



Иерей Вадим
Парахин

ПРОПОВЕДЬ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Вспоминая жизнь патриарха Тихона, отметим особую неоднозначность его положения. В любое время тяжело и неподъемно бремя патриаршего служения. Однако в те времена его тяжесть многократно возросла. Можно уверенно сказать, что каждый час своего патриаршего служения он терзался вопросами: «Доколе можно уступать безбожной власти? Где грань, когда благо Церкви он обязан поставить выше благополучия своего народа, выше человеческой жизни, притом не своей, но жизни верных ему православных чад?» О себе он уже совсем не думал, считая, что «Пусть имя мое погибнет в истории, только бы Церкви была польза».

Конечно, со стороны легко критиковать. Многие тогда в России, и особенно из-за границы осуждали патриарха, призывая его бороться с богоборческой властью и благословлять на борьбу с ней. Когда бремя ответственности лежит не на тебе, кажется, что принять правильное решение довольно легко. Резко осудить что-то плохое, призвать бороться и так далее. Часто бывает, когда

(Продолжение на стр. 2)



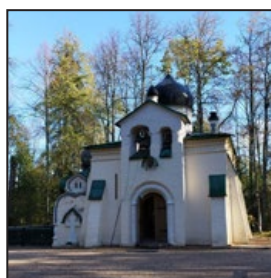
**18 НОЯБРЯ —
СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН, ПАТРИАРХ
МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РОССИИ**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



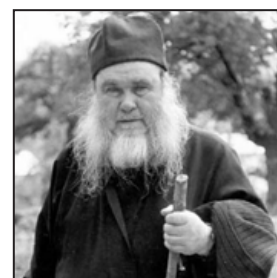
СПЕКТАКЛЬ
«ТЕРКИН ЖИВ»

СТР. 7



ИСТИННО
РУССКАЯ
КРАСОТА

СТР. 12



ВСТРЕЧА
С ОЦОМ
ИППОЛИТОМ

СТР. 17

мы видим что-то ужасное, в нас закипает кровь, мы наполняемся праведным гневом и готовы на любые радикальные действия.

В тоже время, когда на человеке лежит ответственность за других, за Церковь и если люди, с которыми ты каждый день общаешься и те, которых ты никогда не знал и не узнаешь, могут потерять жизнь, веру и надежду, то становится ясно, что твоя личная готовность пожертвовать собой и всем, что у тебя есть, не так уж много значат. Можно бороться, отдать свою жизнь в борьбе, но это никак не меняет того факта, что другие тоже погибнут и это в итоге может потерять всякий смысл. Получается, что все твои решения

сохранение веры Христовой в людях. Где это было необходимо, он шел на компромиссы, а когда представлялась возможность, то проявлял нерушимую твердость. Патриарх осознавал, что результат своих действий он не увидит.

Не может не удивлять, как патриарх находил те мудрые решения, которые мешали злу получить поводы уничтожить христианство. Ему удавалось самому сохранять веру, видя, что происходило каждый день. Когда попиралось все то, что недавно казалось незыблемым. Настроения тогда были самыми мрачными и не опустить руки было невероятно трудно. Продолжать верить, что Христос ведет свою Церковь, несмотря



будут иметь плохие последствия, что нет того спасительного и удобного для всех выхода, а если не принять решения, будет еще много хуже, чем принимать. Поэтому приходится выбирать меньшее из зол. Когда корабль обрушился на скалы, поздно его спасать. Нужно спасаться самим, но при попытках спастись гибель многих неизбежна. Однако если пытаться спасти корабль — погибнут все.

Стоя перед такими вопросами в тяжелейшее для Церкви время, патриарх Тихон нашел в себе удивительное мужество, несмотря на давление, как от власти, так и от своих, оставаться непоколебимым. Он выбрал для себя самое главное: сделал все, чтобы сохранить веру Христову в нашей стране, и сумел послужить этому святому делу. Понимая, что новая власть никуда не исчезнет и силой противостоять ей бесполезно, патриарх направил всю свою волю на

на систематическое истребление духовенства и верующего народа. Конечно, хотелось верить, что это вскоре прекратится, но едва ли патриарх мог тешить себя подобными иллюзиями. Все мы знаем, что первые гонения на христиан длились столетиями.

Оставалось лишь, осознавая все это, каждый день делать то, что было необходимо, в полноте пожинать последствия своих решений. Только с Богом можно было не утонуть в том море страданий, не потерять себя, став циничным и жестоким. Вспоминая об этом, мы обращаемся с молитвой к святому патриарху, чтобы он наставил нас своим примером, как поступать, отринув свои эмоции, эгоизм и, невзирая на общественное мнение, делать дело Божие. Тогда, возможно, нам удастся избежать повторения подобных исторических трагедий, а если нет, то пережить их с достоинством, как святой патриарх Тихон. Аминь.

ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ИМ. ГЕОРГИЯ ИЗВЕКОВА



14 и 29 октября были проведены мастер-классы в «Донской артели». Мы составляли мини пейзаж из суккулентов.

Использовали декоративный песок, камни, ракушки, ветки, стабилизированный и тонированный мох.

Татьяна Борисовна Майорова





ИЗОСТУДИЯ «МОЯ СКАЗКА»

С сентября этого года возобновил свою работу кружок по рисованию при Донском храме. Как и было раньше, основное направление кружка — роспись по дереву.

Ждем всех желающих любого возраста и уровня мастерства на занятия в изостудию «Моя сказка» по четвергам.

Желающих создавать мягкие игрушки и одежду для кукол, приглашаю на занятия по вторникам.

Ирина Подобреева

Обращаться по телефону:
+7(926) 557-06-80



РАБОТЫ УЧЕНИКОВ НАШЕЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ



Педагог Галина Герасимовна Богачева



ИКОНОПИСНЫЙ КРУЖОК

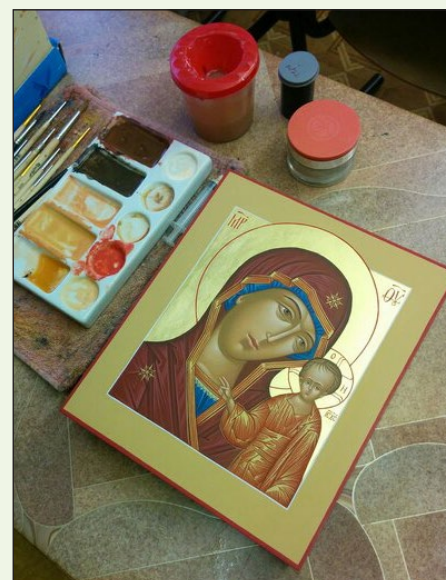
При нашем храме действует иконописный кружок.

Все желающие прикоснуться к миру православной иконы могут это сделать на занятиях по иконописи, которые проходят по субботам в 12 часов.

Пробное занятие бесплатное.

Елена Фролова

Затись по телефону:
+7(905) 502-57-98





МОЧАЛЬНЫЙ ОСТРОВ СМЕРТИ И ОСТРОВ ЖИЗНИ

В мире множество мест, пропитанных кровью мучеников. Текучь реки и отражают небесный свет озера, вода которых обагрена кровью. Подобно мифическому Китеж-граду, ушедшему в воды озера Светлояр, дно этих рек и озер скрывает останки праведников, пострадавших в лихие годы. После революции нередко священников и неугодных власти людей расстреливали, а их тела сбрасывали в воду или увозили в места безвестных захоронений. Одним из таких мест — мест массового расстрела является остров Мочальный. Его называют Нижегородской Голгофой и «островом смерти». Он находится на Борской стороне Волги, напротив нижегородской Чкаловской лестницы.

Множество паломников стекаются сюда каждый год в день чествования святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Люди приезжают в это трагическое место, чтобы помолиться о душах современных святых, почтить их память. Священник традиционно служит молебен и панихиду, а затем вместе с паломниками совершает крестный ход. В память о невинно убиенных ходатайством прихожанок одного из храмов на острове установлен поклонный крест.

Это поистине удивительное место, орошенное слезами и молитвами нескольких поколений верующих. Чувствуя особое значение этого места, сюда приходят даже язычники, пытаясь уловить и уяснить нечто для них неизъяснимое. Даст Бог, Он однажды откроется и им, как открылся в древности святому Киприану, колдуну и чародею, а ныне — великому святому, к чьей помощи мы прибегаем в трудные минуты жизни.

Когда-то, во времена царской России, остров Мочальный назывался Рожнов. На нем прятались беглые каторжники, бродяги и воры — все те, кого преследовала полиция. Лишь во второй половине XIX века остров получил название Мочальный. Здесь стали заготавливать мочало и рогожи для Нижегородской ярмарки.

А в 1918 году сюда на пароходе привезли священников, военных, представителей дворянства, приговоренных



большевиками к расстрелу. Среди расстрелянных на острове Мочальном были настоятель Оранского мужского монастыря архимандрит Августин (Пятницкий) и епископ Балахнинский Лаврентий (Князев), настоятель Печерского мужского монастыря, временно управляющий Нижегородской епархией. Вместе со священнослужителями погиб Предводитель Нижегородского дворянства Алексей Нейдгардт.

Но остров Мочальный хранит еще одну страшную тайну. 7 октября 1949 года между островом и Чкаловской лестницей затонул пассажирский катер «Финляндец», на борту которого находилось больше двухсот человек. Точное количество пассажиров установить не удалось, так как в тот трагический переезд многие студенты решили переплыть через реку без билета, «зайцами». В этот

небольшой пассажирский пароходик врезался грузовой самоходный теплоход «Финляндец» моментально перевернулся, и пассажиры, многие из которых оказались заперты внутри, оказались в ледяной воде. Температура в тот день не поднималась выше нуля. На реке образовалась снежная каша, шуга. Даже те, кто смог доплыть до берега, почти все умерли от переохлаждения. В живых осталось лишь несколько человек. Об этой трагедии ни слова не было сказано в прессе — власти решили скрыть эту катастрофу. Нижегородский «Титаник» — так назвали этот пароход очевидцы. Священники и прихожане Борских храмов до сих пор возносят молитвы о погибших родственниках и знакомых. И о всех тех, о ком некому молитвенно вздохнуть.

«Островом смерти» называют старожилы это место. Сколько погребенных в этом лесочке, в этих песках, в реке — знает лишь Бог. Но теперь этот остров можно назвать и «островом жизни». Священники, приговоренные к расстрелу, пели молитвы и служили сами по себе панихиды, зная, что живыми им не выбраться с этого острова. Они понимали, что обречены, но не страшились смерти от рук палачей. Спустя много лет здесь вновь поются молитвы, служатся панихиды.

А один раз была совершена Божественная литургия. Сколько слез радости было у тех, кому удалось побывать на этой удивительной службе под открытым небом! Люди чувствовали такую благодать и умиротворение! Множество верующих из разных храмов подали прошение о том, чтобы построить часовню на этом святом месте. И как замечательно было бы постоять на службе, помолиться в храме, воздвигнутом в честь Новомучеников Церкви Русской...

Но и без храма на острове Мочальном не прекращается молитва, служатся молебны. И незримо молятся обо всех нас убиенные на этом месте, их же молитвами да помилует нас Господь!

Марина Алексеева
Сайт Православие.ру



«СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ОНА ПРОВЕЛА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ?»

ИСТОРИЯ МАЖОРКИ, КОТОРАЯ СТАЛА СВЯТОЙ

В этот день единственный раз в году мусульмане из селения Ат-Тур рядом с русским Вознесенским монастырем на южной вершине Елеонской горы в Иерусалиме бесплатно пускают на территорию мечети христиан, чтобы они могли помолиться в пещере у гробницы преподобной Пелагии Антиохийской.

В ее житии говорится, что родом она была из Антиохии Сирийской и была там в V веке самой красивой и легкомысленной девицей и первой модницей. Да и жизнь вела вполне соответствовавшую ее репутации. Одно слово — актриса. А византийский театр — не древнегреческий с его высокими трагедиями. В Византии любили циркачей, шутов, акробатов и мимов, среди которых были и женщины, выступавшие в коротких хитонах с большим вырезом. Особенно в ходу были сатирические клоунады о супружеской неверности, сводниках и скрягах и любовных похождениях. Да, веселым городом была Антиохия...

Сейчас на ее месте стоит маленький турецкий городок Антакья, и трудно представить себе, что семь с половиной веков назад здесь был «Золотой город» — настоящий мегаполис, четвертый по величине в Римской империи, столица христианского Востока, перекресток караванных путей между Западом и Востоком. Здесь были водопровод, бани, виллы, украшенные мозаикой, множество уличных фонарей. Здесь по свидетельству Евсевия родился евангелист Лука.

Именно сюда, к антиохийским иудеям, пришли проповедовать о Христе апостолы Варнава и Павел, а потом и Петр. Здесь к ним впервые стали присоединяться язычники, и здесь последователей Христа местные зубоскалы прозвали христианами (Деян 11:26) — им показалось, что это забавно.

В Антиохии вообще любили повеселиться. Особенно помяться над благородными поступками, женской скромностью и старческой немощью. А свою успешную демонстрировали, соревнуясь в роскоши и изощренности развлечений. В городе были театр, стадион, амфитеатр. Публичные зрелища, разврат и попойки здесь так любили, что это вошло в поговорку, а схватки между местными димами (партиями ипподрома) очень напоминали битвы сегодняшних футбольных фанатов.

А еще здесь жили самые едкие философы и самые яркие критики власти. Но не только. К V веку Антиохия вообще стала крупнейшим интеллектуальным центром Византии — со школами философии, медицины, риторики, с великолепной библиотекой. Здесь родился и начал свое служение в одной из многочисленных местных церквей Иоанн Златоуст. А большинство горожан — уже с гордостью — именовали себя христианами. И, хотя жили далеко не по-христиански, зато о догматах готовы были спорить без конца. Антиохийскую церковь раздирали ереси и расколы, и в городе то и дело собирались поместные Соборы.

Вот на одном таком соборе, повествует житие преподобной Пелагии, епископ Илиопольский Нонн, выйдя из храма

на площадь читать народу проповедь, заметил в толпе местных мажоров яркую девицу в эпатажном наряде и сказал собратьям: «Поистине многому я научился от нее; ибо женщину сию поставит Господь на страшном Своем суде и ею осудит нас. Как вы думаете, сколько времени она провела в своей опочивальне, моясь, одеваясь, разными способами украшая себя и осматриваясь в зеркало, всю свою мысль и попечение полагая в том, чтобы красивее всех явиться очам временных своих поклонников? А мы, имея Жениха Бессмертного на небесах, не заботимся об украшении окаянной души нашей, оскверненной, обнаженной и исполненной срама, не стараемся омыть ее слезами покаяния и одеть красотою добродетелей».

С этого дня владыка Нонн начал молиться о спасении этой богемной женщины, за любовь к драгоценностям прозванную Жемчужиной. И в следующее воскресенье, когда он совершал литургию, Пелагия по какому-то внезапному душевному порыву пришла в храм, исповедовалась и вскоре крестилась. А став христианкой, принесла Нону все свои ценности, чтобы тот раздал их нищим, и на восьмой день, когда, по обычаю полагалось снять белые одежды, полученные по крещении, встала затемно, одела монашескую рясу и, никому ничего не сказав, ушла из Антиохии.

Вскоре она объявилась в Иерусалиме, приняла монашеский постриг, поселилась в пещере на Елеонской горе и много лет провела там в посте и молитве. Окрестные жители считали ее иноком-мужчиной. И только в 457 году после ее кончины узнали, что это женщина.

Примеров такого покаяния и такого подвига в наших святцах не много. Но они есть. И слова, сказанные в память другой великой раскаявшейся грешницы — преподобной Марии Египетской — митрополитом Сурожским Антонием (Блумом), в полной мере относятся и к преподобной Пелагии Антиохийской: «Она может научить нас чему-то очень важному. Святой Серафим Саровский не раз говорил приходящим к нему, что вся разница между грешником погибающим и грешником, который находит свой путь к спасению, в одном: в решимости (...). На все она была готова ради того, чтобы переменить жизнь. И год за годом в посте, в молитве, среди жгучей жары, в отчаянном одиночестве она сражалась со всем злом, накопившимся в ее душе. Потому что недостаточно осознать его; недостаточно даже отвергнуть его усилием воли: оно здесь, в наших воспоминаниях, в наших вожделениях, в нашей хрупкости, в той порче, которую приносит с собой зло. Но в конце концов она победила; она очистилась от скверны, она смогла войти в область Божию — в вечность (...).

Пусть ее образ будет для нас новым вдохновением, новой надеждой, даже новой радостью, но и вызовом, призывом, потому что напрасно мы воспеваем хвалу святым, если ничему не учимся от них, не стремимся подражать им».

Марина Борисова. Сайт Фома.ру





СПЕКТАКЛЬ «ТЕРКИН ЖИВ» В ТЕАТРЕ «ЖИВАЯ ВОДА»



Театр "Живая вода" начал свою деятельность 20 лет назад. Без финансирования и поддержки, на энтузиазме, на желании сделать жизнь людей чище, искренней, правдивей. И сегодня работает та труппа, с которой всё и начиналось. Каждый спектакль — это колокольчик, пытающийся дозвониться до наших задремавших душ. Это призыв очнуться и посмотреть вокруг: увидеть реальность такой, какая она есть, без прикрас. Попытаться осмыслить истинные причины происходящего.

Мы с детьми смотрели в этом театре такие постановки: «Шах и мат» — спектакль о разрушающей живой организм и душу человека силе мата; «Верные» — спектакль о преданных Николаю II людях, об оставшихся ему и его семье верных в тяжелых обстоятельствах.



А теперь мы посмотрели спектакль «Теркин жив». Он поставлен по мотивам произведения А.Твардовского «Василий Теркин». Через канву событий и ситуаций на войне, в которые попадает Василий Теркин, мы наблюдали реальные истории жизни людей на Донбассе. Перед нами предстали и те, кто воюет, и те, кто помогает им: добровольцы, волонтеры, пенсионеры, покупающие на мизерную пенсию пайки нашим ребятам и кормящие их домашней едой. Те, кто молится за бойцов всей душой. Особо тронула история о погибшем воине, который явился в белом одеянии одной молитвеннице с просьбой купить и передать в его роту священные пояски, чтобы у ребят все было хорошо. Запомнились и другие истории.

Военные песни, танцы сопровождали спектакль. В одном моменте молодая девушка, выбежавшая на край сцены, надрывно крикнула: «Братцы, не сдавайтесь!». В зале присутствовали военные и волонтеры, в конце спектакля они поделились своими чувствами и мыслями. «Я считаю Россию Святой

страной», — так сказала волонтер, которая помогает на фронте. По-моему, этим все сказано. Такие спектакли нужно смотреть и показывать своим детям.

Ольга Бутаковская



Знаменитая русская актриса и певица Прасковья Жемчугова родилась 20 июля (2 августа по н. ст.) 1768 года в деревне Березино Юхотской волости Ярославской губернии в семье Ивана Степановича Ковалева, крепостного кузнеца графа П. Б. Шереметева.

Иван Ковалев (Кузнецов) был горбатым, так как страдал туберкулезом позвоночника, поэтому одно время его фамилия звучала как Горбунов. Хотя он и считался отменным мастером своего дела, но крепко выпивал и часто буянил. Мать, Варвара Борисовна, растила четырех сыновей и двух дочерей — Прасковью и Матрену.

В шесть лет у Парашы (уменьшительное имя от Прасковьи) обнаружили артистические способности и прекрасный голос, и она была взята в Кусково, подмосковную усадьбу Шереметевых, и «определена к театру». Ее воспитание граф Петр Борисович Шереметев поручил княгине Марфе Михайловне Шереметевой-Долгорукой, проживавшей в имении на правах родственницы. Парашу стали учить французскому и итальянскому языкам, игре на арфе, клавесине и гитаре, вокалу и танцам, а также изысканным манерам: ее готовили для труппы одного из лучших крепостных театров России, создателем которого был граф П. Б. Шереметев, знатный и богатый вельможа времен Екатерины II.

В середине XVIII века русские дворяне увлекались устройством в своих имениях крепостного театра. На сцене широко известного в то время шереметевского театра давались драматические, оперные и балетные представления. Все артисты, число которых доходило до 95 человек, были набраны из крепостных. Для обучения сценическому мастерству одаренных детей и подростков

приглашались как лучшие русские певцы, музыканты и актеры, так и иностранные профессиональные педагоги. Все они единодушно пророчили Параше блестящее будущее.

22 июня 1779 года в возрасте 11 лет Параша Горбунова дебютировала в роли служанки в опере Андре Гретри «Опыт дружбы». Успех пришел к ней в 1781 году после проникновенного исполнения партии Лизы в комической опере Пьера

играть как комедийные, так и драматические роли. В 16 лет она заслуженно стала примаой театра, и слава о ней распространилась по всей Москве. Послушать ее пение съезжалась в Кусково вся московская знать.

В 1785 году певица Жемчугова с триумфом выступила в роли Элианы в опере Гретри «Браки самнитян». В этом спектакле она создала образ прекрасной и мужественной девушки, бесстрашно борющейся за право на счастье. Это была ее звездная роль, которую Жемчугова играла в течение 12 лет — небывалый случай в истории крепостного театра.

Эту же партию Прасковья Жемчугова исполнила 30 июня 1787 года в новом, перестроенном здании театра в Кусково, открытие которого было приурочено к визиту в усадьбу Екатерины II. На императрицу спектакль произвел неизгладимое впечатление. Она была восхищена игрой крепостных актеров, особенно игрой и великолепным, завораживающим пением исполнительницы главной партии — Прасковьи Жемчуговой, которой пожаловала перстень с бриллиантами, сняв его со своей руки.

В 1797 году посетил шереметевский театр в Останкине и последний польский король Станислав II Понятовский. Наслаждались ее пением и император Павел I, и австрийский эрцгерцог — император Священной Римской империи Иосиф II, и шведский король Густав III, и другие знатные особы. Всего же Прасковья Жемчугова исполнила около 50-ти оперных партий.

На века рядом с именем Прасковьи Ивановны Жемчуговой будет стоять имя ее супруга — графа Николая Петровича Шереметева. Вернемся в нашем рассказе об удивительной женщине Прасковье

ПРАСКОВЬЯ ЖЕМЧУГОВА

ЕЕ ТРАГИЧЕСКИ СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ И ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Храм добродетели душа ее была.
Мир, благочестие и вера в ней жила.
В ней чистая любовь, в ней дружба обитала...

*Эпитафия на могильной плите
Прасковьи Жемчуговой*

Монсиньи «Дезертир, или Беглый солдат». В следующем году одаренной девочке была поручена роль Белинды в опере Антонио Саккини «Колония, или Новое поселение». В этом спектакле актриса впервые выступила под фамилией «Жемчугова». Хозяин театра дал актерам сценические имена по названиям драгоценных камней: Гранатова, Алмазова, Жемчугова. Театральные хроники того времени назвали Прасковью «жемчужинной шереметевских самоцветов».

Прасковья обладала красивым лирико-драматическим сопрано. Артистический талант давал ей возможность





Жемчуговой на 20 лет назад. В июне 1773 года молодой граф Николай Петрович Шереметев (1751–1809) вернулся в Россию после четырехлетнего пребывания в Европе, где повышал свое образование. Главным делом его жизни стал созданный его отцом домашний театр. Он подбирал репертуар, сам виртуозно играл на виолончели в оркестре во время спектакля, посещал репетиции. Когда перед ним впервые выступила маленькая Параша, он буквально пришел в восторг от ее чудесного голоса. Позднее он напишет об этом так: «Если бы ангел сошел с небес, если бы гром и молния ударили разом, я был бы менее поражен», — такое сильное впечатление произвел на него удивительный голос маленькой певуньи. Граф проникся симпатией к таланту девочки Параша, окружил ее заботой и стал уделять ей много времени: аккомпанировал ей и бывал на всех репетициях спектаклей с ее участием. Когда девочка подросла, молодой граф полюбил играть с ней на клавесине в четыре руки и разучивать арии из разных опер. Постепенно любовь к музыке и совместные занятия



сблизили графа и крепостную актрису. Он увидел в ней родственную душу и без памяти влюбился, осознав, что вырвать ее из своего сердца уже не в силах. «Никогда ни на ком не женюсь, кроме Прасковьи!» — твердо решил сиятельный граф.

После смерти отца в 1788 году Николай Петрович стал сказочно богат, получив в наследство 200 тысяч душ, более 700 тысяч десятин земли и годовой доход в миллион рублей. Богатый и красивый граф был завидной партией для любой аристократки, но страстно любил только собственную крепостную — звезду театра Прасковью Ивановну Жемчугову.

В те годы многие помещики грешили связями с крепостными девушками, поэтому никто не удивился, когда Николай Петрович приблизил к себе 19-летнюю Прасковью и после смерти отца стал с ней открыто жить, построив ей отдельный дом в Кусковском парке. Но в отличие от любовных интрижек помещиков с их крепостными, отношения Николая и Прасковьи были осыячены чувством искренней любви и привязанности, основанной на вере, любви к искусству и глубоком взаимном уважении.

И Николай, и Прасковья были глубоко верующими людьми, и в этом была самая большая трагедия их совместного проживания. Их приходской церковью был храм в честь святителя Николая Чудотворца, расположенный у Старого Каменного моста. Прасковья не отличалась особым здоровьем и, выздоровев однажды после продолжительной болезни, вырезала на печати следующие слова: «Наказуя наказа мя Господь, смерти же не предаде» (Пс. 117: 8). Из этого следует, что она хорошо знала Священное Писание. Сохранился ее молитвенник в крас-

ном переплете, который ныне хранится в библиотеке Государственного Эрмитажа. Девиз на гербе дворянского рода Шереметевых гласил: «Бог сохраняет всё». Влюбленных мучила совесть, что они живут во грехе. Стараясь искупить грех блуда перед Богом, Николай Петрович под влиянием Прасковьи построил в конце XVIII века церковь Знамения Богородицы в Новоспасском монастыре, величественный Дмитриевский собор в Спасо-Яковлевском монастыре в Великом Ростове.

В 1795 году Николай Шереметев ради своей возлюбленной выстроил во дворце Останкино новый театр, на открытии которого Прасковья исполнила роль пленной турчанки Зельмиры в героической опере «Взятие Измаила». Там же она сыграла последние в своей карьере спектакли.

В 1797 году Павел I пожаловал графу Николаю Петровичу Шереметеву, своему другу детства, звание обер-гофмаршала (т.е. распорядителя всего хозяйства императорского Двора). Это назначение обязывало графа присутствовать при Дворе, и 37-летний граф вместе со своей невенчанной женой Прасковьей Жемчуговой переехал в Петербург. С собой

в столицу он взял и лучшую часть своей труппы. Он поселился в Фонтанном доме, в котором прошло его детство. Однажды Фонтанный дом посетил Павел I, которому показали оперу «Самнитские браки». Император хотя и восхитился игрой Прасковьи, но согласия на брак графа с крепостной актрисой не дал.

В сыром климате Петербурга у Прасковьи Ивановны обострился туберкулез, предрасположенность к которому она унаследовала от отца, пропал голос, и она была вынуждена оставить сцену. Не мысли существование театра без Жемчуговой в качестве прима, граф закрыл его, выдав актрисам деньги на приданое, а актеров пристроил служащими в имении.

Кроме климата, слабое здоровье Прасковьи подтачивали душевные муки: она очень тяготилась жизнью во грехе, тем, что в сущности была содержанкой графа. Сливки петербургского общества на всех приемах и во всех гостиных злословили по поводу неприличной связи графа Николая Петровича с «крепостной выскочкой». В искренность их чувств не верили, обвиняя графа и актрису в разврате. Эти сплетни доходили до Прасковьи, и она стра-

дала и часто плакала. С болью переживал эту безвыходную, как ему казалось, ситуацию и сам Николай Петрович. Он признавал свою вину перед Прасковьей, но сословные преграды не давали ему возможности жениться на простолюдинке. Как писал один из дворян, «крестьянкам в женах быть не годится за низостью своего рода». А тем более «не годилось» жениться на актрисах, которых запрещалось даже хоронить на православном кладбище, а только за его оградой.

В 1798 году граф Шереметев дал вольную своей избраннице и всей семье Ковалевых.

Когда в 1801 году на престол вступил Александр I, известный своими либеральными взглядами, граф решил воспользоваться этим обстоятельством и начал предпринимать шаги к сочетанию с возлюбленной законным браком. За огромную сумму ему удалось сфабриковать документы, из которых следовало, что предком актрисы был якобы шляхтич Якуб Ковалевский, который оказался в 1667 году в русском плену, а его потомки перешли на службу к русскому царю. Следующим шагом было получение благословения на брак московского

митрополита Платона (Левшина). Так были преодолены некоторые препятствия к венчанию.

6 ноября 1801 года граф Шереметев тайно обвенчался с Прасковьей Ивановной Жемчуговой в московской церкви святителя Николая Чудотворца у Старого Каменного моста. Его поступок достоин восхищения, ибо граф, представитель древнейшего дворянского рода, с неслыханной по тем временам дерзостью бросил вызов светскому обществу, женившись на собственной крепостной. На таинстве Венчания присутствовали лишь самые близкие друзья новобрачных. «Брачный обыск» (предбрачное свидетельство), документ, который удостоверял, что нет препятствий для брака, подписали: князь Андрей Николаевич Щербатов, археолог Алексей Федорович Малиновский и поручик Павел Нарбеков. Со стороны невесты присутствовала ее подруга Татьяна Шлыкова-Гранатова, балерина шереметевского театра. В метрической записи о венчании невеста указана как «девица Прасковья Ивановна дочь Ковалевская» без указания сословного статуса. Так крепостная крестьянка Прасковья Жемчугова стала графиней Шереметевой — законной супругой перед Богом и людьми.

Но, к сожалению, счастье ее длилось недолго — всего два года. Поняв, что она беременна, Прасковья была безмерно рада: беременность стала для нее знаком, что Господь простил ей ее жизнь во грехе, а главное, она теперь сможет осчастливить мужа, давно мечтавшего о наследнике. 3 февраля 1803 года Прасковья Ивановна родила сына Дмитрия, которого назвали в честь почитаемого в семье святителя Димитрия Ростовского. Сразу же после рождения сына к главной иконе петербургского храма в честь образа Божией Матери «Всех скорбящих Радость» ею была пожертвована бриллиантовая с сапфирами цепочка. Беременность и роды подорвали ее здоровье. Несмотря на нежную заботу мужа, его трепетное к ней отношение,

она умерла спустя 3 недели после родов — 23 февраля. «Жития ей было 34 года, 7 месяцев, 2 дня». Легко можно себе представить, что чувствовала она перед смертью, понимая, что расстается с любимым мужем и сыном-младенцем.

Похоронили графиню в усыпальнице церкви святого Лазаря Александро-Невской лавры г. Петербурга. За гробом шли ее товарищи по сцене: актеры, музыканты, также слуги. Никто из выс-



шего света не почтил память графини. Отпевал ее митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Амвросий. Сам безутешный вдовец на похоронах не присутствовал: «пребывал в бесчувствии», «в мучительной горести», как сам он напишет позже. В письме сестре граф писал:

«Пожалей о мне. Истинно я вне себя. Потерял достойнейшую жену и в покойной графине Прасковье Ивановне имел я почтения достойную подругу и товарища».

Так закончилась красивая история светлой и печальной любви графа Николая Шереметева и его несравненной возлюбленной — Прасковьи Жемчуговой.

Николай Петрович обратился к императору Александру I, умоляя его

признать новорожденного сына законным наследником семьи Шереметевых. Царь официально признал брак законным и дал согласие на признание за младенцем Дмитрием графского титула.

Графиня Прасковья завещала свои личные средства и драгоценности осиротевшим детям и бедным невестам на покупку приданого. Потеряв единственную в своей жизни любовь, Николай Петрович последние 6 лет жизни посвя-

тил благотворительности. Он выполнил волю покойной жены: пожертвовал часть капитала на помощь бедным невестам и ремесленникам; выделил средства на выкуп должников из тюрем и на погребение бедных, открыл Невскую богадельню в Петербурге. В Москве на Сухареvской площади построил Странноприимный дом — приют «для призрения бедных, старых и немочных», первый параграф устава которого гласил:

«Оказывать помощь бедным и убогим, не спрашивая роду и племени». Строительство богадельни и больницы началось еще в 1794 году, когда блистательной актрисе крепостного театра было 23 года. Именно она повлияла на решение графа построить Странноприимный дом. После ее безвременной кончины он решил перестроить здание, сделав его более величественным и достойным памяти незабвенной супруги. При Странноприимном доме граф построил храм в честь Живоначальной Троицы, который недавно был отреставрирован и сейчас является действующим. Странноприимный дом ныне известен как Научно-исследовательский институт скорой помощи имени Н.В. Склифосовского. В память о своей горячо любимой жене Прасковье Ивановне Н.П. Шереметев на ее родине в 1805 году выстроил церковь Богоявления с двумя приделами.

В «Завещательном письме» сыну граф Николай Петрович писал о его матери:

«Я питал к ней чувствования самые нежные. Долгое время наблюдал я свойства и качества любезного моему сердцу предмета и нашел в нем украшенный добродетелью



СДЕЛАНО В 2023 ГОДУ

разум, искренность, человеколюбие, постоянство, верность; нашел в ней привязанность ко святой Вере и усерднейшее Богочитание. Сии качества пленили меня больше, нежели красота ея, ибо они сильнее всех внешних прелестей и чрезвычайно редки. Они заставили меня поправить светское предубеждение в рассуждении знатности рода и избрать ее моею супругою...»

В этом же «Завещательном письме» Николай Петрович наставлял сына:

«В жизни у меня было всё. Слава. Богатство. Роскошь. Ни в чем этом не нашел я упокоения... Во всех твоих намерениях призывай в помощь Бога — без Его воли ты ничего сам собою исполнить не можешь. Не дерзай никогда что-либо помыслить противу веры. Она есть тайна небесная, тайна вечная. Пусть лучше погибнут все стязания твои в мире сем, нежели погибнет в тебе вера твоя. Она есть душа нашей жизни временной и вечной; без нее бытие наше — мука вечная. Помни, что жизнь быстротечна, что весь блеск мира исчезнет, и все живущие в нем переселятся в вечность, не взяв с собою ничего, кроме добрых дел».

Граф Николай Петрович Шереметев умер 1 января 1809 года. Он завещал похоронить его рядом с любимой супругой. Хоронили одного из богатейших людей России в простом гробу: по воле усопшего все деньги на пышное погребение, соответствующее его званию, были розданы беднякам.

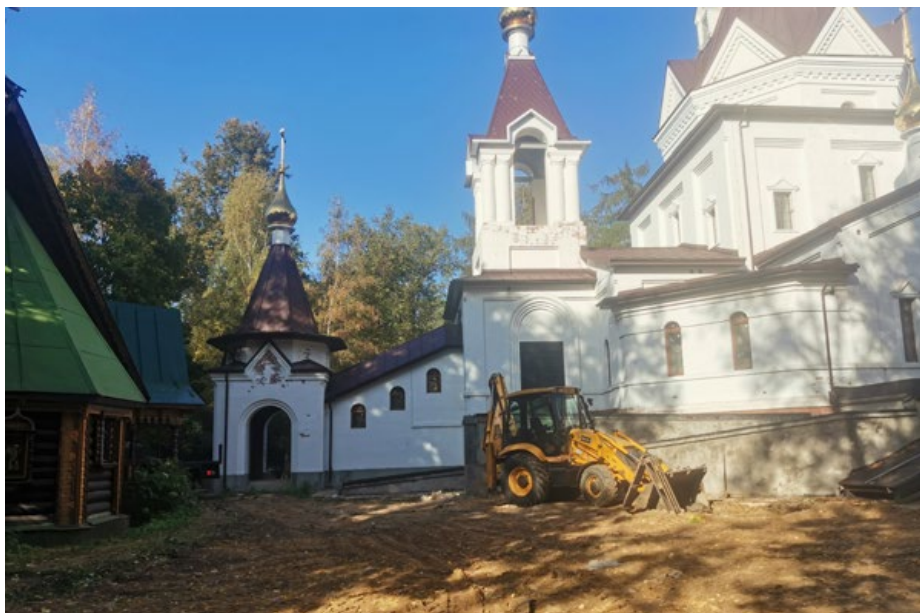
Граф и графиня Прасковья Ивановна Шереметевы вполне могли бы гордиться своим сыном. Граф Дмитрий Николаевич, меценат и благотворитель, был попечителем Странноприимного дома, помогал гимназиям, приютам, отчасти Петербургскому университету. Оказал помощь в преобразении Лазаревской церкви в Александро-Невской лавре. В Петербурге того времени широко распространилась поговорка: «Жить на шереметевский счет». А когда после освобождения крестьян доходы графа уменьшились, он сократил расходы на личную жизнь, но на дела благотворительности отдавал прежние суммы.

Благодарные потомки не забыли великую актрису и оперную певицу Прасковью Ивановну Жемчугову, вышедшую из народной среды: в ее честь назвали улицу на востоке Москвы, в районе Вешняки — Аллея Жемчуговой.

Супруги Николай и Прасковья Шереметевы оставили неизгладимый след в истории искусства и благотворительности в России, а их личная жизнь — гимн супружеской любви.

Мария Тоболова

Сайт Православие.ру



В этом году в Донском храме были продолжены работы по его внутренней отделке. Сделано плиточное покрытие пола, устроены солеи приделов, а также начаты работы по планировке территории вокруг храма.

В Троицкой церкви провели текущий ремонт фасадов: стен цоколя, ограды храма и благоустроили территорию. Частично заменили асфальтовое покрытие.

Виктор Сергеевич Хлопков





ИСТИННО РУССКАЯ КРАСОТА

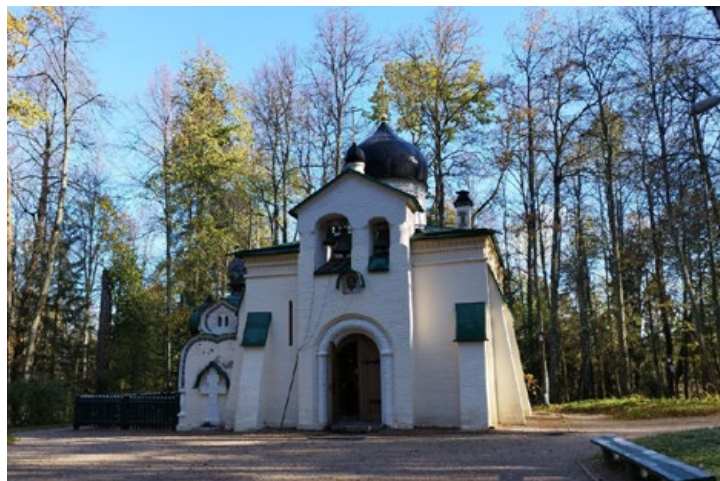
Наконец-то осуществилась моя давняя мечта: побывать в Абрамцево золотой осенью, посмотреть, как падают листья, да и просто погулять одной по этому легендарному парку. Тем более, что с погодой мне действительно очень повезло: Господь послал мне настоящий солнечный день, и я смогла в полной мере насладиться всеми видами, о которых давно грезилась.

Прошлый раз я ездила в Абрамцево со своим классом. Дело было зимой, под Новый год. Конечно, всё было как в сказке, но наша экскурсия была тематической, и я не увидела всего того, чего хотелось бы увидеть или ожидалось увидеть.

Итак, я должна была добраться на электричке по Сергиево-Посадскому пути до станции «Абрамцево». До музея — пешком около 15 минут обычным шагом. Надо очень постараться, чтобы заблудиться здесь. В музей ведёт одна тропа, по которой вы просто идёте, не сворачивая. Постепенно появляются стенды с именами людей, судьба которых напрямую связана с Абрамцево. Вот, например, нас встречает Виктор Михайлович Васнецов. На обратном пути ещё остановлюсь перед несколькими стендами, а пока наслаждаюсь и дышу свежим осенним воздухом.

Добралась. Перехожу дорогу, ведущую в музей. Если вы никогда не слышали об Абрамцево, то наверняка его видели. Да-да, во множестве картин выдающихся русских художников, а также если внимательно читали биографии Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, С.Т. Аксакова. В Абрамцево работали И.Е. Репин, В.М. Васнецов, В.Д. Поленов и его супруга Е.Д. Поленова, М.А. Врубель. Здесь были написаны такие известные картины, как «Девочка с персиком» В.А. Серова (в Главном усадебном доме), «Видение отроку Варфоломею» М.В. Нестерова (природную натуру я вам покажу позже), «Алёнушка» В.М. Васнецова, несколько работ В.Д. Поленова.

Имена С.Т. Аксакова и С.И. Мамонтова напрямую связаны с Абрамцево, потому что они оба (сначала Аксаков, затем Мамонтов) были владельцами этого имения и собирали вокруг себя выдающихся и талантливых людей: помимо всех перечисленных, скульптора Марка Антокольского, Константина Коровина, Валентина Серова, Марию Якупчикова и многих



Церковь Спаса Нерукотворного (1881-1882)

других. Здесь же оттачивалось их мастерство, а природа этого дивного места, истинно русская красота не могла не вдохновить. Я не могла остановиться фотографировать, а уж они не могли остановиться творить, и причина совершенно понятна.

В кассе я приобрела билет на посещение нескольких объектов усадьбы. Первое, что открывается вашему взору, — это Главный усадебный дом. Туда поодиночке вы не попадёте, только с экскурсией. Мы с детьми тогда попали, но видели только нижний этаж.

Я решила не терять даром время и пройти до керамического дивана «Скамья Врубеля». На самом деле эту скамью установили через 5 лет после смерти художника, и не только по его эскизам сделали такое чудо, а ещё и Петра Ваулина.

В Абрамцево под руководством С.И. Мамонтова работала керамическая мастерская, к ней я подойду позже.

Немного запуталась, потому что домики, за посещение которых я заплатила, ещё не были открыты. Поэтому мой маршрут был не по порядку их расположения.

После скамьи я повернула на восток Главного усадебного дома и остановилась на Видовой площадке.

А вот и Гоголевская аллея. Да-да, сам Николай Васильевич здесь когда-то гулял, он очень любил это место, а семья Аксаковых почитала его как члена семьи.

Беседка «Избушка на куриных ножках», 1883 г., проект В.М. Васнецова. Зайти внутрь нельзя, можно только любоваться снаружи.



Беседка «Избушка на куриных ножках»





Церковь Спаса Нерукотворного (1881-1882) с часовней (1891). Это уникальный храм. Иконы писаны В.М. Поленовым, В.М. Васнецовым, И.Е. Репиным. Печь, поставленная в 1892 г., была по эскизам М.А. Врубеля. Ничего подобного нигде нет.

Со временем построили часовню (она слева), где похоронили рано умершего сына Мамонтовых Андрея (он расписывал окна), а потом вечный покой нашли здесь и С.И. Мамонтов, и его супруга, и их дочь Вера, и их внук Серёжа, умерший в 6-летнем возрасте.

Направляюсь в Поленовскую дачу, где раньше жили сам художник В.Д. Поленов и его супруга Н.В. Поленова. Они тогда были новобрачные, и этот домик был построен специально для молодой четы, потом они переехали в Москву. Внутри небольшое помещение с личными вещами Поленова и бюстами Н.В. Гоголя, хирурга Н.И. Пирогова (работа И.Е. Репина), интересными картинами и фото. В кухне сейчас можно увидеть предметы старинного домашнего быта.

А вот и студия-мастерская, построенная для занятий скульптурой по проекту В.А. Гартмана. Там сейчас музей керамических работ.

Флигель “Баня-теремок” по своему прямому назначению почти не использовалась, она была гостевым флигелем и здесь жили. Внутри очень уютно, красиво и по-домашнему тепло. Здание, посвященное искусству XX в., я не очень жалую, но решила посетить, раз был билет.

Отмечу фигурки животных, сделанные специально для кукольного театра им. С.В. Образцова.



Из этого здания я пошла к реке Воря. Виды необыкновенные. Сначала пройду овраг, а потом сверну направо, к реке. Возвращаюсь обратно.

Захожу за Поленовскую дачу и попадаю на Верхний пруд. После посещения этого пруда я немного передохнула на ближайшей скамейке и попила чай из термоса. Не могла налюбоваться окружающими меня видами.

Что ж, пора было идти, чтобы успеть на электричку, иначе ждать пришлось бы еще около 1,5 часа.

А вот следующее место — уникальное, оно буквально через дорогу от музея. Если я всё правильно разглядела на карте, это тот самый пейзаж, который послужил натурой М.В. Нестерову при написании картины “Видение отроку Варфоломею”.



Вот как он сам вспоминал историю её создания: “Как-то с террасы абрамцевского дома моим глазам представилась такая русская, русская красота: слева лесистые холмы, под ними извивается аксаковская Воря, там где-то розовеют дали, вьется дымок, а ближе капустные малахитовые огороды. Справа золотистая роща. Кое-что изменить, добавить и фон для “Варфоломея” такой, что лучше не придумаешь”.

Жаль, что мы живём в эпоху быстрых скоростей, приходится торопиться. Иду обратно к электричке и хотя бы чуть-чуть пребываю в тишине.

Зимой я в Абрамцево была, осенью — тоже. Остались лето и весна. Уверена: это место прекрасно в любое время года. Нужно ещё много прочитать про него, чтобы в полной мере им проникнуться. Таких мест очень мало на нашей планете.

Светлана Кирсанова

<http://svetlanakirsanova.blogspot.com>



ОДЕЖДА КАК МИССИОНЕРСТВО

В октябре сразу два дня напоминают о преподобномученице великой княгине Елисавете: 11 октября — день обретения ее мощей, а 1 ноября (по старому стилю 20 октября) — ее день рождения. Когда смотрю на прижизненные фото святой, даже не на иконы, люблюсь тем, как красиво она выглядит — и в изысканных княжеских нарядах, и в скромном монашеском одеянии. Эта тема приходит мне на ум всякий раз, как я оказываюсь в храме на службе. Вы обращали внимание, как выглядят молящиеся там? Точнее, как они одеты?

Казалось бы, для верующего человека вопрос «как одеваться?» столь мало важный и второстепенный по сравнению с проблемой спасения души, что не стоит и обсуждать его. Но все же... Что будет по-настоящему благочестиво: ради духовного возрастания совсем не заботиться о своей внешности или прославлять Бога красотой не только внутренней, но и внешней?

Одна из моих бабушек жила на хуторе. Целыми днями хлопотала по хозяйству: огород, скотина, дом. Но каждый воскресный день стремилась пойти в храм и ради этого обязательно старалась омыть свое тело (причем ни ванны, ни бани у нее не было) и вместо рабочей, запачканной одежды надевала нарядное платье и платок. Идя в Дом Божий, на встречу с Господом, на Причастие, она надевала самое лучшее, что у нее было!

Сейчас же отношение верующих женщин к своей одежде каким-то странным образом переменялось... Часто приходилось наблюдать у людей, недавно пришедших к вере, появление вопиющей небрежности к своему внешнему виду. Хотя бывает это и у тех, кто считает себя давно воцерковленным человеком. Думается, что это одно из проявлений особого понимания духовности, связанного с категорическим отрицанием всего мирского.

Кто спорит? Мир наш заражен духом тщеславия, и в нем масса самовлюбленных нарциссов. Но неопиты нередко начинают познавать христианство не с азов, а, например, с «Добротолубия», то есть читают творения монахов-аскетов и пустынников, которые доходили до такой степени пренебрежения не только к одежде, но и к своему телу, что вовсе не мылись... Отсюда логическая цепочка: чем больше в человеке

духовности — тем меньше внимания к своей тленной оболочке (то бишь телу и одежде). Так-то оно так, но мы, живущие в миру, имеющие родных, знакомых, сослуживцев, не имеем возможности, да и не должны полностью уподобляться отшельникам пустыни. Чай, не в пустыне живем!



Да, стоит восхищаться подвигами великих подвижников, сумевших отказаться не только от всех благ мира сего, но даже от элементарных удобств и одежды. Но мы-то, мы — не такие, и нам до них далеко! Думается, очень важно понять, что духовность — это не обязательно аскеза. Вообще, аскетичный образ жизни — только средство достигнуть духовных высот, стяжать Божию благодать. Вот и святые отцы об этом пишут. Но нас — духовно неопытных — вечно тянет в крайности. И поди раздели понятия «духовности» и «аскетика»!

Разве обязательно ради спасения души превращать свою жизнь в монастырь, а самого себя в отшельника? За многие годы участия в богослужениях у меня сложилось мнение, что мирянин, который оправдывает небрежение к своему внешнему виду стремлением к духовности, или лукавит, или заблуждается...

Загляните в святцы. Среди святых не только пустынники, юродивые и

монахи. Есть там князья и княгини, короли и царицы. Те, которые всю жизнь провели среди роскоши царских палат, но, несмотря на это, смогли стяжать дары Духа Святого и почитаются Церковью святыми — достаточно вспомнить равноапостольную царицу Елену.

Есть и такие, кто в конце жизни ушел в монастырь, сменив роскошные мантии и ризы на скромное иноческое одеяние, как та же великая княгиня Елисавета Федоровна. Однако, отказавшись от блеска великосветского общества, став подвижницей благочестия, она сохранила и не стеснялась проявлять истинно царственное, изысканное чувство вкуса, которым до этого блистала в высшем свете. Всё, к чему она прилагала свое творческое попечение, всё, что создавала для своей обители милосердия, было задумано безупречно эстетичным и красивым — начиная с Марфо-Мариинского храма и заканчивая облачением для сестер обители.

Конечно, финансовые возможности многих православных женщин не такие, как у великой княгини. Однако хорошо сказала одна мудрая прихожанка: бедность — это состояние наших кошельков, а неопрятность, увы, — состояние души. Найти себе приличный, добротный и в то же время недорогой наряд можно при любой зарплате. Просто ради этого нужно потрудиться и — поискать. Без труда и терпения в этом мире ничего не дается. А для оправдания своей лени можно найти множество «благочестивых» причин.

Конечно, монашество всегда вызывало у людей, стремящихся к духовной жизни, благоговение и желание подражать. Но ведь очень немногим Господь предназначал иноческий (то есть иной, отличный от мирского) путь к Царству Небесному! И уж коли живем среди людей, подавляющее большинство из которых, как в той пословице, встречают человека по одежке, не стоит этим пренебрегать.

Как мы свидетельствуем о нашей вере? Разве только словом? Нет, всем своим обликом, тем, какими мы стали после встречи с Богом! Вряд ли, глядя в храме на уныло-замученные, мрачные лица (радость на них как-то не особо светится), страшненькие платочки, скучные, серые одежды (по принципу «и так сойдет»), кто-либо из окружающих захочет



последовать за такими православными. И стать таким же...

Конечно, мы, женщины-христианки, не должны относиться к одежде с маниакальной зависимостью от моды и надевать в храм нечто экстравагантное и вызывающее. Никто к этому не призывает. Хорошо всегда напоминать себе изумительные слова апостола Петра:

«Да будет украшением вашим не внешнее плетение волос, не золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа, что драгоценно пред Богом» (1 Пет. 3: 3–4).

Пред Богом...

Но ради любви к ближнему, ради уважения к нему, чтобы не оттолкнуть от Православия тех, кто еще не познал мудрости слов святого апостола, мне кажется, стоит уделить внимание своей внешности. И учиться сочетать скромность и благопристойность в одежде со вкусом и аккуратностью. Правда, в церковно-приходской среде почему-то сложилось негласное мнение, что ухоженная, со вкусом одетая женщина не может быть хорошей христианкой. Но почему? Про неё говорят, что она «пытается привлечь внимание, «смуцает» и тому подобное. А в этом ли дело? Только ли в этом?

Приснопамятный архиепископ Артемий (Кищенко, +2023), который умел остроумно и точно расставить смысловые акценты в любой теме, однажды так прокомментировал мои наблюдения по поводу внешнего вида «особо благочестивых» прихожан:

«Вообще, культура духовная подразумевает и культуру физическую. Человек неряшливый внешне, неопрятный, безразличный не может, мне кажется, быть одухотворенным. Гармония личности должна быть во всем. В человеке все должно быть прекрасно.

Мы видим массу примеров в аскетизме, когда монахи ходили в лохмотьях и не мылись. Но, во-первых, это восток, во-вторых, сколько тысяч лет назад это было? Тот уровень культуры, мировоззрение того человека, пустыня в конце концов, условия жизни.

То, что у нас сейчас есть культ тела и больше половины жизни проходит перед зеркалом, — тоже нездоровое явление. А это порождает крайность, когда все зеркала разбивают. Все зеркала бить не надо, парочку оставьте, они вам пригодятся. Но на всех стенах зеркала держать тоже не нужно. Как Серафим Саровский говорит: идите средним путем».

Елена Наследышева
Сайт Православие.ру

ИНТЕРЕСНОЕ В ПРАВОСЛАВНОЙ РОССИИ И МИРЕ

В УГАНДЕ РАСТЕТ ЧИСЛО ПРАВОСЛАВНЫХ КЛИРИКОВ, СОЗДАЮТСЯ НОВЫЕ БЛАГОЧИННИЯ

В африканском государстве Уганда отмечается рост числа православных клириков, а также создаются новые благочиния, об этом сообщил председатель Миссионерского отдела Патриаршего экзархата Африки иерей Георгий Максимов.

«Я отметил большой рост нашего духовенства в стране, которое удвоилось за прошедший год. Было образовано новое — третье по счету благочиние в стране», — сообщил у себя в соцсетях отец Георгий, передает сайт Патриаршего экзархата.

Свидетельством упомянутых событий стала соборная Литургия в столице страны Кампале, в которой приняли участие 22 священнослужителя — священники и диаконы Патриаршего экзархата Африки. По окончании богослужения иерей Георгий Максимов провел общее собрание клириков Патриаршего экзархата в Уганде, а также передал духовенству книги, иконы, ладан, богослужебные принадлежности, наперсные кресты и облачения.

«В духе открытости обсуждены многие вопросы, намечены пути решения», — отметил отец Георгий. Кроме того, на этом собрании было представлено первое издание Экзархата на одном из местных языков — православный молитвослов на языке народов ачولي. Тираж был передан священникам Северного благочиния, служащим на приходах, где проживают ачولي.



Сайт Фома.ру

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА «ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ»

Фестиваль «Видеть и слышать» проходил в Московском доме художника с 27 октября по 4 ноября. Жители и гости столицы могли бесплатно посетить ежедневные экскурсии и концерты духовной музыки, мастер-классы художников и мастерские для детей и взрослых, лекции по христианскому искусству и круглые столы, показы фильмов и творческие встречи с презентациями книг.

Торжественная церемония открытия фестиваля проходила в Московском доме художника. Генеральный продюсер фестиваля, руководитель мастерской «Царьград» Дмитрий Трофимов, приветствуя участников и гостей, отметил, что фестиваль «Видеть и слышать» показывает главное — искусство Церкви живо.

«Наш Фестиваль очень важен не только для сообщества художников, но и для всего нашего общества, потому что являет всем живую традицию Церкви. Художники, которые представили свои работы на выставку, очень разные, но при этом они едины в любви ко Христу. Та свобода творчества, которая присутствует в каждой работе художника, возможна только в соотношении со смыслами Священного Писания», — рассказал Дмитрий Трофимов.

ОБРЕТЕННАЯ ЧУДОТВОРНАЯ КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ ВОЗВРАЩЕНА СВЯТЕЙШИМ ПАТРИАРХОМ КИРИЛЛОМ НА СВОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ МЕСТО В КАЗАНСКИЙ СОБОР НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

4 ноября 2023 года, в праздник Казанской иконы Божией Матери, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл с чудотворной Казанской иконой Божией Матери прибыл в Казанский собор на Красной площади г. Москвы.

Святейший Владыка перенес святыню в собор и вложил чудотворный образ в изготовленный напольный киот, расположенный справа от алтаря.

Затем Предстоятель Русской Церкви совершил молебен пред чудотворным образом.

По материалам сайта Православие.ру



ЕСЛИ ВЫ СКАЗАЛИ «А», ТО НАДО ГОВОРИТЬ «Б»



Если вы сказали "А", то надо говорить "Б", да и весь алфавит в целом ждет от вас продолжения. Все согласны с тем, что терроризм — это ужасно. Даже когда иных средств борьбы нет, грешно и позорно убивать невинных, прикрываться мирными, пытаться безоружных и так далее.

Вопрос только в том, что некоторые подлинные террористы потом пришли к власти, и именуется теперь революционерами. Майданная власть чисто террористична. Им плевать кого и сколько людей убить, чтобы залезть на вершину и там задержаться. Сами они свой вооруженный мятеж называют Революцией Достоинства, но и наша история пестрит именами террористов, стыдливо (или лукаво) переименованных в революционеров. Вера Засулич кто? Она хладнокровная убийца по политическим мотивам. Но историография победивших большевиков этой убийцей гордится и улицы с ее именем до сих пор существуют.

Убийцы Царя-реформатора Александра Второго — это кто? Это подлинные террористы. Подлинней не бывает. Желябов, Перовская, Кибальчич, Рысаков и Михайлов — фамилии этих справедливо казненных через повешение господ. Но улицы, скверы, почтовые марки и колхозы, названные их именами, существовали и продолжают существовать.

Вот скуная статистика: за период с начала 1908 года по май 1910 в России было совершено около 20 000 (!) террористических акций. Было убито 732 чиновника и 3051 частное лицо (просто шли мимо, когда бомба взрывалась). Ранено 1022 госслужащих и почти 3 тыс. частных лиц.

Все революционные партии (анархисты, эсеры...) высказывались "за" террор. Большевики тоже. Ярким сторонником политических убийств и террористических актов был и будущий

первый глава Советского государства В. Ленин. Ленин — заказчик массовых убийств и террорист до мозга костей.

Террор, как средство политики, применялся большевиками после прихода к власти официально — красный террор.

Отсюда вопрос: осуждать террористов ИГИЛ, Азова, Майдана, Хамаса, прогуливаясь по улице Веры Засулич, и делая вид, что все в порядке-это как? Это знак присутствия белых пятен в образовании или раздвоение личности?

Кстати, до возникновения государства Израиль, евреями в Палестине было совершено множество террористических актов. Евреи и сами, если надо, могут быть "ассасинами". Естественно, своих стрелков и подрывников они именуют героями и расставляют выгодные акценты. Так что отвлечемся от терро-

ризма на Ближнем Востоке. Там нет ангелов, и мы в этой ветхозаветной "каше" точно не разберемся.

А вот назвать достойным именем собственных террористов — обязывает совесть. И историческая память, равно как и школьный учебник нуждается в подобной главе. Тогда профилактика современного терроризма будет идти успешней. Ибо дьяволу естественно прятаться в недомолвках.

**Протоиерей
Андрей Ткачев**

Telegram-канал А.Ткачёва

Переименованные улицы.	
Ул.	Быв.
Трудовая	Монастырская
Советская	Торговая
Коммунистическая	Петропавловская
Ленина	Покровская
Троцкого	Екатерининская
Луначарского	Вознесенская
Свободная	Ильинская
Тимирязева	Спаская
Красноармейская	Солдатская
Пролетарская	Мещанская
Толмачева	Брюхановская
Плеханова	Биармская
Тургенева	Семеновская
Добролюбова	Алексеевская
Белинского	1-я Загородная
Чернышевского	2-я Загородная
Карла Маркса	Сибирская
25 Октября	Обвинская
Решетникова	Ермаковская
Малышева	Офицерская
Красный проспект	Кунгурская
Зиновьева	Больш.-Ямская
Сад Максима Горького	Любимовский сад
Декабристов	Петровский сад
Площадь Коммуны	Слудская площадь
Красный сад	Загородный сад
Площадь Октябр. Револ.	Сенная площадь

ВСТРЕЧА С ОТЦОМ ИПОЛИТОМ

После двадцати лет жизнь моя развернулась на сто восемьдесят градусов. Душа искала чего-то другого, чего не было в обычном мире. Уже в школе, еще в советской, я стал носить крестик, так как, приезжая на каникулы к бабушке в Зарайск, попадал в какой-то другой мир, где царили тишина и спокойствие, в доме у больших икон теплились лампы. Позже я узнал, что это иконы — из иконостаса разрушенного храма, в котором моя бабушка Наташа пела и читала на клиросе, за что семья после революции подвергалась неоднократным гонениям.

И вот Господь привел меня в Донской храм в Мытищах, где настоятелем был прекрасный батюшка, отец Анатолий Проскурня. Он обладал большой любовью и терпением, это я теперь понимаю, так как мы были еще совсем далеки от Церкви. Достаточно быстро я стал алтарником, а потом узнал от нашего прихожанина, что он ездит в монастырь преподобного Тихона в городе Лух Ивановской области, и я сам стал уезжать туда достаточно часто.

Опыта духовной жизни у меня не было, а была необходимость пообщаться с таким священником, который мог бы дать мне правильный совет.

Постепенно начали возникать такие вопросы, ответов на которые я не находил. Опыта духовной жизни у меня не было, а была необходимость пообщаться с таким священником, который мог бы дать мне правильный совет, направить жизнь по правильному пути. Я слышал, что прихожане нашего Донского храма ездят куда-то в Рыльск к настоятелю монастыря отцу Ипполиту (Халину), и он им во многом помогает. Тогда я уже знал из духовной литературы, что есть такие люди, которых называют старцами. Я решил поехать к нему. Со мной изъявил желание поехать мой знакомый, наш прихожанин, и мы начали собираться.

Наши прихожанки, узнав, что мы едем, собрали для отца Ипполита всякого рода подарки. Это были и теплые носки, и трехлитровые банки с вареньем, и виноград. В общем, получилось четыре больших сумки: две большие клетчатые

(помните, с которыми ходили торговцы на вещевых рынках в 90-е) и две большие спортивные. Ехать мы должны были из Москвы поездом, дальше в Курске — на трамвае, а потом на такси до Рыльска.

И вот, когда уже надо было выезжать, моего товарища (он военный) вызвали на службу, и я поехал один. Кое-как с тяжеленными сумками я добрался до Курска. В трамвае прекрасная женщина-кондуктор спросила у меня: «Ты первый раз в Курске?» — Я ответил: «Да». И она, пока

лет пяти-семи, который сидел у него в седле. С лошади мужчина обратился ко мне: «Отец...» Я, весь запыхавшийся, зимнего холода уже не чувствовал. Мне было так жарко, что не передать. «Да?» — ответил я. — «Бог в помощь!» — пожелал мне мужчина на лошади и поехал дальше... «Спаси Господи», — ответил я, не понимая, что это было.

И вот в таком виде человека, от которого зимой идет пар, который почему-то тащит сумки по снегу, я зашел в



мы ехали, рассказывала мне о городе. Получилась такая интересная экскурсия.

После, взяв такси, я поехал в Рыльск. Надо сказать еще, что к старцу я поехал на последние деньги, и всё было рассчитано до копейки, чтобы приехать в Рыльск и вернуться домой. Таксист почему-то не подвез меня к самому монастырю, а, высадив в Рыльске, указал пальцем: «Монастырь там» и уехал. И я с четырьмя сумками пошел в монастырь. Две сумки я повесил себе на плечи и две понес в руках.

Идти оказалось прилично. Была зима, 27 или 29 декабря 2001 года. Пустые улицы и там, где-то вдалеке, монастырь. На подходе к монастырю оставалось подняться в небольшую горку. От тяжести я уже некоторые сумки тащил по снегу, а те, что полегче, висели у меня на плечах. Тут мне навстречу попался мужчина верхом на лошади с ребенком

монастырь, и меня увидели три монаха, стоящие и о чем-то между собой спокойно разговаривающие, но прекратившие это делать при виде меня. Я у них сходу спросил: «Где принимает отец Ипполит?» Один из монахов молча показал мне пальцем, куда идти, и вот я уже у кельи отца Ипполита с четырьмя сумками, в которых раскладываю слегка помятый виноград и смотрю, не расколол ли банки с вареньем. Мне же это всё надо сейчас отдать.

Перед кельей народа совсем немного — человека четыре. Мне рассказывали, что сюда едут автобусами и очень подолгу ждут приема у батюшки, но преддверие нового года, видимо, оставило людей дома, и поэтому уже через двадцать минут после захода в монастырь я был в коридорчике на втором этаже у батюшки. Батюшка встретил меня словами:

— Ну что, отец, с чем приехал?



Я смотрю на него — и усталость от путешествия уходит. И все мои вопросы тоже...

Он сказал это очень тихим и спокойным голосом. От этого и у меня внутри стало очень спокойно. «Отец» — такого обращения к себе я никогда не слышал. Подумал еще: «Какой я там отец... только вот за двадцать». И куда-то совсем ушла моя усталость от путешествия. Я смотрю на него — и все мои вопросы тоже куда-то ушли...

Немного придя в себя, я стал доставать из сумок подарки и угощения, которые меня просили передать батюшке. Потом говорю ему:

— Батюшка, тут вот еще письмо просили вам передать.

Он мне говорит:

— Читай, — а сам пошел к себе в келью. Дверь у него открыта.

Я распечатал конверт и немного пришел в ужас. Знакомый, который передал это письмо, по профессии медик, а вы знаете, как медики пишут... А тут на трех листах. И вот я в полный голос, чтобы батюшка слышал, стал зачитывать, точнее пытаться читать, это письмо. Скажу честно, что я сам не понял, что читал, а батюшка вышел ко мне и говорит:

— Да всё у него хорошо будет.

Так и случилось. Уже спустя несколько лет я узнал, что у этого знакомого всё в жизни устроилось, как и сказал батюшка. Потом говорю:

— Батюшка, меня вот тут просили еще записки на вычиты передать.

А у меня же всё до копейки рассчитано. Я должен был найти в монастыре послушника С. из Мытищ, чтобы он рассказал, где подаются записки. Я их

подаю, и мне с купюры в пятьсот рублей дают сдачу сто рублей, которыми я оплачиваю такси из Рыльска в Курск, когда поеду домой. Но мне батюшка говорит:

— Да можешь здесь оставить.

Ну, что делать... Не просить же у старца сдачу. Я оставляю и записки, и деньги на подоконнике в коридорчике у батюшки. То есть все мои расчеты и подсчеты разлетелись в миг в пух и прах. И когда я уже задавал свои вопросы (а у меня было много беспокойств, был я совсем новоназначенный), батюшка взял меня двумя руками за плечи, посмотрел своими голубыми глазами прямо мне в глаза и сказал:

— Казак, ничего не бойся.

Меня еще поразила его речь — то, как он говорил: очень четко, спокойно и с большой любовью. Конечно, уходить от него не хотелось. Быть бы и быть всегда рядом с ним. Батюшка мне сказал:

— Иди в трапезную, покушай с дороги, а потом найди И. Он тебя разместит, — и дает мне две бумажные иконки. Потом, как бы немного задумавшись, дает еще одну. С этими иконами была отдельная история. Вернувшись после поездки к старцу в Лухский монастырь, я одну икону подарил своему другу — донскому казаку Андрею Багрову, который

тогда постоянно жил в монастыре, а он мне на следующий день говорит:

— Ты знаешь, я эту иконку подарил дочери нашей почтальонши, ее же зовут Нина, а скоро память святой равноапостольной Нины. Вот я и подарил ей как благословение старца, — на что я ему ответил:

— Андрюш, об этом старец уже подумал, — и достаю ему ту третью икону, которую дал мне батюшка. Так у нас у каждого осталось по иконе, и еще смогли сделать подарок от старца.

Но вернемся к Рыльскому монастырю. Помню, меня тогда удивило, что в далекий монастырь приезжает много паломников из Осетии.

После трапезной я ждал отца И. в одном из корпусов монастыря и немного приводил себя в порядок. Сумки, пока я их нес, натерли мне плечи до крови, ноги были мокрые, и надо было хоть как-то переодеться. Тут пришел один из братьев и спросил:

— Ты из Москвы?

Я сказал:

— Да.

— Иди, тебя батюшка зовет.

Когда я зашел к батюшке, он мне сказал:

— Потрудись для монастыря. В Москву надо отвезти наши книги, а





монастырская машина отвезет тебя сегодня в Курск на вокзал.

Так решился мой вопрос о том, как же добраться до вокзала в Курск без денег на такси. Мы с И. уже поднимались на второй этаж за книгами по лестнице, когда следом за нами в дверь зашел абсолютно пьяный человек и начал очень сильно ругаться. И., стоя наверху лестницы, пытался его немного успокоить, но, когда тот что-то сказал о монастыре, И. пулей пронесся мимо меня вниз к этому человеку, и было понятно, что зря этот пьяница сказал то, что сказал. Но тут вошли полицейские, и И., обнимая этого пьяницу, сказал им: «У нас всё в порядке», — на что полицейский ответил, что этот пьяница что-то натворил в городе и он должен его забрать. Надо сказать, что всякие люди попадают в монастырь и всякое бывает, а тут такое... И. мне тогда ответил такими словами, что стало понятно, какой тяжелый труд несет отец Ипполит, желая помочь каждому.

Для нас, кто хоть однажды встречался с батюшкой, нет сомнения, что он угодник Божий

Вечером этого же дня монастырская машина привезла меня на железнодорожный вокзал Курска, и я уехал домой в Москву, по дороге размышляя над словами отца Ипполита. Он мне тогда сказал одну фразу, которую я понял только спустя двадцать лет, когда приехал в город Сызрань Самарской области служить здесь, в храме. Семья была у меня в Сергиевом Посаде, за тысячу километров от меня, и я переживал по этому поводу, но тут вспомнил слова батюшки Ипполита, и стало понятно, к чему он тогда это сказал. Так батюшка, сказав одну фразу в 2001 году, утешил меня через двадцать лет, в 2022-м.

Я потом еще приезжал в Рыльский монастырь, но батюшка болел, и я к нему уже не попал. А потом батюшки не стало.

Нет ни одного дня, чтобы я не вспоминал отца Ипполита. Теперь как священник еще молюсь за него и часто прошу его помощи в трудных ситуациях, и видно, что батюшка, уйдя в вечность, как и раньше помогает нам оттуда.

Для нас, кто хоть однажды встречался с батюшкой, нет сомнения, что он угодник Божий. Всё, о чем мы читаем в Евангелии, отец Ипполит смог исполнить в своей жизни. Самым большим его даром была огромная любовь к Богу и людям.

Иерей Виктор Касьяненко
Сайт Православие.ру

От редакции: о. Виктор Касьяненко служит настоятелем в Христорождественском храме г. Сызрани

НИ О ЧЕМ НЕ ЖАЛЕЙТЕ

Никогда ни о чем не жалейте вдогонку,
Если то, что случилось, нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.

Никогда не жалейте о том, что случилось.
Иль о том, что случиться не может уже.
Лишь бы озеро вашей души не мутилось,
Да надежды, как птицы, парили в душе.

Не жалейте своей доброты и участия.
Если даже за все вам — усмешка в ответ.
Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...
Не жалейте, что вам не досталось их бед.

Никогда, никогда ни о чем не жалейте —
Поздно начали вы или рано ушли.
Кто-то пусть гениально играет на флейте.
Но ведь песни берет он из вашей души.

Никогда, никогда ни о чем не жалейте —
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но еще гениальнее слушали вы.

* * *

Мы не можем знать, что ждёт нас завтра
Неудача, радость или боль...
В жизни все случается внезапно,
Постоянна только наша роль...

Та, что нам судьба определила:
Ты сегодня — царь, а завтра — шут,
Кто-то полон доброты и силы,
Завтра силу в порошок сотрут.

Мне не по душе такой порядок.
Но уж так сложилось испокон.
Ничего загадывать не надо,
Небу не навяжешь свой закон.

Планы могут ничего не значить,
Потому что Небо правит бал,
Как сказал поэт:
«Пусть неудачник плачет...»

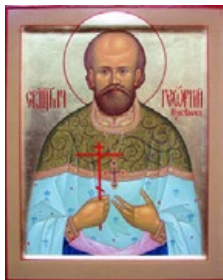
Если он с судьбою не совпал.

Мы не можем знать, что ждет нас завтра
И куда свернет вдруг колея...
О грядущем знает только Автор —
Автор вечной Книги Бытия...

Андрей Дементьев
2012 г.



Дорогие братья и сестры!



25 ноября, в субботу

состоится паломническая поездка
на расстрельный Бутовский полигон
к месту убиения настоятеля Донского храма
в Перловке священномученика

протоиерея Георгия Извекова
(+ 27.11.1937)

Отъезд от храма на автобусе в 8.30.

**Предварительная запись
по телефону 8(906) 084-41-98
или в церковной лавке**



**27 НОЯБРЯ — ДЕНЬ ПАМЯТИ
СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ИЗВЕКОВА**

Тропáрь, глас 2:

Правослáвныя вѣры ревнítелью/ и твѣрдый ея
исповѣднице,/ священномучениче Геóргие,/ в сѣрд-
це твоѣм прísно Христа воспева́я,/ пѣния церковная
слагáл еси/ и, всеусѣрдно Бо́гу послужив,/ венѣц му-
ченический от Него́ прия́л еси./ Тѣмже непрестáнно
Господа моли/ Цѣрковь Ру́сскую в мíре сохранíti./
единомы́слие лю́дем дарова́ти// и спасти́ ду́ши на́ша.

СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ЕГО ПРЕЖНЕМ ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ

**РЕКВИЗИТЫ ХРАМА
ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:**

1. Расчетный счет: 40703810140260100046
2. Банк: Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810
3. Корр. счет: 30101810400000000225
4. БИК: 044525225
5. ИНН: 5029038077
6. КПП: 502901001
7. Получатель: **Местная религиозная организация православного прихода Донского храма г. Мытищи Московской области Московской епархии Русской Православной церкви.**
8. Назначение платежа: **Пожертвование на восстановление храма Донской иконы Божией Матери (НДС не облагается) от _____**

**ВОССТАНОВИМ
ПОРУШЕННЫЕ СВЯТЫНИ
КАК ПОКАЯНИЕ
ЗА НАШИ ГРЕХИ!**



**В ПОДМОСКОВЬЕ БОЛЕЕ 200 ДРЕВНИХ ХРАМОВ
В АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ**

Просим всех желающих принять жертвенное участие в этом благом деле!
Чтобы совершить SMS-пожертвование, отправьте сообщение с текстом **ХРАМ**,
далее **сумма пожертвования цифрами** на номер 7878 (пример сообщения: Храм 100)
Для операторов Билайн, Мегафон, МТС, Теле 2. Сумма пожертвования от 10 руб. до 14 999 руб.

www.sohranihram.ru

Учредитель и издатель:

Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите
в руках, содержатся священные имена, названия
и изображения. **Просим Вас не использовать
ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам
не нужна, то отдайте ее тем, кому она может
быть интересна, или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»
будет рада любой форме сотрудничества.

Ваши предложения, замечания, статьи
присылайте по адресу: **141014, Московская обл.,
г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**

Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)
E-mail: torzok-sn@yandex.ru

Редакция:

Главный редактор:
протоиерей Иоанн Осипов
Ответственный редактор:
Наталья Видеман
Верстка:
Михаил Алимпиев