

Священник
Дмитрий
Дружинин

ПРОПОВЕДЬ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!
Сегодня, дорогие братья и сестры, мы празднуем Введение во храм Пресвятой Богородицы. И это повод задуматься о значении в нашей жизни храма. Но прежде всего хочу сказать о том, что означал храм во времена земной жизни Господа Иисуса Христа для жителей израильской земли. Мы с Вами привыкли к тому, что вокруг много храмов: в Москве и Московской области их более тысячи. В библейские же времена на всю израильскую землю был только один Иерусалимский храм. И для того, чтобы его посетить, верующим людям приходилось преодолевать большие расстояния. Для того, чтобы прийти в Иерусалим из Галилеи, требовалось несколько дней пути. Чтобы прийти в Иерусалим из Иерихона требовалось также несколько дней пути, который к тому же пролегал по очень опасной дороге. То есть путешествие в храм для большинства, за исключением жителей Иерусалима и его окрестностей, было сопряжено с большими трудностями, с большими потерями времени, а также с подстерегавшими на пути опасностями. И тем не менее хотя бы раз в год, а некоторые благочестивые израильтяне и несколько раз в год, на большие праздники приходили в Иерусалимский храм для того, чтобы принести жертвы Богу. При Иерусалимском храме существовали школы и училища, и некоторые благочестивые люди отдавали своих детей в обучение священникам для того, чтобы они постигали Закон Божий. И вот, как говорит нам Священное Предание, Пресвятая Богородица, родившаяся

(Продолжение на стр. 2)



ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



**ПОЖАЛУЙСТА,
ПОМНИТЕ!**
ПАРК «ПАТРИОТ» ... **СТР. 3**



«ЕЛИЗАВЕТА»
БЕСЕДА С КИНОДОКУ-
МЕНТАЛИСТОМ ... **СТР. 8**



**ОТВЕТЫ НА
ВОПРОСЫ**
ПРОТОИЕРЕЯ ОЛЕГА
МУМРИКОВА ... **СТР. 13**



от престарелых родителей Иоакима и Анны, дарованная им и всему человечеству как та, которой суждено было стать Матерью Самого воплотившегося Бога, будучи трехлетней девочкой, была введена в храм Божий для того, чтобы здесь научиться Закону Господню. И, как повествует предание, она с готовностью пошла по ступеням храма навстречу священнику, была введена в храм Божий и прилежала изучению Священного Писания.

В наше время храмы в большинстве случаев находятся относительно недалеко. Нам нет необходимости преодолевать многие километры пути, к храму нас не подстерегают опасности физического порядка. Но очень много опасностей духовного порядка подстерегает на пути к храму современного человека. Это прежде всего дух мира сего, который всеми силами старается отвратить человека от храма. Это различные секты, которые пытаются внушить человеку, что истина не в Церкви Христовой, а где-то в иных сообществах. Это и многие другие опасности, которые даже и перечислить все невозможно. Но именно из-за этих

препятствий, встречающихся на пути, многие люди не приходят в храм.

Вот почему так важно с самого младенческого возраста водить в храм Божий наших детей, не дожидаясь того, когда они сами об этом попросят. В наше время некоторые светские люди говорят: «Зачем мы будем водить детей в храм, это будет насилие над личностью. Давайте подождём, пока ребенок вырастет и тогда пусть он сам выберет, ему или не ходить в храм». Однако Церковь напоминает, что ребенок нуждается не только в пище телесной, но и духовной. И мы ведь не ждем совершеннолетия для того, чтобы начать кормить ребенка теми или иными блюдами. Мы понимаем, что ребенок нуждается в пище задолго до того, как он начнет просить у нас эту пищу и задолго до того, как он научится выбирать между тем, что ему нравится и тем, что ему не нравится. Более того, те кто воспитывал детей, знают: то, к чему ребенок привык в детстве, часто нравится и в течение всей жизни. Чем ребенка кормили в детстве, то он будет, по всей вероятности, охотно кушать, став взрослым человеком. Но это же относится и

к пище духовной. Вот почему Церковь уже в древности приняла решение, что к таинству Крещения могут быть допущены младенцы. Не по их вере и их выбору, а по вере и выбору их родителей. Вот почему Церковь всех родителей наставляет в том, что необходимо воспитывать детей в христианской вере, с самого младенчества приучать их к атмосфере храма, вводить их в храм Божий так, как родители ввели Пресвятую Богородицу в храм Иерусалимский. Наша задача — передать веру следующим поколениям, поколениям наших детей, внуков и правнуков для того, чтобы и они приобщились к той благодати, к которой мы приобщаемся в храме Божием. Будем просить Господа нашего Иисуса Христа, чтобы он давал нам разум и силы воспитывать наших детей такими, какими он хотел бы видеть нас. И будем просить Пресвятую Богородицу, которая в младенческом возрасте была введена в храм Божий, чтобы она помогла нам ввести наших детей в храм Божий, приобщить их к благодати Божией и поставить на путь, ведущий ко спасению, Царству Небесному.

Аминь.

потрудившимся в деле созидания церковной жизни на этом приходе. Настоятель Донского храма г. Мытищи протоиерей Иоанн Осипов был удостоен награждения епархиальной медалью «За жертвенные труды» II степени. Также в этот день епископ Петр совершил чин освящения Покровской водосвятной часовни, возведенной на территории завода «Метровагонмаш» города Мытищи, после чего вручил епархиальные награды строителям часовни.



НОВОСТИ ПРИХОДА

25-ЛЕТИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПРИХОДСКОЙ ЖИЗНИ

27 ноября 2020 года, в день памяти священномученика Георгия Извекова, Донской храм города Мытищи отметил 25-летний юбилей возрождения

церковной жизни. Праздничную Божественную литургию в этот день по благословению Митрополита Ювеналия возглавил викарий Московской епархии епископ Луховицкий Петр. Преосвященнейшему Владыке в этот день сослужили благочинный церковью Мытищинского округа протоиерей Дмитрий Оловянных, благочинный церковью Химкинского округа протоиерей Артемий Гранкин, настоятель Донского храма протоиерей Иоанн Осипов, духовенство Мытищинского благочиния. За Божественной литургией Владыка рукоположил в сан пресвитера клирика Уаровского храма п. Вешки городского округа Мытищи диакона Алексея Аборкина. По окончании Божественной литургии Владыка Петр передал участникам торжеств благословение митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия и вручил высокие епархиальные награды особо



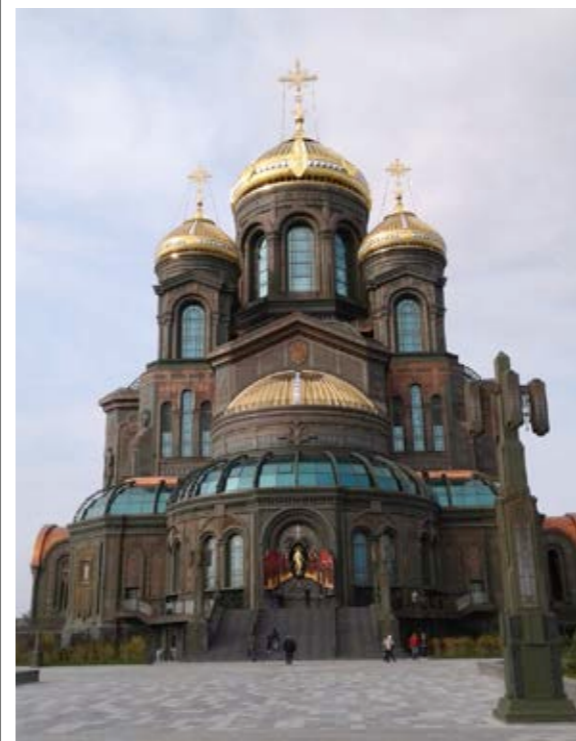
ПОЖАЛУЙСТА, ПОМНИТЕ!

Есть места, в которые непременно хочется вернуться. Сюда, в парк «Патриот», нужно обязательно приехать семьей. Побывать здесь, никуда не торопиться. Медленно, с пониманием значимости этого места, рассматривать и объяснять своим детям историю Великой войны, Великой ТРАГЕДИИ нашей страны, нашего народа.

Что же можно и нужно посмотреть здесь каждому из нас? Это главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации, пройти 1418 шагов по Дороге Памяти, увидеть «Поле Победы под открытым небом», гильзы Памяти с полей сражений, выставки военной техники...

13 сентября в России празднуется день танкиста. В год 75-летия Великой Победы советских войск, советского народа над фашизмом ребята из дружины священномученика Г. Извекова побывали в парке «Патриот» Одинцовского района. Путь предстоял длинный: до ст. Голицино на электричках, далее на метро, автобусе, но то, что мы увидели, поразило нас и останется на всю жизнь в нашей памяти.

Мы посетили необыкновенной красоты главный храм Вооруженных сил Российской Федерации. Его величие и великолепие убранства нас поразили. На стенах мозаичные панно с изображением батальев Великой войны, которые сочетаются с ликами святых,



покровительствующих нашим воинам, нашему народу, нашей Земле. Все это перемешается со знаменами советских армий, полков.

На утренней службе красиво пел хор молодых солдат. Мы написали поминальные записки, поставили свечи.

Затем мы с ребятами шли по галерее «1418 шагов к Победе»: так называется музейный комплекс с историей Великой Отечественной войны. Здесь хранятся имена, лица защитников Отечества. Их уже собрано 33 миллиона. Организаторы выставки ждут еще имена наших родственников-фронтовиков, партизан... Ребята забивали в мониторы имена своих прадедушек, прабабушек. И многие находили их! Это было трогательно до слез... Здесь сохранены имена и мы очень надеемся, что навсегда!

Чрезвычайно исторично, последовательно, интересно и познавательно оформлены залы музея. Идя по ним, видишь сначала последний довоенный воскресный день с выпускными вечерами, первый день войны с авианалетами и разрушениями. Грохот взрывов, первые смерти...

Звуки, вещи вокруг, изображения людей, кажущиеся живыми. Все погружает в ту военную эпоху. Становится жутко и страшно... ВОЙНА!

Затем мы пошли на реконструкцию Курской битвы. В пяти километрах от храма, у леса, мы увидели воздушный бой, бой пехоты с танковым сражением. Ребята удивились близости реконструкции: взрывы артиллерии, стрельба с самолетов, с движущихся танков!

В завершение реконструкции было разрешено собрать гильзы! Карманы ребят наполнились быстро. А потом был долгожданный перекус!

Последней частью нашей экскурсии по парку была танковая площадка №1. Здесь собраны танки всех народов, участников Первой и Второй мировых войн.

В больших залах мы услышали экскурсии наших товарищей Григория Вышковского и Ильи Каплана. Ребята погрузили нас в технические характеристики танков времен ВОВ, сделав сравнения танкового вооружения СССР и Вермахта. Это надолго запомнится!

Мы очень устали, но мы хотим обязательно сюда вернуться с близкими, родственниками и друзьями, чтобы знать, думать, понимать и никогда не забывать...

Ольга Ивановна Воронова, педагог, краевед, руководитель дружины свщм. Георгия Извекова



О КНИЖКАХ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ

ДВЕ ЛИСЬИ ИСТОРИИ

Сказки Нанкити Ниими
о чуткости, любви и раскаянии

Японская художественная литература — редкий гость у читающих россиян (если не считать Харуки Мураками, но он всё же сколько японский, столько и европейский писатель). Что касается детских японских книг — их можно пересчитать по пальцам.

Моё представление о японском искусстве сформировала тоненькая книжечка хокку, найденная как-то, лет в 8–9, на книжной полке дома. Помню это удивительное, ни на что не похожее чувство — три коротких строчки погружают тебя во впечатление с головой.

Старый пруд.
Прыгнула в воду лягушка.
Всплеск в тишине.
Мацуо Басё

Недавно мы со старшими детьми закончили читать книгу японских народных сказок «Земляника под снегом». При общей схожести, интернациональности многих сюжетов, при чувстве узнавания героев — весёлых парней, смелых девушек, добрых старичков и старушек, жадных и злых богачей — есть здесь ещё что-то специфически японское, не до конца мне понятное, как неспециалисту. Непонятное, может быть, да — но безошибочно узнаваемое сердцем как прекрасное.

Они повествуют о вещах тонких и одновременно важных для больших и маленьких читателей

Это внимательное наблюдение и любовь к миру, людям и природе, которая дышит в этих сказках. Она — в чуткой японской эстетике, которая не создаётся искусственно, а словно вырастает из всего окружающего: тёплый свет фонарика в ночных горах, дождь, барабанищий по крышам, ветер в бамбуковой роще, звенящие струны цитры: «Горон-горон, тэнтэнтэн». Вообще, все эти невербальные послания природы и вещей, которые так мелодично передаются звуками, создают словно бы ещё один слой для восприятия. Такое своеобразное эстетическое и эмоциональное 3D.

Я хочу рассказать о двух японских сказках. На сей раз — литературных. У них удивительный автор, они прекрасно переведены Еленой Байбиковой и Екатериной Рябовой, великолепно изданы. Но самое главное — они повествуют о вещах тонких и одновременно важных для больших и маленьких читателей. О любви и смерти, обиде и раскаянии, доверии и чуткости.

Речь пойдёт о сказках «За рукавичками» и «Лисёнок Гон». Их автор — Нанкити Ниими — большой интеллектуал и чудак, настоящий художник, ушедший из этой жизни очень рано — в 29 лет.

Он жил на свете столетие назад. С отличием закончил английский отделении Токийского университета. Был писателем



и переводчиком, библиотекарем и учителем, каллиграфом, любителем русской классической литературы. Спал на книжной полке — да, именно так! — на нижней полке своего книжного шкафа.

Нанкити Ниими написал «Лисёнка Гона» в 17 лет. Но, видимо, иногда Бог даёт мудрость, глубину и творческие силы таким юным: сказка осмысливается и вдохновляет и сегодня. Например, японский мультипликатор Такэси Ясири в 2019-м году создал чудесный кукольный мультфильм по книге.

«За рукавичками» и «Лисёнок Гон» — истории, в которых волшебство обрамляет жизнь; неувловимая красота ведёт за собой светлую грусть, а тонкие переливы настроения показывают читателю, какая прекрасная и богатая жизнь подарена нам Богом.

Эти книги написаны человеком, жившим вне христианской традиции. Но мне они кажутся очень важными именно поэтому: Божий свет, любовь к миру и людям, серьёзное отношение к внутренней жизни души можно найти и там, где не говорится ни прямо, ни косвенно о Христе. Я и детей этому учу — разыскивать такие маячки. Потому что они — главное свидетельство того, что Господь везде и всюду, а его Дух дышит не только там, где всё близко и понятно нам.

«ЗА РУКАВИЧКАМИ»

Эта сказка — сама нежность. А идёт она рука об руку с неизбывной печалью, с опасениями и разочарованиями, с большой, как мир, материнской любовью, с детской доверчивостью и светлым взглядом на мир. И заканчивается словно бы недосказанной мыслью. Открытый финал, заставляющий всех читателей присмиреть, замолчать и задуматься — великое дело, и далеко не всем писателем доступно такое умение.

О чём сказка?

У маленького лисёнка мёрзнут лапки. Мама-лиса очень боится людей, но другого выхода не видит: отправляет сына в город за рукавичками. Только прежде она превращает его лапку в тёплую человеческую ладошку. А сама не идёт с ним, остаётся в заснеженном поле, ждёт и боится, боится.

А вот лисёнок не боится. Он находит магазин, и просовывает в дверь лапку, и просит рукавички, и протягивает денежку. Правда, кое-что он перепутал: не ребячью ладошку видит продавец, а лисью лапку.

Но продавец оказался мудрый и добрый: понял, что не всё в мире требует твоего громкого вмешательства. И довольный лисёнок бежит к маме, а лапки его греют тёплые рукавички. Он счастлив: мир вокруг красивый, интересный и добрый. И люди добрые. «Может быть, может быть...» — думает мама-лиса.

Эта сказка зачаровывает детей самого разного возраста — от трёх до 9–10 лет. Она напоминает им о том, как сильно любит их мама, она проводит тонкую грань между доверием и опасением, холодом заснеженных полей и теплом родной норки.

«За рукавичками» — это метафора детства, в сущности, взгляда на жизнь, не отягощённого взрослым опытом, чистого и весёлого. Маленький лисёнок в огромном снежном поле весел и любознателен. Люди кажутся ему добрыми, жизнь — интересной, город — полным чарующих огней. Но отчего-то сжимается сердце, когда читатель думает о маме-лисе, ждущей сына в холодном поле.

А зачарованный лисёнок, бродя между домами, слышит колыбельную, что поёт своему малышу женщина. И он стремительно бежит из города, потому что его жизнь — там, в безлюдье, рядом с мамой.

Эта история, при своей простоте, хороша по-настоящему оригинальным сюжетом. Но она понятна и близка каждому сердцу, она учит вглядываться в себя, в других, в мир. И ещё она учит любви — той, о которой сложно говорить, но на которой и стоит жизнь.

«ЛИСЕНОК ГОН»

«Лисёнок Гон». Нанкити Ниими Такая же красивая, неспешно разворачивающаяся, немногословная, но глубокая сказка, сложнее и печальнее первой. В её центре — смерть. Но не это главное. Главное здесь, как ни странно, — богатство жизни, обиды и раскаяние, предубеждения и то, что может их разрушить.

Лисёнок Гон — проказник. Он доставляет неприятности людям. Не от злости, просто из озорства. И у деревенского парня Хёдзю он рыбку таскает просто так, даже не ест её, просто в реку кидает.

А потом раскаивается. Добрый он, в сущности, лисёнок Гон. Видит, как страдает Хёдзю, у которого умерла матушка, и начинает таскать ему гостинцы.

Но недаром Нанкити Ниими называют «японским Андерсеном»: он не боится говорить о боли и грусти, и то, и другое выходит у него светлым, глубоким и настоящим. А финал — финал здесь не только грустный, он ещё и открытый.

« — Ой! — от удивления вскрикнул Хёдзю и посмотрел на Гона. — Так, значит, Гон, это был ты? Это ты приносил каштаны?»

Гон, уже не открывая глаз, только кивнул в ответ.

Хёдзю выронил ружьё. Из ствола ещё тянулся голубоватый дымок».

Мои дети решили, что Хёдзю не застрелил, а только ранил Гона, а потом вылечил его, и они подружились. Кто знает? «Может быть, может быть», — так, кажется, думала мама-лиса из сказки «За рукавичками».

Здесь, в этой сказке, больше Японии: мирные крестьянские труды, традиционные похороны, каштаны из леса, скользкие угри из реки, неведомые нам растения. И звуки, которые мы не слышали: «кин-кин» — заливается пташка, «кан-кан» — звонит колокол, «тин-ти-ро-рин» — стрекочут сверчки, «пом-пом» — поёт гонг. «Что такое гонг?» — спрашивает меня пятилетний сын. Этот странный, далёкий мир предстаёт перед моими детьми ясным, выпуклым, полным очарования.

«Лисёнок Гон» — про то, что мы не видим, не хотим видеть и знать ничего, что выходит за рамки привычного для нас.

Но самое важное здесь — не это, конечно. «Лисёнок Гон» — про то, что мы недостаточно чутки и внимательны к ближним, что мы, минуя их чувства, погружаемся в свои и не видим, не хотим видеть и знать ничего, что выходит за рамки привычного для нас. Гон и Хёдзю — вовсе не антагонисты, их судьбы отражаются друг в друге, недоверие приносит горе, а предубеждения не дают увидеть истину.

О картинках в книгах Нанкити Ниими стоит сказать отдельно. Их создал Кен Куори, и без них сказки воспринимались бы совсем по-другому. Они тёплые, словно бы изнутри подсвеченные, с пушистыми лисами, лёгкими травами, мягким снегом, звенящей тишиной зимнего леса, яркими звёздами и молчаливыми, но так много говорящими своим молчанием фигурами людей. В этих иллюстрациях соединился и лаконизм японского искусства (можно вспомнить поэтические трёхстишия хокку и силу их воздействия на читателя), и очарование настоящей, нестрашной и доброй детской книжки, и тонкие колористические решения, так нужные сегодня, в век засилья очевидных, примитивных форм и ядовитых цветов во всём, что окружает детей.

Книга «За рукавичками» оформлена в серебристо-голубой гамме, «Лисёнок Гон» — в песочной. В первой книге морозная свежесть, звенящие звёзды, уютные огоньки. Во второй — мутноватая речка, духовитые травы, простое убранство хижин. В обеих — внимательная любовь к природе, людям и животным, тихое наблюдение, умение увидеть суть.

Нанкити Ниими умер в самый разгар Второй мировой войны — в 1943-м году. Он не застал время американской оккупации и «вестернизации» Японии. Он писал, будучи внутри традиционного менталитета своей родины.

И его сказки сохранили в себе не только ценные бытовые подробности. Они рассказывают маленьким читателям и слу-



шателям (да и большим тоже, на самом деле!) о двух важных вещах. Во-первых, о том, как важно внимательно относиться к жизни своей души, к бедам и радостям других людей. А во-вторых — о том, какой удивительный мир живёт и дышит вокруг нас.

Мария Минаева
Сайт Православие.ру



СТИХИ НАШИХ ПРИХОЖАН



ШЕСТЬДЕСЯТ СЕДЬМАЯ ОСЕНЬ

Снова осень золотая:
Всё длинней, прохладней ночи,
Вновь листва с ветвей слетает,
Краткий век её закончен.

Шестьдесят седьмая осень
Очень лихо подкатила.
Неожиданно, без спроса
Меня в плен свой захватила.

Шестьдесят седьмая осень,
Это много или мало?
Кажется, совсем недавно
Меня мама обнимала.

Кажется, совсем недавно
Рук тепло своих дарила
И со мной о самом главном
Чуть смущаясь говорила.

Тихим голосом просила
Не шумела, не ворчала.
Изо всей что было силы
Чем могла, тем выручала.

Но, наверно, напрасно
Предавать себя стенам,
Ведь о той поре прекрасной
Лишь одни воспоминанья.

Пожелтевшею листвою
Осень посыпает землю,
Перепаханное поле
Ночью тихо звёздам внемлет.

Лето с журавлиной стаей
Подалось куда-то к югу,
Скоро и зима настанет
Будут холод, снег и вьюга

Будут вьюги и ненастья,
Будет белый снег кружиться,
С синеглазой птицей счастья
Не мешало б подружиться.

Не мешало б подружиться,
Поболтать о том и этом,
Как неплохо будет житься
Нам с ней этим бабьем летом.

Отошло куда-то лето
И его сменила осень.
Как-то очень незаметно
Седина сменила проседь.

Шестьдесят седьмая осень,
Старость вроде на пороге,
Если дела руки просят,
Время ль подводить итоги?

Что за слёзы? Что за скука?
Накажу сейчас кого-то.
Ну-ка, быстро тяпку в руки
И немедля за работу.

Будет осень золотая,
Будут чудные мгновенья,
Попишу и почитаю,
Дай мне, Боже, вдохновенье.

Напишу и прочитаю,
Может быть, сложу я песню.
Песни я предпочитаю,
Песни это интересней.

Шестьдесят седьмая осень,
На покой мне как-то рано.
Может Бог мне дней подбросит?
Но загадывать не стану.

Сохрани, помилуй, Боже,
И от зла меня избави,
Будь, прошу, со мной построже
И на верный путь направи.

Шестьдесят седьмая осень
Мне в ворота постучала.
Шестьдесят седьмая осень-
Я не прочь начать сначала.

МОЯ РОДНАЯ

Ты дала мне жизнь, моя родная,
Как слова хорошей доброй песни
Я довольно часто вспоминаю
Те деньки, когда мы были вместе.

Те деньки, а было их немало,
Было много радостей и слёз,
Ты меня с полслова понимала,
С полу-взгляда, видела насквозь.

Вот уж семь годков тебя нет рядом
с нами,
Светлых глаз, увы, навек потухших?
Самая любимая, родная,
Боже, упокой святую душу.

Жизнь была тогда совсем другая,
Было всё трудней тогда, чем ныне,
Но сумела ты, моя родная,
День и ночь заботиться о сыне.

Ты смогла заботиться о дочке,
Видела насквозь и всё прощала,
Только я себя простить никак не смог.

Потому и не было секретов
Друг от друга вовсе никогда.
Осенью, зимой, весной и летом
Оставалась ты со мной всегда.

Мы всегда, всегда с тобою вместе,
Хоть и разлучила нас беда,
Как слова хорошей доброй песни,
Не забыть тебя мне никогда.

Юрий Алексеевич Добосин



О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Я написала заголовок статьи и задумалась: мы все так или иначе воспитываем своих детей, или стараемся это делать. Всегда ли наше воспитание такое хорошее как нам кажется? Мы довольны своим поведением, своей жизнью? Наполнены ли мы трепетной надеждой на лучшее и любовью (или хотя бы терпением) к ближнему? Ведь хотим мы того или нет — весь наш внутренний мир прямо отражается в душе нашего ребёнка как в зеркале. Мы полны амбиций относительно своих детей, у них всё должно быть идеально: в детском саду — отличное поведение, в школе — только высшие отметки, в спорте — золотые медали, а затем успешная карьера, приносящая горы денег. Об этом мечтают многие родители.



больше не нуждается в нас. Хотим с ним поговорить, а он «не слышит», упущено то время, когда надо с ним сидеть рядом и говорить, делиться своими мыслями и чувствами.

Важно не только интересоваться у детей как прошёл их день, но и рассказывать о своих действиях, поступках, чувствах. Так вы станете ближе и роднее. Возрастёт доверие, которое особенно необходимо в подростковом возрасте. Рассказывая о своих ошибках, мы показываем, что родитель тоже обычный, живой человек. Доверие возрастает ещё больше. Слушая ребёнка, мы слышим

его мысли вслух и там обязательно проскользнут слова о надеждах, мечтах, кем он видит себя в будущем. Если вы будете рядом и будете всегда поддерживать хорошие желания вашего чада — это выведет его к той жизни, где он будет счастлив. Итак, в основе всего — любовь. Бог есть любовь, Он показал нам пример кроткой и милосердной любви к ближнему. И мы должны подражать ему каждый так, как умеет, как чувствует. Стремиться каждый день дарить частичку тепла ближнему, родственнику, знакомому, своему ребёнку.

Ольга Бутаковская



Давайте заглянем не в голову родителя, а в душу ребёнка. Чего же хочет он? А он хочет любви, нашей родительской любви и поддержки. Мы смотрим глазами, но не слышим. Глаголы «слушать» и «слышать» имеют разные смыслы. Когда в последний раз вы действительно «слышали» своих детей? О чем они вам говорили? Какие у них переживания и страхи? Почему они обратились с теми разговорами к вам? Часто, будучи рядом друг с другом, воспитывая ребёнка, мы даже и не подозреваем, какой он. Суeta, суeta, за этой суетой пробегают годы, и вдруг наше чадо подросло и





«ЕЛИЗАВЕТА»

БЕСЕДА С КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОМ ЕЛЕНОЙ ЧАВЧАВАДЗЕ
О ЕЕ НОВОМ ФИЛЬМЕ

11 октября на телеканале «Культура» был представлен документальный фильм «Елизавета», рассказывающий о великой княгине Елизавете Федоровне. Авторы фильма — заслуженный деятель искусств, кинодокументалист **Елена Николаевна Чавчавадзе** и режиссер **Галина Огурная**. Фильм создан при поддержке Фонда Президентских грантов.

О судьбе великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой можно говорить долго. Издано множество книг, сохранились обширная переписка, свидетельства современников, уникальные фотоархивы.

Элла, как называли ее в семье, наполовину немка, наполовину англичанка, никогда не познает радости материнства, но станет настоящей матерью для несметного количества русских людей.

Разумеется, благотворительность в России не была явлением совсем новым, но именно Елизавете Федоровне предстояло раскрыть в полной мере суть жертвенной любви.

Автору данного материала была любезно предоставлена возможность познакомиться с фильмом до его выхода на экраны. И теперь мы беседуем о нем и его героине с одним из его создателей — Еленой Николаевной Чавчавадзе.



— Елена Николаевна, прежде всего поздравляю вас с очередным творческим успехом. Думаю, фильм заслужит высокую оценку аудитории.

Показ этой работы приурочен к памятной дате в биографии великой княгини Елизаветы. Мы знаем, что она была убита 18 июля. А на дворе — октябрь.

— Действительно, убийство было совершено 18 июля в Алапаевске, а 11 октября тела великой княгини Елизаветы и инокини Варвары были подняты из шахты. Эта дата обозначена Русской Православной Церковью как день обретения мощей этих святых преподобномучениц. Но нам хотелось бы сказать о великой княгине не только как о первой

настоятельнице Марфо-Мариинской обители, но и ее беспрецедентном социальном служении России.

К чему бы ни прилагала своего сердца Елизавета Федоровна, она добавляла свои отличительные качества: последовательность и верность. Это касалось и принятия Православия: перемена вероисповедания произошла в жизни княгини Елизаветы лишь по прошествии семи лет брака, осознанно и серьезно. Но, сделав однажды свой выбор, она была верна ему до конца.

Она стала не только образцом православного человека, но и образцом государственного служащего. Нам с вами трудно понять, как человек, который вообще может ничем себя не обременять, поскольку входит в элиту

российского общества, руководит по сути целым социальным «министерством». В настоящее время функционал подобной должности включает обязанности вице-преьера Правительства Российской Федерации по социальным вопросам, и мы понимаем, что это огромная нагрузка и колоссальная ответственность.

— Действительно, масштаб деятельности великой княгини просто поразительный.

— Много лет я занимаюсь исследованиями в области русской истории, и мне казалось, что я много читала и знаю о деятельности Елизаветы Федоровны. Но когда я стала погружаться в материал, оказалось, мне предстоит узнать много неизвестного.

Поле деятельности Елизаветы Федоровны настолько велико, что его подробное описание не уложится даже в несколько документальных фильмов. Например, мы лишь обозначили ее поездки по стране, которые она совершала в период между Русско-японской и Первой мировой войнами. Путешествия были не столько паломническими, что естественно для человека, имеющего монашеское устроение души, но в них она проявляла себя также как государственный деятель и как администратор.

Ограничения по экранному времени не позволили нам более подробно рассказать о борьбе великокняжеской четы с эпидемией в Московской губернии. Она сегодня фактически сопоставима с территорией Центрального федерального округа, которую возглавляет православный христианин и благотворитель Игорь Олегович Щеголев.

— Если человек грамотно распоряжается средствами, он может сделать очень много добра. Сегодня я вижу, как стартуют комплексные социальные проекты, где муж и жена действуют сообща. Это очень отрадно наблюдать.

— Существует стереотипное мнение, что состоятельные граждане жертвуют лишь от своих избытков. Но Елизавете Федоровне удавалось привлечь к благотворительности все слои общества: и бедных, и богатых. Для княгини жертвователи были одинаково ценны: и мальчик Вася, который жертвовал пять копеек, и князь Голицын, который жертвовал двадцать тысяч.

В нарядных залах Дворянского собрания, Большого театра ежегодно проходили благотворительные базары. Елизавета Федоровна, как и многие представительницы высших слоев общества, сама стояла за прилавком и продавала свои работы — она очень хорошо рисовала.

Дневниковые записи великого князя Сергея Александровича содержат такие строки: «Жена снова на благотворительном базаре».

Помните эпизод, когда крестьянин, подошедший к ней на одной из подобных ярмарок, говорит: «Княгинюшка, ты ангел! Дай мне что-нибудь из твоих рук»? Подобные случаи опровергают риторику большевиков, которые трубили о ненависти простых людей к богатым и знатым.

Важным шагом было учреждение специальных наград для благотворителей. Например, великий певец Леонид Собинов, который давал концерты в пользу Иверской общины, свидетельствовал в своих воспоминаниях, что елизаветинский орден был для него самым памятным из всех.

— На мой взгляд, деятельность великой княгини сопутствовал успех не только благодаря притоку денежных средств, но и благодаря грамотному руководству, выбору единомышленников. Как сейчас принято говорить, «команде».

— Ей доверяли безусловно. Она сумела сплотить вокруг себя команду людей из привилегированных слоев российского общества. Первыми сестрами, которые поселились в Марфо-Мариинской обители, были как раз люди из аристократии. Они разделяли идеи ее служения.

Елизавета Федоровна обладала большим талантом увлекать людей, окружая себя теми, кто был способен разделить ее основные принципы: последовательность и верность.

Фокус внимания социального служения Елизаветы Федоровны был очень широк: от повышения уровня медицинского образования, обеспечения нужд фронта до посещения мест предварительного заключения. Для нее не существовало «неприятных» мест, таких, например, как печально известная Хитровка.

Ее талант особо проявился во время войн: и Русско-японской, и Первой мировой. Трудно себе представить, чтобы один человек мог на своем попечении иметь 807 госпиталей только в одной Москве, при этом буквально в каждом петербургском дворце также были оборудованы госпитали и мастерские.

Война наносила системный урон обществу. И здесь деятельность великой княгини была буквально спасительной. Ей принадлежала идея создания «летучих отрядов» медиков, оснащенных самыми передовыми медицинскими технологиями.

Она помогала семьям погибших, создала пристанище для детей, которые



убегали на фронт и не могли впоследствии воссоединиться со своими родными.

Великая княгиня заботилась не только о живых героях, но и о тех, кто отдал свою жизнь за Родину на поле брани.

Масштабы замысла княгини по увековечиванию памяти павших в годы войны были грандиозными. Отдельно стоит сказать о том, что ей принадлежит идея создания Всехсвятского кладбища. В советское время оно было уничтожено, закатано под асфальт. Силами Российского исторического общества сейчас это место поддерживается.



На мой взгляд, отношение к погибшим в военных действиях, к умершим — это катализатор нравственного и духовного состояния общества в целом. Слава Богу, мы наблюдаем возрождение традиций общенародной памяти павших, которая получила название «Бессмертный полк». Но мы совершенно не вспоминаем тех, кто погиб в годы Русско-японской и Первой мировой войн, как будто их жертвы были менее значимыми.

Говоря об итогах Первой мировой войны после отречения Государя, мы не можем не сказать, что Россия, стоявшая вместе с союзниками на пороге победы, была ее лишена. Большевики, захватившие власть, от лица России подписали предательский Брестский мирный договор. По этой причине в советское время Первая мировая война, названная Лениным «империалистической», то есть захватнической, была вычеркнута из национальной памяти.

Для нас важно, чтобы люди чтит великую княгиню не только как преподобномученицу, основательницу Марфо-Мариинской монашеской обители, что уже было бы достаточным условием для почитания и прославления ее в лике святых, но и как великую труженицу и пример жертвенной любви к людям.

В биографии Елизаветы Федоровны есть такой трогательный факт. Находясь в одной из своих последних поездок по стране, она должна была посетить Алапаевск. Но в связи с тем, что началась война, она была вынуждена вернуться. К ее приезду был подготовлен подарочный рушник, вышитый крестьянками Алапаевского уезда. Он сохранился.



Четыре года спустя княгиню привезли в Алапаевск уже в качестве заключенной, но людям удалось передать ей ягоды в лукошке и рушник, вышитый к ее приезде в 1914 году. Это очень простая ручная работа. Но в нее вложено столько любви! Такую любовь невозможно сымитировать. Рушник — дар простых людей, от имени которых якобы творилась революция. От тех самых людей, которых преподносили как «ненавидящих своих угнетателей и поработителей».

— **Революции спешно нужно было создавать свой пантеон. Существует мнение: для того, чтобы трансформировать убийцу в героя, достаточно очернить жертву, чтобы она не вызвала сочувствия. Революционер Каляев, например, убийца мужа Елизаветы Федоровны, как раз и стал таким «мучеником революции».**

— О великом князе Сергее Александровиче стоит упомянуть особо. После первой русской революции была выпущена «Книга русской скорби», в которой поименованы многочисленные жертвы революционного террора. Имя Сергея Александровича стоит в ней одним из первых. Именно Сергею Александровичу писал Николай II о том, что внутренний враг сейчас для России опаснее, чем внешний.

Великий князь был удивительный человек, многократно обогланный и оклеветанный. Многие члены семьи Романовых подвергались клевете и лжи, становились жертвами интриг, зависти, людской злобы. Но личность Сергея Александровича была предметом, так сказать, особо изощренных издевательств.

— **Чего стоит только одно прозвище «Ходынский князь»!**

— Это чудовищно. По факту он не имел отношения к произошедшему в дни коронации Николая II, но всю вину возложили на него. Возможно, даже имела место провокация. Напомню, что подобная трагедия уже случалась на коронационных торжествах британской королевы Елизаветы, но тогда не искали виноватых и не лепили никаких ярлыков.

В советское время на улице «героя революции» Каляева, взорвавшего Сергея Александровича, располагалась студия «Союзмультфильм». На студии создавались добрые фильмы для детей, а улица, на которой они делались, славилась именем убийцы. Как сегодня продолжают чтить память террориста Войкова, принимавшего участие в убийстве Царской семьи. И станция метро «Войковская» до сих пор не вызывает у большинства никаких эмоций. Мы живем на улицах и

площадях, названных в честь преступников. Мы сами должны очиститься, освободиться от подобной «героишки». Нужно научиться называть вещи своими именами. На мой взгляд, восстановление исторической правды невозможно, если мы настолько равнодушны к ней.

— **Но для этого нужно лучше знать историю своей страны...**

— Уверю вас, это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Достаточно просто повесить табличку рядом с названием улицы о том, кем был тот или иной человек, в честь кого названа улица или площадь. Это существенно упрощает задачу.



Я продолжаю работать над материалами, связанными с личностью адмирала Колчака. Всплыли подробности о деятельности некоего Арнольда Нейбута, который участвовал в подготовке революционного восстания в Омске в 1918 году. Восстание провалилось, после суда Нейбут был казнен. Оказалось, что он прибыл из Америки для подготовки революции и гражданской войны. Но его именем до сих пор названа улица во Владивостоке. Мы приехали на симпозиум, я спрашивала людей: вы знаете, кто такой Нейбут? Никто толком ничего не знал.

Михаил Янышев, тоже приехавший из Америки и фактически создавший Красную гвардию, захоронен как герой в Кремлевской стене. И таких примеров очень много.

— **70 лет советской власти в России, берущей начало от большевистского переворота 1917 года, тоже является этапом в ее истории, как и 300 лет Дома Романовых. Стоит ли считать его из памяти?**

— Я не говорю о «стирании», но лишь о правильной оценке произошедшего. На мой взгляд, такой мягкий подход безоценочного принятия истории содержит в себе некоторые существенные изъяны. Например, мы являемся свидетелями такого явления, как «необольшевизм», который рядится в патристические одежды. Это деструктивное движение, целью которого является дискредитация всех, кто дает объективную оценку революции и говорит положительно об исторической России и ее правителях.

Особенно ярким примером может служить образ Государя Николая II. Для

одних он — «кровавый», для других — «святой страстотерпец».

На мой взгляд, шизофреничность сегодняшнего общественного сознания не позволит новому поколению мобилизовать все силы для противодействия новым революциям. Такое сознание очень пластично, на нем удобно проводить ментальные эксперименты. Справедливую обеспокоенность фактом разрозненности исторических знаний заявляет Русская Православная Церковь. И это вполне оправданно. Я уверена, что путь к восстановлению исторической справедливости лежит через человеческое сердце.

И мне показалось важным особенно сегодня, в современном историческом контексте новой России, обозначить деятельность великой княгини Елизаветы Федоровны как пример общественной объединяющей силы. Казалось бы, одному человеку это сделать невозможно. Но с помощью Божией и искренней верой в сердце возможно все.

*С Еленой Чавчавадзе
беседовала Дарья Стрижова*



ТОЛГСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ ОСЕНЬЮ

Этой осенью прихожанка нашего храма побывала в Свято-Веденском Толгском женском монастыре. Её фототчет можно посмотреть здесь.

Несколько фактов о монастыре на реке Толге:

- Обитель находится недалеко от Ярославля, на левом берегу Волги, при впадении в эту реку небольшой речки Толги. Белые каменные стены с высокими угловыми башнями, монастырские храмы, с массой глав и царящая над всем этим массивная колокольня, сливаются в одну величественную стройную громаду.

- Толгская обитель возникла в «лютее» время монголо-татарского нашествия. Начало обители относится ко времени правления в Ярославле св. благоверного князя Давида, и связано с явлением ростовскому епископу Трифону чудотворной иконы Богоматери.

- В 1314 году владыка Трифон «за шесть верст не доехал до града Ярославля и стал на берегу на реке на Волге, на нагорной стране ночевати месяца августа в 8 день». В полночь владыка проснулся, увидел необыкновенный свет и мост через Волгу. Перейдя через него, он понял, что свет исходит от иконы Божией



Матери, «ни на древе, ни на земли, но на воздухе стояц». Долго молился святитель перед иконой и по тому же мосту возвратился в свой шатер. Перед отправлением преосвященного в Ярославль служители хватились его посоха и, не найдя его, отправились на другой берег Волги, где нашли и икону и посох.

- Епископ Трифон благословил построить на месте явления иконы деревянную церковь. Владыка и его спутники «нача своими руками сеци лес и очищати место оное и готовити древа на церковь малу». За один день строительство храма было завершено, в него перенесли обретенную икону.

Строителями монастыря, в буквальном смысле этого слова, является сам епископ, его свита и подроспевшие на помощь ярославцы.

- Обитель стала называться Толгской по реке, которая впадает здесь в Волгу, а празднование чудотворной иконе Толгской Богоматери было установлено 8 августа, в день явления святыни.

- В Смутные годы монастырь был полностью разорен. 18 мая 1609 года Толгский монастырь подвергся жестокому испытанию — отряд поляков

захватил обитель, осквернил и разграбил ее. Сорок шесть иноков, скрывшихся в храме, были перебиты.

- Сведения о жизни обители после 1917 года скудны. В начале 30-х годов



Чудотворная икона Божьей Матери



советское правительство решило построить в Ярославле на Волге, у села Воздвиженское, гидроэлектростанцию. Плотина должна была перегородить Волгу в окрестностях Толгского монастыря.

• Проведенные исследования грунта в Ярославле дали отрицательные результаты, и через четыре года строительство гидроэлектростанции было перенесено в Рыбинск.

• После отъезда Волгостроя в 1936–1937 годах в монастырь приехали новые хозяева — воспитатели и воспитанники школы ФЗУ Наркомюста, в последствии детской колонии НКВД. Духовная жизнь монастыря замерла на долгие годы.



• 7 декабря 1987 года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Пименом и Святейшим Синодом на территории древнего монастыря была учреждена первая в современной России женская обитель.

• 26 мая 1988 года возрождающаяся Толгская обитель праздновала радостное событие — обретение и перенесение честных мощей великого подвижника святителя Игнатия (Брянчанинова). Милостью Божией честные мощи «Отца современного иночества» почивают в обители по сей день.

• Монастырь стал подниматься из руин при игуменнии Варваре. Оборудовано отопление, подведены водопровод, канализация, организованы столярная и слесарная мастерские, газовая котельная, гараж, отреставрированы



Мощи св. Игнатия Брянчанинова были обреты и перенесены в 1988 году в монастырь



Святой кедровик у реки Волга, где в XIV веке митрополиту Трифону явилась икона Божьей Матери

или заново возведены каменные хозяйственные строения и кирпичные келейные здания, устроены овощехранилища, налажена работа трапезной, оборудован медицинский кабинет. «То, что казалось безвозвратно ушедшим, оживает вновь. Это чудо...», — можно прочитать в книге почетных гостей.

По материалам сайта <http://montolga.ru>
Фото Ольги Ивановны Вороновой

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПРЕДЛАГАЮТСЯ ОТВЕТЫ ПРОТОИЕРЕЯ ОЛЕГА МУМРИКОВА, КАНДИДАТА БОГОСЛОВИЯ, ДОЦЕНТА МДА, ПСТГУ, КАС

— **В духовной литературе часто употребляется выражение «страх Божий». Каким образом чувство страха может лежать в основе отношений с Богом, который есть Любовь?**

— На самом деле это мнимое противоречие стало распространенным в светской среде со времен «французских просветителей» благодаря драматургу Просперу Жюлио Кребийону, автору трагедии «Ксеркс» (1714), уходя в свою очередь корнями в языческую театральную античность. *Primus in orbe deos fecit timor* («Бог впервые в мире создал страх») — оригинальная версия фразы из поэмы «Фиваиды» Публия Папилия Стация (I в. н.э.). Именно этими словами атеисты пытались обосновать утверждение о том, что религия вообще есть производная страха: якобы, не имея возможности объяснить какие-то явления природы, действия стихий, древний человек их начинает обожествлять и им поклоняться.

Здесь происходит смысловая подмена. Страх Божий и страх животный (в рамках инстинкта самосохранения) — это совершенно разные по содержанию понятия, и связаны они между собою только внешне. В природе есть насекомое, называемое палочником, похоже на палку, но ничего общего с палкой не имеющее. Также и со страхом. Дело в том, что страх Божий не заставляет человека панически скрываться, бежать, но наоборот, побуждает идти навстречу Великому, Непостижимому и Неведомому. Так, в библейской книге Исход описано, как на горе Синай пророку-боговидцу Моисею является Сам Господь в виде горящего куста («купины неопалимой»), и говорит: «Сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая». Моисей пребывает в страхе и трепете, но он идет навстречу и беседует с Богом (Исх., 3 глава). Это ключевой момент, т.к. мы видим здесь страх особый — благоговейный. Этот страх является страхом любви, страхом оскорбить ту Святость, с Которой человек столкнулся, страхом, очищающим от греха и делающим способным войти в полноту Божественной Любви.

— **Почему мы обращаемся к Богу, называя Его «Отцом Небесным»?**

— В древнюю ветхозаветную эпоху, до пришествия в мир Спасителя, Бог был

неизобразим. Поэтому изначально естественные тварные стихии могли символически отображать какие-то качества Бога. Интересно, что первой наукой, которая возникла в истории человечества, была астрономия. «Αυθροπος» — человек по-гречески — буквально может означать: «смотрящий вверх». Откуда такой интерес к небесам? Почему же в древности люди в первую очередь одухотворяли небо? Небо — это символ недоступности и одновременно святости, чистоты и величия Божества. В молитве мы можем обращаться к небу, но небу не самому по себе, а к Тому, Кого это небо символизирует, Кто его сотворил, как нас и весь мир. Отсюда древняя традиция, молясь, возводить очи к небу. То же самое — бездонное море, могучие горы, бескрайняя степь, земля, имеющая животворящую силу. Это символы, нерукотворные образы, указывающие на Бога и Его действия в мире. В рождественском тропаре мы именуем Христа Спасителя «Солнцем правды». Здесь солнце для нас — нерукотворная икона, говорящая о Первообразе — Сыне Божиим, Мессии.

Интересно вспомнить житие св. великомученицы Варвары. В ожидании выгодного замужества она была помещена своим отцом в башню. Находясь там, она задумалась, глядя на звездное небо, кто же сотворил этот мир? Ее языческие учителя отвечали, что все сотворили боги. Но, глядя на небо, на звезды, видя гармонию мироздания, она приходит к выводу, что космос (κόσμος — др. греч. «порядок») не может быть сотворен теми сеющими раздор богами, которых она знает. Варвара приходит к выводу, что у всего мироздания Единый Творец. Дальше она молитвенно обращается к этому неведомому Творцу и становится христианкой.

Вспомним, как наш великий соотечественник М.В. Ломоносов (1711-1765) воспевал небо:

«Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна ...
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик Творец?»

(«ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ», 1743 г.)

Таким образом, видимое тварное небо нам, как икона, указывает на Небо духовное — престол Царя Славы.

— **Принято считать, что в основе религии лежит вера, а в основе науки — опытное знание. Есть ли между этими сферами человеческой бытия связь?**

— Действительно, в основе религии лежит вера в Божественное Откровение, а в основе науки — опытное знание. Но на самом деле и в науке есть место вере.

Если ученый будет каждый раз проверять результаты всех опытов своих коллег, то он всю свою жизнь не сделает ничего нового, поэтому многим публикациям он просто доверяет. Основные сведения, которые нам дают в школе, мы принимаем на веру. Значит, вера — один из способов познания.

Есть еще более глубокие моменты, связанные с присутствием веры в научном познании. Это три постулата или аксиомы, принимаемые без доказательств, дающие возможность науке как таковой существовать.

Первый постулат заключается в том, что утверждает реальность материального мира. Для европейца это несколько странное утверждение. Кто бы сомневался? Но все же, мы не можем доказать, что мир — не иллюзия, не сон, что мы не в «матрице». Вот древнеиндийская философия утверждала обратное. Поэтому, несмотря на рассвет индийской культуры, несмотря на то, что индусы многое узнали об окружающем мире, наука там все же не развилась. Современное естествознание родилось именно в христианской Европе. С точки зрения индуиста закономерен вопрос: стоит ли заниматься иллюзией? Христиане же утверждают: надо верить и в то, что мир реален, ибо он — творение Божие.

Второй постулат говорит, что мир устроен логично, имеет свою логику, законы. Человек часто ищет чудес. Один из великих французских математиков, Анри Пуанкаре в начале XX в. заметил, что одно из замечательных чудес — это то, что мир закономерен. В противном случае мир мог бы уподобиться абсурдной игре в крокет, описанной Льюисом Кэрроллом в книге «Алиса в стране чудес»: там правила игры изменялись

(Окончание на 14 стр.)



(Окончание. Начало на 14 стр.)

в самом процессе игры: вот шар-ежик забит Алисой в лунку, а он взял и тут же перекатился в другую — получается игра без правил.

Мы же верим, что завтра восход будет во столько, во сколько указано в календаре, что законы не изменятся, что ускорение свободного падения сегодня, как и завтра, $9,8 \text{ м/с}^2$. Это позволяет прогнозировать и строить планы на будущее.

Уверенность в незыблемости законов мироздания — заслуга христианства. Почему? Потому, что наш Бог — это Бог-Законодатель. Наш Бог «не есть Бог неустройства» (1 Кор. 14:33), Он Бог, верный Своему слову, потому что Он есть Любовь.

Третий постулат, который принимается на веру, гласит, что мир познаваем, т.е. логика человеческого ума совпадает с логикой устройства мироздания, иначе было бы бессмысленно заниматься его познанием. Даже школьник своим умом может «охватить» всю Вселенную, начиная с элементарных частиц, и заканчивая Метагалактикой. А ведь наше тело в миллиарды раз больше атомов и в триллионы раз меньше галактики. Ничтожно мало, но человек может все это вместить и держать в своем уме. Почему? Потому что человек — творение «логосное», созданное по образу божественного Логоса, Бога Слова. И мир был «вызван из небытия» Тем же Творцом. Мы в это верим, благодаря этому и возможна наука.

Итак, без веры наука не возможна, хотя по своим целям и методам она, конечно же, отлична от религии.

— Как Церковь относится к медицинским экспериментам над животными?

— Согласно Священному Писанию, животные созданы для человека (Быт. 1:28), даны ему в пищу (Быт. 9:3) и в служение, причем служение в прямом смысле жертвенное (вспомним ветхозаветные установления Пятикнижия о жертвах, соблюдение их Самим Господом Иисусом Христом перед установлением Нового Завета в Сионской горнице, вкушение рыбы Спасителем при встрече с учениками после Его воскресения (Лк. 24: 42-43), чудесный эпизод с апостолом Петром, описанный в книге Деяний: «Встань, Петр, заколи и ешь» (Деян. 10: 11-13).

Поэтому и медицинские эксперименты над животными, их умерщвление ради спасения здоровья человека Церковью не воспрещаются при условии непричинения им неоправданных страданий: «Праведный печется и о жизни скота своего, сердце же нечестивых жестоко» (Прит. 12:10).

Праздники в нашей семье



Праздник — это торжественный день, не похожий на будний. Православный праздник ещё более торжественен, ведь он имеет глубокий духовный смысл. В этот день душа трепетна, таинственность ощущается каждой клеточкой. Дети знают, что утром мы идём в храм на Божественную Литургию. Значит, накануне нужно подготовиться духовно и морально.

Стараться избегать соблазна не только в пище, но и мыслях, разговорах, поступках. Уважение детьми чувств другого поддерживается и поощряется. Ни телевизор, ни другие вещи не должны отвлекать мысли от предстоящего праздника. Молитвы читаются с особым настроением. Важно собрать все лишние мысли и отгородиться от них, представить себя чистым листом, чтобы произносимые слова молитв заполняли все твоё существо, чтобы душа радостно откликнулась и пела вместе с сонмом ангелов, поющих на Небесах. Важно вовремя лечь спать, чтобы на службе думать не о том, как хочется отдохнуть, а быть частью одного целого — сообщества прихожан храма, почувствовать себя одной семьей, частью Общего.



Ольга Бутаковская

Как тихо и пустынно на улицах города рано утром! Так сложилось, что мы обычно ходим на ранние службы по праздникам. Ещё прохладно, солнце только начинает выглядывать из-за горизонта, но птицы уже не спят и поют нам в пути свои залиvistые песни. Мы очень любим с детьми это время, когда мы вместе идём в храм. Служба торжественна и празднична. Все испытывают особенное чувство благоговения. Наступает таинство Причастия. Не передать словами эту радость соединения с Телом и Кровью Христовой. После Причастия пребывает каждый в тишине и сосредоточенности, старается благостно провести этот день. Семейное мероприятие в этот день — настольная игра, чтение книги или просто общение на разные темы объединяют нашу семью ещё больше. Говорить друг с другом о добре и христианстве — это такое счастье, особенное, когда близкие разделяют твоё мнение. Дети обычно просят что-нибудь к чаю. И тогда чаепитие становится местом, где тепло и уютно всем. Уверена в том, что те семьи, где отмечаются православные праздники, становятся крепче и счастливее.

Жил человек, как водится, тужил — и вдруг явственно ощутил: большая часть того, из-за чего случается ему тужить, — следствие поведения его родителей по отношению к нему или просто в его присутствии. Может, он и раньше об этом думал, может лишь недавно учёные люди это дело ему разъяснили.

И ведь правда, вот тут родители не проявили должной чуткости, здесь дали ещё какую слабинку — теперь «вот я какой», что выросло, то выросло, но вот ведь, выросло и болеть продолжает. «Как же так? Вы же были взрослыми, сильными и опытными, а я был маленьким! Вы должны были сделать, а не сделали, не сделать, а сделали, вы должны были знать! Это из-за вас у меня вышла такая кривая жизнь, из-за вас я натворил такого, что вспомнить — вздрогнуть, из-за вас у меня не клеится и не ловится...».

У разных людей по-разному — кто-то расстраивается по пустякам, кто-то травмирован чем-то действительно серьёзным, но социально приемлемым, а кто-то пережил такой ужас, о котором страшно даже говорить. Но чувства — куда их денешь? И вот мыкается обиженный — он, может, и не хочет прощать обидчиков, да очень уж тяжело с обидой жить.

Бог часто устраивает так, чтобы люди учились через людей. И вот пример: мучается человек обидами на родителей, а тут уже его дети подрастают и предъявляют ему претензии — оказывается, у них тоже обиды, и нередко вполне обоснованные. Чему же удивляться тут? Ведь, став родителями, люди часто воспроизводят модели поведения, усвоенные ими с детства. А даже если и не воспроизводят, то всё равно совершают какие-то ошибки.

Дети предъявляют претензии, а ты искренне возмущён даже не тем, что «яйца курицу учат», а столь высокими к тебе требованиями. Разве ты, как и любой другой, не можешь ошибаться? И у тебя тоже вот эти самые детские психологические травмы, из-за которых ты не в состоянии быть идеальным родителем.

В наше время принято обращать внимание на самые разные аспекты семейной жизни и вообще человеческих взаимоотношений, и в целом мне это кажется правильной тенденцией — мы должны учиться быть внимательными друг к другу. Но, как это часто бывает, у этой тенденции есть и нездоровые побочные эффекты. Один из них — завышенные требования к родителю.

Если почитать статьи, а также посты и комментарии в соцсетях на эту тему, то может сложиться впечатление, что современный родитель должен быть и педагогом, и психологом, и успешным карьеристом, и прирождённым бэбиситтером, и вообще, он кругом должен... Причём все эти долги в сумме явно превышают способности одного человека, и даже двоим тут, скорее всего, не управиться.

Если бы детей рожали только те, кто соответствует всем этим требованиям, то человечество очень быстро вымерло бы. А если принять закон о том, что родителем может быть только человек, у

Но Бог указывает нам и на лекарство — на возможность и даже необходимость прощать. Оказывается, прощение — не только способ снятия эмоционального напряжения, но и нравственная задача.

Это кажется жёстким императивом, тогда как на самом деле прощение — путь к освобождению. Кто-то прощать не хочет, кто-то даже уверен, что есть то, что прощать нельзя. Кто-то готов простить только в ответ на просьбу обидчика о прощении или хотя бы демонстрацию какого-то осознания проблемы — и тем самым ставит себя в зависимость от обидчика. А Господь учит прощать — Господь говорит о свободе.

Однако бывает так трудно простить! Иногда это кажется и вовсе невозможным. Причём степень этой трудности

которого вообще нет психологических травм, то вообще никто не рожал бы.

И вот, когда твои дети созрели для предъявления тебе претензий, вспомни про свои обиды на родителей и подумай: а разве у них, родителей твоих, нет психологических травм, в том числе и детских? Явно есть. Откуда же у них травмы? Достались в наследство от предыдущих поколений. Думаю, если углубиться в историю психологической травмы, можно дойти до Адама и Евы.

Нет на этом свете человека, выросшего без травм, без единой ошибки в воспитании. Таков этот падший мир — мы не можем не травмировать друг друга.

ПОЖАЛЕТЬ И ПРОСТИТЬ РОДИТЕЛЕЙ

не всегда сколько-нибудь пропорциональна обиде. И как же быть? Да вот, хотя бы пожалеть. Жалость не всегда унизительна, у этого слова уже давно несколько смыслов. Жалость как сострадание, как внимание к травме другого человека — чувство созидательное. Пожалей своих родных — будет легче простить. Даже если человек сделал что-то страшное, подумай, что должно происходить в душе человека, если он оказывается способным на этот страшный поступок. И пожалей. Способ не универсальный. Но вдруг это поможет.

Игорь Лунев
Православие.ру





ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

По благословию Управляющего Московской епархией митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия храмы Подмоскovie постоянно открыты для прихожан с 1 июня.

По воскресеньям и двенадцатым праздникам служатся две Божественные Литургии в Троицком храме — ранняя в 6.40 и поздняя в 9.40.

Для находящихся на карантине и в режиме самоизоляции есть возможность подавать записки, просьбы поставить свечу и сделать пожертвование с помощью нашего сайта через меню «*Записки онлайн*».

Все имена, указанные в ваших записках, будут упомянуты на ближайшей службе.

Пожертвования поступают непосредственно на расчетный счет храма. Принимается оплата по банковским картам или с помощью QR-кода (только через Сбербанк-онлайн).



Святейший Патриарх Кирилл утвердил молитвенные прошения в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции

МОЛИТВА ВО ВРЕМЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ВРЕДНОГО ПОВЕТРИЯ

Господи Боже наш, не вниди в суд с рабы Твоими, и огради нас от губительного поветрия на ны движимаго. Пощади нас смиренных и недостойных рабов Твоих в покаянии с теплою верою и сокрушением сердечным к Тебе милосердному и благоприменительному Богу нашему припадающих и на милость Твою уповающих.

Твое бо есть, еже миловати и спасати ны, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

*По материалам сайта
Патриархата Русской Православной Церкви*

ВОССТАНОВИМ ПОРУШЕННЫЕ СВЯТЫНИ КАК ПОКАЯНИЕ ЗА НАШИ ГРЕХИ!



**В ПОДМОСКОВЬЕ БОЛЕЕ 200 ДРЕВНИХ ХРАМОВ
В АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ**

Просим всех желающих принять жертвенное участие в этом благом деле!
Чтобы совершить SMS-пожертвование, отправьте сообщение с текстом **ХРАМ**, далее **сумма пожертвования цифрами** на номер 7878 (пример сообщения: Храм 100)
Для операторов Билайн, Мегафон, МТС, Теле 2. Сумма пожертвований от 10 руб. до 14 999 руб.
www.sohranihram.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ЕГО ПРЕЖНЕМ ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ

РЕКВИЗИТЫ ХРАМА ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:

1. Расчетный счет: 40703810140260100046
2. Банк: Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810
3. Корр. счет: 30101810400000000225
4. БИК: 044525225
5. ИНН: 5029038077
6. КПП: 502901001
7. Получатель: **Местная религиозная организация православного прихода Донского храма г. Мытищи Московской области Московской епархии Русской Православной церкви.**
8. Назначение платежа: **Пожертвование на восстановление храма Донской иконы Божией Матери (НДС не облагается) от _____**

Учредитель и издатель:

Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна, или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»
будет рада любой форме сотрудничества.
Ваши предложения, замечания, статьи
присылайте по адресу: **141014, Московская обл.,
г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)
E-mail: torzok-sn@yandex.ru

Редакция:

Главный редактор:
протоиерей Иоанн Осипов
Ответственный редактор:
Наталья Быкова
Верстка:
Михаил Алимпиев