

Священник
Димитрий
Дружинин

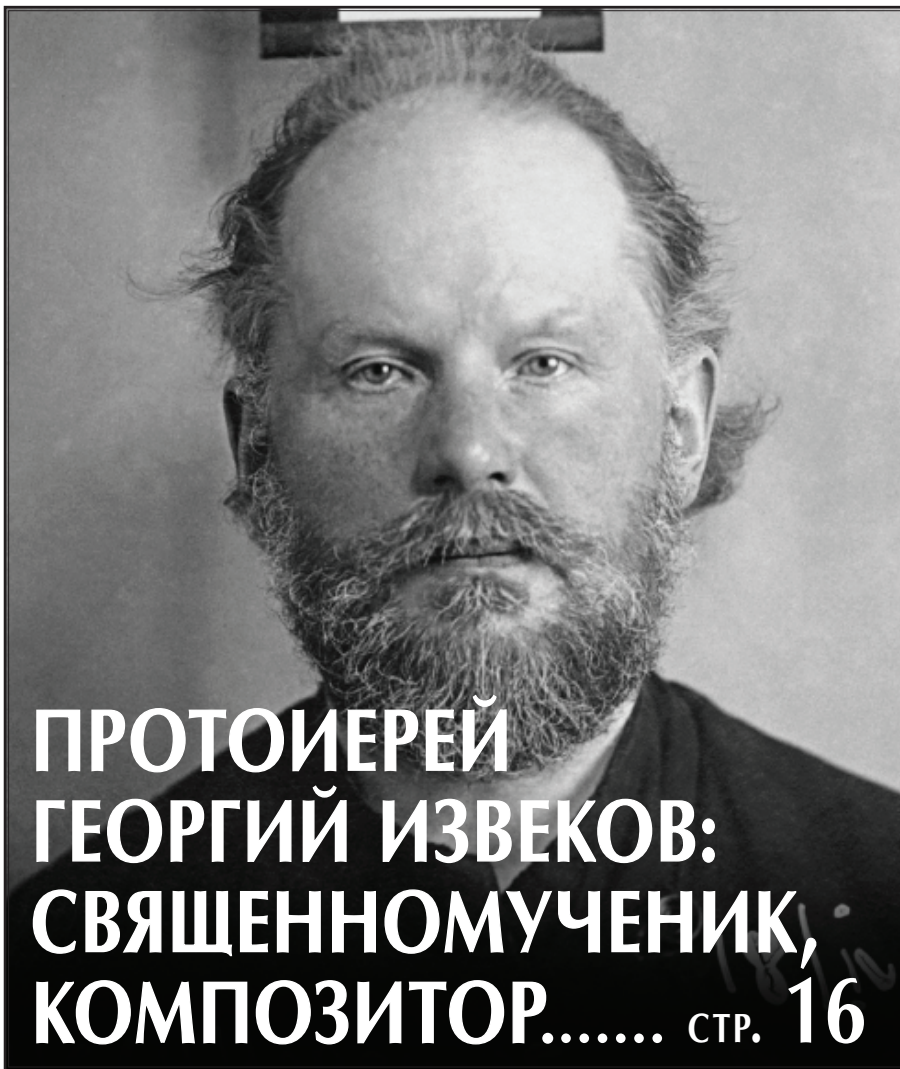
ПРОПОВЕДЬ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!
Первые христианские святые — это мученики. Не случайно слово «мученик» на греческом языке означает «свидетель». Издревле мученики свидетельствовали миру о силе своего христианского упования. И мир покорялся этому свидетельству. Удивительный парадокс христианства заключался в том, что чем больше за Христа страдало мучеников, тем шире распространялась вера в Него. «Кровь мучеников — семя христианства», — говорил Тертуллиан.

У древних греков и римлян были мифы о полубогах-полулюдях, якобы совершавших выдающиеся поступки. Их называли героями. Святой Августин Иппонийский в сочинении о «Граде Божием» говорит, что истинные герои — это христианские мученики. Ведь мифические герои лишь вымысел, а мученики на глазах у всех совершали удивительные подвиги. Память одного из таких героев духа двадцатого века, священномученика Георгия Извекова, мы совершаем сегодня.

Священномученик Георгий родился в 1874 году в Калуге в семье священника, окончил духовную академию и вскоре принял сан священника. Отец Георгий во время Первой мировой войны совершал служение в санитарном поезде, а затем в госпитале. После большевистской революции отец Георгий с 1921 года служил в нашем храме Донской иконы Божией Матери поселка Перловка. Обладая выдающимися музыкальными способностями, он написал много замечательных произведений для исполнения в храме.

(Продолжение на стр. 2)



ПРОТОИЕРЕИ ГЕОРГИЙ ИЗВЕКОВ: СВЯЩЕННОМУЧЕНИК, КОМПОЗИТОР..... СТР. 16

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ПОДВИГ СОЛДАТА.
ПОХОД ПО ПУТИ
ВЕРЫ ВОЛОШИНОЙ
..... СТР. 3



ПАЛОМНИЧЕСКАЯ
ПОЕЗДКА
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
..... СТР. 6



«НЕТ, Я НЕ ТОТ ИВАН
ПАВЛОВ...»
..... СТР. 12



ПОЕЗДКА НА БУТОВСКИЙ ПОЛИГОН

В дни памяти настоятеля Донской церкви священномученика протоиерея Георгия Извекова (+ 27.11.1937) 23 ноября состоялась паломническая поездка на Бутовский полигон к месту его мученической кончины. Группу прихожан и слушателей богословских курсов сопровождал клирик Донского храма священник Димитрий Дружинин. Были отслужены молебны и лития.



В 1931 году начались массовые репрессии против духовенства и отец Георгий был арестован. На допросе он мужественно заявил: «Я ожидал своего ареста и даже хотел этого. Мне как священнику не удобно, что другие страдают за веру Христову и идут в ссылку, а я не испытываю лишений, поэтому я готов пострадать и даже умереть за имя Христово». И действительно, отец Георгий претерпел сначала страдания за имя Христа, будучи несколько лет в ссылке, а затем, в 1937 году сподобился мученической кончины. Протоиерей Георгий Извеков был расстрелян 27 ноября 1937 года и погребен в общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.

При всей своей трагичности опыт мучеников, как древности, так и недалекого двадцатого века очень востребован для нашей жизни. Приходя в Церковь, каждый человек должен понять, что он должен измениться, духовно переродиться. Об этом говорит Евангелие, об этом говорят святые отцы. Однако духовное перерождение человека не может быть легким и безболезненным. Жизнь — это борьба, а христианская жизнь — это борьба вдвойне. Это борьба самая тяжелая, потому что она совершается в глубинах собственной души с вьевшимся туда грехом.

В этой внутренней борьбе нас укрепляет подвиг духовных героев — мучеников. Самая большая скорбь, которую они испытали, это не заключение в тюрьмах и лагерях, не изоляция от мира, не ложь и предательство, окружавшие их. Самая большая скорбь была в борьбе с грехом внутри себя. В этой борьбе помогает Божественная благодать и человек постепенно все более ощущает присутствие Бога в своей жизни. Христианин знает, что без Бога он уже не может жить, без Бога его жизнь остается пустой, бессмысленной, лишенной глубокого счастья. И только в Боге открывается бесконечность, наполненная смыслом и вечной радостью.

Совершая память священномученика Георгия Извекова, будем обращаться к нему за помощью, чтобы он укрепил нас в скорбях, которые мы претерпеваем в борьбе с грехом, да и мы обретем вечное блаженство со Христом. Священномучениче Георгие, моли Бога о нас! Аминь.



ПОДВИГ СОЛДАТА. ПОХОД ПО ПУТИ ВЕРЫ ВОЛОШИНОЙ

Ребята из дружины свщмч. Георгия Извекова 14 сентября 2019 г. отправились в двухдневный поход по пути В.Д.Волошиной — солдата, разведчицы воинской части 9903. Рано утром начался наш путь из Перловки в г.Наро-Фоминск. Прибыв туда, мы решили пройтись пешком и посмотреть город. Перед нами предстали река Нара, храм св. Георгия Победоносца и рядом танк, который освобождал город. Ребята сразу поняли, что в центре Наро-Фоминска стоит памятник великому полководцу Георгию Константиновичу Жукову. Это здорово, что сегодняшние мальчишки и девчонки знают эту фамилию! В залах Наро-Фоминского историко-краеведческого музея мы прослушали экскурсию. Здесь представлено много экспонатов. Осенью 1941 г. этот район был оккупирован немцами. Ребята разглядывали оружие, вещи, принадлежавшие немецким и советским солдатам, но у нас была еще одна важная задача: найти документы и личные вещи Веры Волошиной. И нам это удалось.

Научный сотрудник музея пояснила нам, что представленные артефакты были привезены из д. Крюково (место захоронения В.Д.Волошиной). Ребята рассмотрели платье, которое подарили подружки 22 июня 1941 г. к свадьбе, школьный аттестат, книги на этажерке, чайные чашки, статуэтки. И даже... сундук. Вера накануне войны собиралась выйти замуж за друга-одноклассника, но этого не случилось. Молодые ребята ушли на фронт и погибли. Свадебное платье подружки отдала маме Веры, Клавдии Лукьяновне, которая передала его из Кемерово в институт кооперации, а в 1968г. — в д. Крюково, в музей у могилы дочери. В год 75-летия Победы платье Веры Волошиной будет экспонироваться на Поклонной горе в Москве.

Из Наро-Фоминска на автобусе мы отправились в д. Крюково. Здесь нас ждали ребята из клуба «Патриот» со своим



руководителем Ларисой Александровной Измайловой-Шашкиной. В Крюково в 1968 г. студенческим отрядом Московского кооперативного института был построен музей и сооружена стела на братской могиле (Вера три курса училась в Московском институте торговли с 1938 по 1941 г.)



Мы построились у братской могилы и нам рассказали о немецкой оккупации, о смелых вылазках разведчиков в/ч 9903. Ребята молчали. Им трудно было поверить, да и, наверное, понять, что в деревенских домах стояли враги и что любой мог быть убитым в неведомый для него час. Сегодняшним школьникам через 78 лет после тех военных событий сложно представить, что у рядом стоящей церкви, с одной стороны, похоронены сотни немцев, а с другой, — наши солдаты, офицеры и местные деревенские жители, взрослые и дети. В братской могиле упокоились более 400 безымянных и 79 «известных» людей, т.е. с фамилиями и именами. Среди них перезахороненная из д. Головково в д. Крюково Вера Даниловна Волошина. Очень живо и сейчас передо мной стоит картина, как ребята кладут гвоздики цвета крови на черный мрамор, где высечены имена погибших.

Губернатор А.Тулеев в 2006 г. сделал подарок от кемеровчан (г.Кемерово-родина Веры): установил из белого мрамора величественный памятник В.Волошиной в Крюково.

Какой подвиг совершила Вера Волошина в 1941 году?

Благодаря усердным поискам журналиста Г.Фролова, начавшимся в 1965 г., было установлено, что девушка числилась солдатом разведотряда воинской части особого назначения Западного фронта 9903. Подготовленная как разведчик-диверсант, она неоднократно уходила на боевое задание за линию фронта на «временно оккупированную территорию». В последний раз Вера ушла на задание 21 ноября 1941 г. с базы в Кунцево в Наро-Фоминский район. В диверсионный отряд входили молодые ребята, в том числе 22-х летняя Вера Волошина и 18-ти летняя Зоя Космодемьянская. Отряд попал в засаду, погиб их командир. Вера берет командование на себя и делит отряд на две группы. Одна уходит



в д. Петрищево (с З. Космодемьянской), другая — к д. Головково (с В. Волошиной). Девушки будут схвачены немцами, измучены пытками и повешены. Обе разведчицы вели себя мужественно, а ведь они могли не ходить на фронт, быть студентками, женами, мамами. Они ушли добровольцами, навсегда остались юными...

Ребята в крюковском музее внимательно слушали, рассматривали засекреченную ранее карту-задание движения отряда по оккупированной территории, фото красивых молодых парней и девочек разведотряда и жуткую фотографию с немецкой пленки — Вера, повешенная на иве. Потом мы рассуждали: она солдат и приняла присягу на войне. Могла ли Вера не выполнить приказ и не поджигать деревню? По приказу советской власти население оккупированных территорий должно было уйти из деревень в леса. Кто-то не ушел, пожалев дом, свое хозяйство, а кругом, в Подмосковье, уже хозяйничали немцы.

Молодой человек по имени Дементий стал нашим проводником по местному лесу. Среди сосен с дырами от пуль мы увидели немецкие и советские окопы. Повсюду виднелись следы войны: немецкий блиндаж, ячейки немецких солдат, охраняющих дорогу, разбитый бомбежкой лесной детский садик. Везде можно было найти осколки снарядов, гильзы. Дементий подарил нам часть находок для музея, среди них православные крестики. Может, это крестики солдат, которые матери, провожая сыновей на фронт, тайно клали им в карман? После музея в Крюково мы побывали в д. Головково. Там, у дороги, сохранилась

старая ива, на ней Вера Волошина приняла смерть после пыток и допросов. Девушка-разведчица дала отступить к лесу своим товарищам, а сама, раненная, была схвачена и героически погибла, никого не выдав.

Спустя время в поле, за д. Головково, в яме с известью, найдут девушку. Но кто она? До 1965 года солдат 9903 Вера Даниловна Волошина числилась без вести пропавшей. Благодаря большому, титаническому труду журналиста Г. Фролова проведено расследование и установлено где, когда и как погибла Вера Волошина. В шестидесятие ее награждают орденом Отечественной войны, а в 1994 г. присваивается звание «Герой России».

Мы взяли землю рядом с церковью у братской могилы в Крюково и у ивы, с места гибели разведчицы, чтобы насыпать землю и посадить иву у памятника в Перловке на улице Веры Волошиной. Мы надеемся, что памятник В. Д. Волошиной — Герою России будет восстановлен (он был установлен во дворе РУК в 1995, а демонтирован в 2015 г.).

Мы выполнили свои задачи: дружина побывала в музеях Наро-Фоминского района, собрала документы, связанные с Верой Волошиной, ознакомились с местами боевой славы Подмосковья и сфотографировали их. Увидели места гибели и захоронения Веры Волошиной. Единственное, мы ничего не узнали про награды Веры.

Наш проводник Дементий проводил нас в безопасное место на опушке леса. Ночь мы провели в палатках у костра в лесу, за деревней. Трапезничали вкусной едой, приготовленной на огне, играли, пели и крепко спали от усталости на свежем воздухе. А утром, умывшись холодной колодезной водой и позавтракав, отправились трудничать в д. Крюково. Там восстанавливается храм и любой помощи всегда рады. Ребята, получив от дьякона Николая задания, старались, трудились. Девочки приготовили обед. Уставшие, но с массой впечатлений, мы покидали Наро-Фоминскую землю.

Это был большой урок отечественной военной истории для всех нас. О нем мы расскажем в школе, в Перловке. Сделаем стенды и выступим в классах, на конференции. Теперь мы знаем о Vere Волошиной больше. В этом — 2019 году Вера Даниловна исполнилось бы сто лет.

*Педагог-краевед
Ольга Ивановна Воронова*



ОСЕННИЙ ФОКСТРОТ

Вышла в свет новая книга алтарника Донского храма Олега Ширяева «Теплый свет»

Основу нового сборника московского поэта Олега Ширяева «Теплый свет» составляет духовная лирика. Христианские заповеди помещаются в пространство стиха, и самая главная из них — «возлюби ближнего своего». Поэт убежден, что смысл человеческой жизни — в том, чтобы научиться этой высокой, божественной любви ко всему живому и через нее обрести «жизни источник — душевный покой».

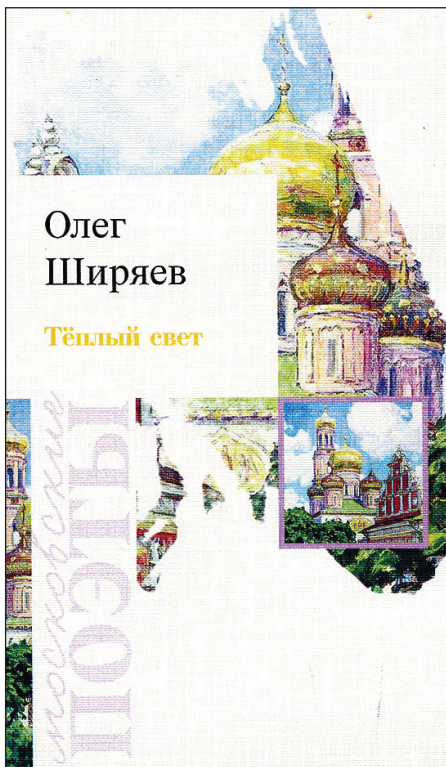
Состояние покоя — в душе, в окружающем мире — становится для автора источником вдохновения:

*Обитель тихая вдали от суеты,
Березки белые, могильные кресты...
Они хранят ушедших в мир иной.
Пошли им, Боже, вечности покой.*

Со спокойной мудростью поэт смотрит и на человеческую жизнь, заранее смиряясь с ее конечностью и говоря об этом с тихой грустью, без обиды и упрека:

*Маятник, раскачиваясь мерно,
В такт мои отсчитывает дни.*

Неизбежность ухода не пугает его, рождение и смерть видятся



естественным ходом жизни, таким же, как смена времен года:

*Кружатся листья в осеннем фокстроте,
Падать на землю хочется им.
Миг, еще миг — и в последнем полете
Так же и мы навсегда улетим.*

Это, конечно, не значит, что поэт избавлен от мучающих всех людей вопросов и сомнений, но им противостоит теплящая внутри уверенность в том, что на все в этом мире есть воля Божья. Эта искренняя вера пронизывает все стихотворения сборника. Такой цельности можно только по-доброму позавидовать, особенно когда в одном из стихотворений автор признается: «Мне уже пятьдесят, но во сне я летаю...». Снисходящее на него чувство благодати поэту удастся донести до читателя.

Собственно, эта благодать, это ощущение божественного присутствия и есть «теплый свет», вынесенный в название сборника.

Мила Яковлева

*по материалам «Литературной газеты»
№40 (6707).
2-8 октября 2019 г.*

ПРИГЛАШЕНИЕ НА КОЛЯДКИ

Детская фольклорная студия «Донская слободушка» начала подготовку к приближающемуся великому празднику-Рождеству Христову. Дети разучивают колядки, рождественские песни. И как обычно, мы приглашаем

прихожан и гостей на рождественский концерт, который по традиции проходит 7 января после вечерней службы.

Маленькие колядовщики порадуют всех колядками и будут ждать ваших

угощений. Приходите к нам и приводите своих малышей, чтобы и они приняли участие в поздравлении!

Зоя Меренкова,

*руководитель студии
«Донская слободушка»*



Рождественские колядки 2019

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Северная столица встретила нас замечательной осенней погодой. День был солнечный и теплый, что само по себе удивительно для Питера. Мне хотелось радоваться всему, в особенности архитектуре этого города, которая заворожила меня своей красотой.

Сразу по приезду мы отправились в Свято-Троицкую Александро-Невскую Лавру. Это один из старейших архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга. Она была основана в 1710 году на том месте у р.Невы, где по преданию произошла битва со шведами, определившая победу России. Там хранятся мощи благоверного князя Александра Невского-покровителя Санкт-Петербурга. В Александро-Невской Лавре чувствуется и особая благодать и историческое ее значение.

Мы посетили могилку Матроны Босоножки. О ней мало кто знает: она жила в одно время со св. Иоанном Кронштадским. Матрона Босоножка проживала на Петроградской стороне — там же, где до того подвизалась блж.Ксения Петербургская. Молилась в церкви, где находилась чудотворная икона «Всех Скорбящих Радость» с грошиками, у



которой происходило множество исцелений. Очень почитают эту святую петербуржцы.

Затем мы направились в Вырицу, к преподобному Серафиму Вырицкому, который был духовником Александро-Невской Лавры в 20-е годы прошлого века. Прп.Серафим пережил революцию, годы террора, оккупацию... С самого начала великой войны каждый день, невзирая на холод и зной, ветер и дождь, семидесятипятилетний старец вставал на гранитный камень и простирая руки к небу, подобно Серафиму Саровскому, молился о спасении Отечества.

Святитель обладал даром пророчества. Многие старались попасть к нему, чтобы получить утешение и ответы на житейские вопросы. По сей день нескончаемый поток людей приходит в часовенку, к мощам старца. По молитвам прп. Серафима происходит многочисленные чудеса и исцеления. Мы тоже помолились, почтили акафист и попросили помощи у преподобного.

На территории монастыря находится храм в честь Казанской иконы Божьей Матери. Храм очень красивый, полностью деревянный, достаточно вместительный. Служат там два приветливых, добрых брата-близнеца Кирилл и Мефодий. Иконостас и киоты обрамлены искусным орнаментом. На территории монастыря по благословению отца Серафима вырыли источник. Одной прихожанке приснился отец Серафим и сказал: «Вот ты молишься о здравии, а водичку мою не пьешь». И с тех пор за этой самой водичкой стоит нескончаемая очередь.

После Литургии мы вкусно пообедали и поехали дальше. По дороге посетили еще несколько храмов, заехали в бывший в институт сельского хозяйства, построенный в виде старинного замка. Прекрасная архитектура, но, к сожалению, в упадочном состоянии.

Вечером наша группа приехала на подворье Оптиной Пустыни в Петербурге. На его территории находятся бывшие коммуналки, из которых сделали современный гостиничный комплекс для паломников со всеми удобствами. А самое главное, что окна гостиницы выходят прямо на храм Успения Богородицы. Этот великолепный храм украшен богато как снаружи, так и внутри. В нем находится рака с



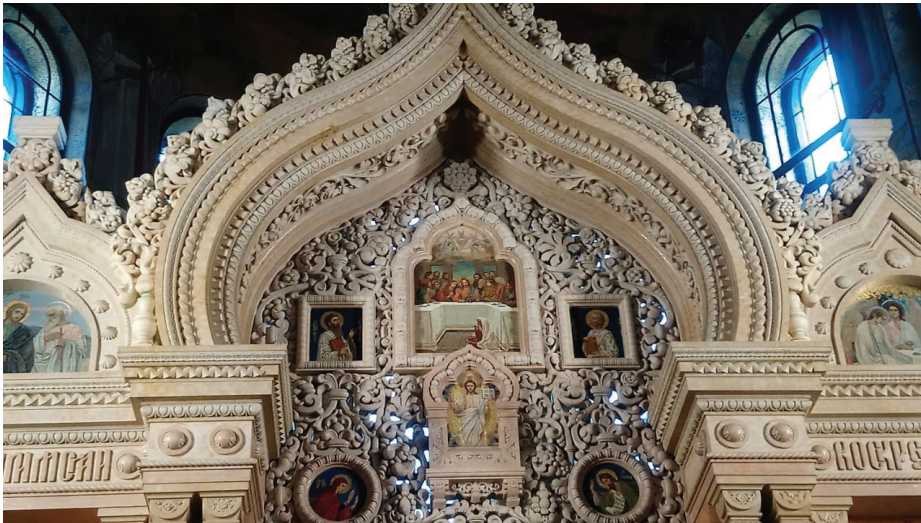
частицей мощей Амвросия Оптинского, икона и мощевик старцев Оптинских, список чудотворной иконы «Спорительница хлебов», «Скоропослушница» (точный список с чудотворной иконы одной из древнейшего монастыря Дохиар на Афоне). И еще много различных святынь и икон.

Уставшие, но впечатленные видами ночного Петербурга, мы отправились на прогулку. Прогулка по набережной ночью — это особенное занятие. Все в огнях, свет переливается, р.Нева меняет свой цвет и направление течения несколько раз в минуту. Здесь невольно вспоминается А.С. Пушкин:

*Как часто летнею порою,
Когда прозрачно и светло
Ночное небо над Невую
И вод веселое стекло.*

Какой восторг! Мыслями переносишься на несколько веков назад: кареты, лошади дамы в платьях и мехам...

Это благодаря жителю города сохранил свой дух. Они очень четко отслеживают предложения по строительству новых сооружений и их возможность



вписаться в старинный облик Петербурга.

Следующее утро мы начали с Литургии в храме Спаса на Крови. Великолепный храм, построенный на месте гибели государя Александра II. Впечатляет удивительное сочетание мозаичного и каменного убранства. Стены и своды храма покрыты сплошным мозаичным ковром — это и священные изображения, и многочисленные орнаменты. Площадь мозаичного убранства составляет более 7 тысяч квадратных метров! В России, да и в Европе храм занимает первое место по количеству мозаик. Неопишущей красоты царские врата, украшенные знаменитой многоцветной лиможской расписной эмалью. Для работ использовались эскизы известных художников В.М.Васнецова и М.В.Нестерова.

Далее у нас по программе был Исаакиевский Собор. Уже 150 лет он остается самым большим и красивым храмом Петербурга, одним из главных символов города с весьма драматичной судьбой: его строили четыре раза.

Первый, деревянный, возвели в 1707 году, еще при царе Петре I. Заложили храм в день рождения царя, который совпадал с днем памяти святого Исаакия Далматского, отсюда и его название.

В 1816 году во время богослужения с потолка рухнул огромный кусок штукатурки, вызвав ужас среди верующих. Здание явно нуждалось в серьезном ремонте.

С последним строительством Исаакиевского собора связана вся жизнь выдающегося французского архитектора Огюста Монферрана. Именно он представил на конкурс проект, поразивший воображение монарха. Работы по сооружению фундамента собора продолжались пять лет и на них было задействовано 125 тысяч рабочих каменщиков, плотников, кузнецов,

а на внутреннее убранство собора ушло 400 кг золота, 16 тонн малахита, 500 кг лазурита и тысяча тонн бронзы. Процесс отделки Исаакиевского собора был сложным: особенно тяжело давалось золочение куполов (это около 100 кг золота).

Во время блокады было принято решение, согласно которому все оставшиеся экспонаты и ценности Ленинграда были переведены в Исаакиевский собор на хранение. Почему? Да потому, что, во-первых, толщина стен собора — три-пять метров, а перекрытий — около шести метров. Во-вторых, собор не военный объект, поэтому стрелять по нему, скорее всего, немцы не стали бы. В основном для упаковки использовали ящики от стамиллиметровых снарядов, которых тогда было много. Значительную массу ценностей расположили на хранение в верхних помещениях Исаакиевского собора. Так удалось сохранить исторические ценности и передать их следующим поколениям.

Другим объектом нашего внимания был Смольный. До основания Санкт-Петербурга на левом берегу Невы, около ее излучины, располагалось старинное село Спасское. При Петре I, к 1725 году, на этом месте устроили большой Смольный двор, где хранили смолу и варили деготь для постройки судов.

Рядом с ним был выстроен дворец для дочери Петра Великого, Елизаветы, будущей императрицы, вошедшей на российский престол в 1741 году. Здесь она провела свои юные годы и здесь же впоследствии захотела учредить монастырь, в составе которого были бы храм, домовые церкви, колокольня и институт для девушек благородного происхождения. Автор проекта — Бартоломео Франческо Растрелли. При

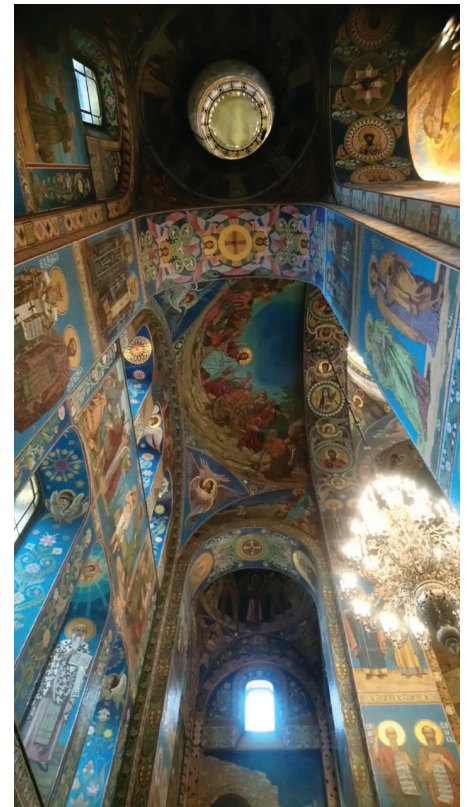
строительстве Смольного монастыря он желал воплотить в жизнь проект самой высокой в Европе 140-метровой колокольни из пяти ярусов.

Здесь находится самая высокая смотровая площадка Санкт-Петербурга, с которой открывается панорама излучины Невы.

Все иконы и ценные предметы внутреннего убранства были разграблены после закрытия собора в 20-х годах прошлого века. Сейчас из реликвий в Смольном соборе хранятся иконы, написанные русским живописцем Алексеем Венециановым: «Воскресение Христова», «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Заходишь в этот храм, а внутри все кристально бело! Так и хочется очистить свою душу так же, чтобы соответствовать этой чистоте.

Ну как же приехать в северную столицу и не посетить Смоленское кладбище и всеми любимую Ксениюшку, молитвенницу и заступницу Санкт-Петербурга? К маленькой часовенке, как ручеек стекаются люди со своими бедами, просьбами, благодарениями. И все точно знают, что не оставит блаженная Ксения. Услышит, поможет, исполнит. Она одна из особо почитаемых мною святых.

Погода изменилась, пошел дождик и стало резко холодать, но это никак не испортило нашего настроения. Радостные, мы продолжили свою поездку дальше. По дороге мы заехали в храм,





где временно пребывала икона Богородицы «Умиление», которая стала мироточить 20 лет назад. Эта икона была на обычном бумажном календаре. Ее хозяева бережно хранят ее и привозят на поклонение в различные храмы России.

Еще мы посетили единственную церковь в Питере, посвященную Ксении Петербургской. Храм построили на том месте, где ранее жила Ксения с супругом. Они вместе ходили молиться в церковь в Матвеевском саду, неподалеку от дома. Расписывал новый храм специалист по иконописной живописи Александр Простев, он воспроизвел сцены из жизни Ксении, начиная от юности и до самой смерти. Здесь можно увидеть, как она вышла замуж и как бродила по улицам, потеряв мужа, помогала бездомным и нищим Петербурга.

Этот художник, А.Простев-автор многочисленных картин, посвященных блаженной Ксении. Они хранятся в музее, на Смоленском кладбище. Кому

интересно, их можно увидеть в интернете.

Последним местом нашего внимания стал Казанский кафедральный собор. Он находится в самом сердце северной столицы и выходит фасадами на Невский проспект и канал Грибоедова.

Свою историю современный Казанский собор ведет с рубежа XVIII и XIX столетий, когда на Невском проспекте было начато строительство собора, в котором должен был храниться чтимый список чудотворной иконы Божией Матери Казанской.

Внешне Казанский собор отличается от классического православного храма. Дело в том, что император Павел I, при котором было начато строительство нового здания, выразил желание, чтобы храм был похож на главную католическую святыню — Собор Святого Петра в Риме. В связи с этим архитектором Воронихиным была возведена колоннада, включавшая 96 колонн, а сам храм был построен в стиле ампира.

Храм имеет четыре придела, главный из которых посвящен Казанской иконе Божией Матери — главной святыне собора, северный — свв. Антонию и Феодосию Печерским. Также здесь имеются придел южный — Рождества Пресвятой Богородицы и пещерный — священномученика Гермогена. Здесь был похоронен генерал-фельдмаршал Михаил Кутузов.

Интересно, что Казанский собор стал первым на территории России храмом, который был построен русским архитектором полностью в европейском стиле. Здесь гармонично переплелись архитектура, скульптура и живопись.

Напоследок мы отправились подкрепиться в кафе, устав от столь насыщенной культурной программы. Наперебой делясь своими впечатлениями мы не заметили, как пришло время покидать этот гостеприимный город.

Прощай, Питер! Надеюсь в скором будущем увидеть тебя снова!

Екатерина Охнован

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА В МЫТИЩАХ



В центральной библиотеке им. Дм. Кедрина (ул. Летная, 14 к.1) работает единственный в России музей деревянного зодчества в миниатюре. Прихожанин Донского храма — Владимир Яковлевич Гуральник передал в дар городскому округу Мытищи часть своей коллекции миниатюрных храмов, автором которых он является. За более чем 30 лет он создал свыше ста макетов старинных и новых деревянных православных церквей. Интерес к деревянному зодчеству у него проявился во время службы на Дальнем Востоке, когда он поступил на исторический факультет Дальневосточного университета. В то время знаменитый археолог Окладников, который изучал Сибирь и Дальний Восток, привлекал студентов к раскопкам. В районе Уссурийска однажды откопали старинную церковь. Тогда В.Гуральник впервые решил сделать миниатюрную копию храма. Затем стал делать и другие церкви, а в 1983 году, когда вышел на пенсию, стал заниматься изучением деревянного зодчества серьезно.

«Постепенно я пришел к мысли, что миниатюры, которые я делаю с соблюдением всех пропорций оригинала, помогают сохранить для истории деревянные церкви», — говорит Владимир

Яковлевич. Он сохранил облик нескольких уже не существующих старинных церквей. Среди его работ — миниатюрные копии деревянных храмов русского Севера, Карелии и, конечно, городского

округа Мытищи. По словам автора, все его миниатюры освящены. В экспозиции представлено 22 миниатюрных храма и в дальнейшем Владимир Яковлевич намерен ее пополнять. Коллекцию Гуральника в библиотеке осмотрел глава городского округа Мытищи Виктор Азаров. Он побеседовал с автором и высоко оценил его творчество. «Это не только творчество, это — целая история, — поделился впечатлениями глава округа. — Я с большим удовольствием посмотрел экспозицию. Еще больше поражен тем, что все это Владимир Яковлевич передает в дар городу. Здесь будет постоянно действующая экспозиция, которую автор намерен пополнять другими своими работами. Самое важное — воспитательная функция этой выставки. Сюда приходят дети, они видят, как можно делать миниатюры и, наверняка, кто-то захочет заняться таким же творчеством. Вот и будет продолжение. Когда человек способен заниматься творчеством, его жизнь становится насыщенной. Большое спасибо Владимиру Яковлевичу за такой подарок городу. Наша задача — сохранить все это и сделать доступным для людей».





КАК АРХАНГЕЛ МИХАИЛ ПОМОГ БАБУШКЕ ВАСИЛИНЕ

Бабушка Василина считает, что ей сильно помогает Архангел Михаил, и каждый день читает ему молитву. Бабушка живет одна, и ей нужна помощь такого грозного защитника. А недавно Архистратиг помог ей в достаточно неожиданном, если принимать во внимание православную традицию, деле — он исцелил ее от тяжелой болезни.

У бабушки Василины, как оказалось, больное сердце. Внешне юркая, жилистая, не стоящая на месте, делающая все и вся, нисколько не жалующаяся на свое здоровье, она — а это открылось совсем недавно — перенесла несколько «инфарктов на ногах». Неоднократно она замечала, что с ней что-то неладно: в сердце становится как-то горячо и появляется большая одышка. Если раньше на сельскую горку по дороге в церковь бабушка взлетала как молоденькая девушка, то теперь уже приходилось останавливаться, чтобы отдышаться. Все это бабушка Василина списывала на старость, а от старости куда деться? Она даже придумала забавный стишок (*перекладываю в вольном переводе с молдавского*):

Старость моя старость,	Bătrînețe, bătrînețe —
Ветхие одежды,	Haine grele,
Что б такое сделать,	Cum aș face
Чтобы они слетели?	Să scap de ele?

Мне они показались забавными, и мы тут же придумали продолжение:

Юность —	Tinerete
Новые одежды:	haine noi,
Поносить и мне б	Vreau să merg
Обновку	și eu cu voi

Василина очень неохотно — даже на пару дней оставляет свой дом. Лишь желание увидеть своих детей и внуков, которые уехали в Италию, может побудить ее покинуть дом и уехать к ним в гости. Дети упорно уговаривают ее остаться у них, т.к. бабушка уже старенькая и ей одной трудно. Они подготовили ей документы на ПМЖ в Италии, пытались удержать ее, но, несмотря на все итальянские красоты и преимущества, бабушка рвалась обратно домой в Молдавию.

Как птица в золотой клетке, она от всего сердца просила Бога, чтобы Тот вернул ее обратно: «Боже! Очень прошу: сделай все возможное, чтобы я могла вернуться в родной дом! Обещаю

Тебе не пропускать ни одной вечерни, несмотря ни на какие дождь, слякоть, холод, темень и ветер!»

Бабушка вернулась и с того времени уже не пропускала ни одной вечерни (литургии она и так никогда не пропускала). И это притом, что церковь у них — на холме, в 2-3 км от дома Василины. А осенью и зимой холодно, грязно и рано темнеет (в селе вообще нет света — хоть глаза выкальвай). Но Василина неизменно читает по дороге молитву Архангелу Михаилу, а также 90 псалом и оградительную молитву Кресту.

Сколько довелось видеть таких вот старушек, многие из которых еле-еле ковыляют, но неизменно тянутся в церковь как мотыльки на свет, в то время как вполне здоровые и молодые люди находят себе кучу оправданий, чтобы не идти в храм. Правда, один раз Василина все-таки не сдержала своего обещания: у нее очень сильно заболела нога, прямо онемела, бабушка вышла за ворота, но потом передумала и вернулась обратно домой. Потом каялась и после этого уже ни разу не пропустила ни литургии, ни вечерни.

ИТАЛИЯ. ВЕЩЕЙ СОН

После последней поездки в Италию бабушка более двух лет не навещала своих детей, несмотря на все их уговоры. Из-за этого оказались просроченными все документы, которые они ей подготовили. А осенью 2013 года она **вдруг** согласилась, словно кто-то ее надоумил.

Бабушка Василина очень боялась, как она с ее одышкой перенесет авиаперелет, однако всю дорогу она ощущала себя на удивление очень легко. Говорит, опять Архангел Михаил помог. И вот она прилетела в Италию.

Тут нужно сказать, что перед самым отъездом Василины ее дочери, к которой она отправилась, приснился весьма странный сон: видит она свою мать в гробу во дворе их маленького старого молдавского домика, что из глины и соломы. На гробу крышка. Возле гроба стоит вся их небольшая семья, больше никого. Дочь спрашивает: «А что это наша мать лежит в гробу? С чего это?» — и поднимает крышку. И как только она подняла крышку, Василина ожила и вышла из гроба. На этом месте дочь проснулась.

И вот бабушка Василина в Италии. Все хорошо, все ей радуются, особенно маленькие внуки.

Однако не прошло и недели, как, выходя из дома, Василина вдруг вся





побелела и потеряла сознание. Дочь подняла на ноги своего мужа-итальянца, и тот быстро увез бабушку в больницу. Там ее привели в чувство, оказалось, инфаркт. Срочно начали готовить к операции.

И вот тут открылся удивительный Божий Промысл о бабушке: весьма маловероятно, чтобы дома старенькой Василине сделали добросовестную операцию, учитывая нынешний уровень медицины Молдавии и тем более Приднестровья, где проживает бабушка (а главное, учитывая отношение персонала к больным). Кто знает, довез бы ее вообще кто-нибудь до больницы, ввиду того, что Василина живет совсем одна в селе вдали от райцентра. Один ее односельчанин рассказывал, как однажды чуть три раза не помер в их районной больнице из-за передозировки лекарств по халатности врачей и медсестер.

А у Василины — полный европейский комфорт. Операцию на сердце ей сделали через надрез в руке, вводя по венам зонд, используя и еще какие-то новаторские технологии.

Пока Василина лежала в больнице, она от руки переписала в свою большую тетрадь всю книгу с житиями святых, которую ей дала дочь. Когда я увидел эту тетрадь, то невольно вспомнил афонских монахов, которые переписывали «Добротолюбие» и другие книги.

Нельзя сказать, чтобы после операции Василина окончательно выздоровела: она ощущала в области сердца постоянную боль, но по смирению никому о ней не говорила, чтобы не смущать детей и врачей, которые так много для нее сделали. А возможно, это был первый этап, пока не рассосутся сеточки клапанов, которые ей вставили.

Через 4 месяца по вине детей, которые решили устроить матери длительную прогулку по достопримечательностям Италии, у нее вновь случился приступ. Врачи отругали детей Василины. Ей сделали вторую операцию через другую руку, после чего боль прошла и к ней вернулись прежние силы.

И вновь к ней был очень внимателен ее зять-итальянец: он срочно отвез ее в больницу, каждый день навещал ее там и делал все, чтобы она чувствовала себя уютно: в общем, окружил неподдельной заботой. Возможно, в наше время Италия — последняя европейская страна, где еще сохраняются семейные ценности и традиции.

Бабушка говорит:

— Это все по молитвам Архангела Михаила — он мне во всем помог, он надоумил меня приехать в Италию, ведь именно здесь со мной случился сильный инфаркт, и здесь же мне сделали операцию.

— Но почему именно Архангел Михаил? Ведь особых знаков об этом, как я понимаю, не было...

— Хм..., — кротко улыбается Василина, — мужа моей дочери зовут Микель...

ПОСЛЕСЛОВИЕ. ДОЛГАЯ ДОРОГА В ХРАМ

После того, как Василина вернулась обратно, ей стало тяжело добираться до церкви — давала знать о себе перенесенная операция. Впервые бабушка попросила соседей отвезти ее на машине до храма. Добрые соседи с радостью согласились, отвезли ее на вечерню в церковь и после этого всячески настаивали на том, чтобы отвозить и привозить Василину. Но той было неудобно каждый раз тревожить соседей: «У вас свои дела и заботы, вы еще и на бензин тратите. Что я буду вас беспокоить?»

И она решила полагаться на Бога и идти пешком: если Ему будет угодно, Он даст сил и не оставит, а если будет на то Его воля, то она умрет по дороге. Очень ей тяжело давалась горка. Василина добиралась от лавки до лавки и не могла отдышаться. Думала: не дойдет. Уговаривала себя: «Ну вот, еще пару шажков — и останется совсем немного». И Бог давал сил. С каждым днем ей становилось все легче и легче. Одышка пропала, и теперь последствия операции уже не властны над ней.

В селе есть старики и старушки, которые хотели бы прийти в церковь, но просто физически не могут этого сделать, а их дети, имеющие машины, не хотят себе лишних

хлопот и потому, считай, держат родителей взаперти. Василина с болью говорит о таких стариках. Знаю и я такие примеры.

Как-то мы долго спорили с ней. Я настаивал на том, что не стоит держаться за дом и жить одной — нужно уезжать к детям. В качестве последнего аргумента, хорошо зная ее больное место, я спросил: «Ну, хорошо, а что дальше вы будете делать? Когда-нибудь настанет и ваше время, когда вы, как бы того ни хотели, уже не сможете добираться до церкви. Что вы тогда будете делать: сидеть как другие старики и тоскливо смотреть в сторону церкви?»

На что бабушка с улыбкой ответила: «А я всегда молюсь Богу, чтобы Он отмерил мне столько жизни, сколько я сама, своими ногами, смогу добираться до храма».

Почему-то мне кажется, что так оно и будет, ведь, как однажды сказала мне Василина, есть предание, что Богородица считает каждый шаг человека по пути в церковь.

Александр Дрэнчеру
Православие.ру



«НЕТ, Я НЕ ТОТ ИВАН ПАВЛОВ, ТАКИХ “ИВАНОВ ПАВЛОВЫХ” ТАМ БЫЛО СТОЛЬКО», —

из интервью архимандрита Кирилла (Ивана Павлова), одного из защитников легендарного «Дома Павлова» в Сталинграде.

Недавно закончился кинофестиваль «Радонеж», и мы традиционно знакомим читателей с содержанием некоторых фильмов, полученных нами в этом году. На Святки прихожане храма смогут посмотреть и другие фильмы. Еще раз хочется напомнить, что фестиваль «Радонеж» — это форум и трибуна документального, нравственно-ориентированного кино, собирающегося уже в 24-й раз. Еще это уникальная летопись, которую «пишут» творческие люди, умеющие тонко чувствовать пульс времени. И даже больше: пульсирующую «ноту» каждого года. Будущий летописец фестиваля, анализируя фильмы, с большой долей вероятности скажет вам, чем отличался один год от другого.

Так, совершенно неожиданно вскрылась некая формальная особенность. Большая часть фильмов, представленных на кинофестиваль в нынешнем году, — это полнометражные ленты, которые делятся от часа до полутора. Некоторый парадокс документального кино, которое «по определению» мыслится как короткометражное. Следующее открытие: фильмы не затянуты, при просмотре их не хочется сократить. То есть временные рамки представляются просто естественными, продиктованными логикой развития или трактовки темы. Более того, в изложении документального материала порой мы наблюдали тезисность, авторское редактирование. Простите, что длинно, но мы и так, как видите, сократили. Тем самым возможно мы фиксируем какой-то феномен, этап в развитии документального кино. В пользу этого аргумента говорит и высокий профессионализм, с которым выполнены эти фильмы.

Во-первых, конечно, **фильмы о войне, Великой Отечественной Войне.** Это и потому, что грядет 75-я годовщина Победы, которую у нас хотят отнять, нивелировать, переврать наши «партнеры». И потому, что

политическая обстановка сегодня такая, что нашу Победу и мы, сегодняшние, через 75 лет, снова должны отстаивать. В адрес к\ф поступило два очень сильных фильма на эту тему. Первым следует назвать **украинский фильм Елены Легойды «Люди победы. Наше дело правое»**, снятый по заказу телеканала «Интер». Хорошо и даже радостно, что этот фильм снят имен-

в категории «мастерс» среди ветеранов спорта. За его последовательную гражданскую позицию, то есть все то же стояние в истине, «нацики» ему отомстили, спалив несколько лет назад его дом. Но и это его не сломало. Он продолжает жить как прежде, работая с детьми в городском бассейне и готовясь к 75-летию освобождения от фашизма.



но на Украине. Такие движения способны спасти «честь мундира», запятнанную всякими «нациками». В фильме редакторски сжато, «из первых рук», рассказано о военной судьбе полутора десятков ветеранов-украинцев, которым далеко за 90 лет. Бог сохранил их в бодрости, здравии и работоспособности (некоторые из них до сих пор работают), чтобы в сегодняшней непростой обстановке они свидетельствовали об истине. Рассказанные ими истории трудно придумать. Они, никого и ничего не боясь, выходят 9 мая как победители во главе колонн памяти. *Вот, к примеру, 95-летний Георгий Чижевский, который в 21 год поднялся по ступеням рейхстага молодым лейтенантом. За плечами у него уже была Курская дуга, освобождение Украины и Польши, бои на узких улочках Берлина. Его расчет уничтожил шесть огневых точек на подступах к рейхстагу. В родном Вознесенске Николаевской области его знает каждый. В 2015 году он стал чемпионом мира по плаванию*

А вот совершенно фантастическая судьба узника нацистских концлагерей Вадима Бойко. Он единственный, которому удалось спастись из газовой камеры. Угнанный в фашистское рабство 16-летний подросток из под Киева неоднократно бежал. После 6-го побега его поймали и отправили в гестапо. Изощренные пытки... потом в Освенцим. Умирать. Но Бог хранил его. Лагерный врач сжался над мальчишкой и поставил его на ноги, познакомил с подпольщиками. Вадим поддерживал легендарного генерала Карбышева, которого потом заморозили живьем в концлагере Маутхаузен. Когда его привели в газовую камеру, неожиданно погас свет, и он единственный успел выскочить за двери газовой камеры и благополучно добраться до своего барака. После этого, уже в январе 1945-го, он бежал из лагеря, дошел до своих. Еще и воевал! Сегодня, в 94 года, он гордится тем, что встретил победу с оружием в руках.

Можно ли придумать такие судьбы! Фильм хорош режиссерски, поскольку повествование о ветеранах происходит на фоне военной хроники и параллелей современности. На контрасте показаны ухоженные могилы и памятники советских солдат в Европе и надругательство над оными на Украине и в Польше. Как заключение, мудрый и грустный суд ветеранов над безумством «нациков»: «Это болезнь. Это пройдет...». Замечательный фильм.



Второй военный фильм «**Сталинградское евангелие Ивана Павлова**» режиссера Владимира Шуванникова.

Это уже совсем другая лента, касающаяся глубоко внутренних мотиваций. И авторы берут здесь иные высоты. Канва фильма зиждется на знакомых нам фактах. С первых минут мы понимаем, что Иван Павлов — это архимандрит Кирилл, духовник Троице-Сергиевой лавры, духовник трех патриархов, известный старец, почивший на 98-м году жизни в феврале 2017 г. Одно время в прессе стали активно говорить о том, что архимандрит Кирилл и есть тот самый герой, именем которого назван дом солдатской славы в Сталинграде, и что молчит он о своем подвиге только по монашескому смирению.

Предприняв невероятное по своим масштабам журналистское расследование с целью документально доказать военный подвиг старца Кирилла, авторы фильма на первый взгляд терпят неудачу. В архивах они не обнаружили ни списка защитников известного дома, ни точного местонахождения воинского подразделения Ивана Павлова в это время... Да, здесь, в Сталинграде, да, здесь, где-то рядом... Даже ведомостей воинского довольствия именно в эти месяцы — нет. Не до того было... В одно из воскресений августа 1942 года во время массированной бомбардировки города погибло более 40 тыс. жителей. После освобождения города похоронная бригада собрала больше, чем 350 тыс. трупов наших солдат и солдат вермахта... Не до тщательного ведения ведомостей было, даже награды «За оборону Сталинграда» стали вручать где-то год спустя.

А Иван Павлов все-таки в Сталинграде. После освобождения города его батальон на три месяца оставили в городе нести постовую службу. Именно в это время он переживает нечто,

перевернувшее его жизнь: на пепелище, в куче мусора находит растрепанную небольшую книгу — Евангелие... Наконец, все встало на свои места, он получил ответы на все вопросы и навсегда лишился какого бы то ни было страха. В это же время он дал обет Богу: если останется живым, станет священником и будет молиться за погибших товарищей.

Служба же шла своим чередом. Очевидно, готовя его к получению высокой награды, Ивану Павлову предложили вступить в партию. Но тогда он не сможет стать священником... Его отказ так возмутил политработника, что его чуть не отправили в штрафбат! Вот здесь, думается, и кроется разгадка «большой военной тайны» героя Сталинграда. Ну не было в обозримом временном пространстве другого Ивана Павлова! Не было!

Наверное, только пережив ад Сталинградской битвы, можно было бы понять и перерождение героя, и его поразительное немногословие, его «честные» ответы на прямые вопросы журналистов: «Да, я и сдавал, и брал Сталинград...», «Нет, я

не тот Иван Павлов, не тот... Однофамилец. Таких Иванов Павловых там было много». Это — перед Богом.

Став священнослужителем, он достиг такого безстрастия, такого смирения, что воспринимать его даже чисто внешне было очень не просто. Будто он знал что-то такое, чего нам никогда не понять.

Несомненным плюсом фильма является подробный рассказ о Сталинградской битве с привлечением военной кинохроники. Такое просвещение сегодня просто необходимо.

«**Новомученики**» — автор сценария Елена Чавчавадзе, режиссер Галина Огурная.

Настоящая тема традиционна для кинофестиваля, но этот фильм хочется все-таки отметить. Несмотря на то, что длится он без малого полтора часа, он воспринимается как «краткое изложение». Фильм ошутимо профессионален, что называется «редакторски сжат», как будто авторы стремились успеть сказать побольше, «вместить невместимое». Посвящен он всем новомученикам и исповедникам Российским, пострадавшим за веру в XX века. Но героями фильма стали, конечно, не все, ибо «невместились». В киноленте рассказывается (именно в такой последовательности): о царственных страстотерпцах; о преподобномученице В. К. Елисавете и инокине Варваре; священномученике Иоанне Кочурове Царскосельском; Александро-Невском братстве; о новомучениках и исповедниках Соловецких; преподобномучениках и исповедниках Оптинских; святителе Луке, исповеднике, архиепископе Симферопольском; новомучениках и исповедниках Бутовских.

Справедливо и отраднo, что на первом месте стоит именно царская семья,



Елена Чавчавадзе

мученический конец которой длился долгие 17 месяцев: с момента свержения Государя Императора Николая II 2 марта 1917 г. до трагической кончины всей семьи в подвале Ипатьевского дома Екатеринбурга 17 июля 1918 г. Ибо с падением православной империи и ее Царя как защитника Православия, начались гонения на Церковь. Долгое время подвиг царской семьи пытались принизить, «растворив» ее «в сонме» новомучеников. Но, как подчеркивает прот. Кирилл Каледа, настоятель храма новомучеников и исповедников Российских в Бутове, на первом месте стояла Царская Семья. Не «в сонме», а во главе.

Фильм Людмилы Шахт и Константина Козлова «**Возвращение Пьера Жильяра**» снят при содействии правительства Санкт-Петербурга.

Почти каждый год в адрес к\ф приходят фильмы на царскую тему. Интерес к царской династии Романовых, в особенности к императору Николаю II и Его семье, принявших мученическую кончину 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге, не иссякает. На этот раз зрителям представлен фильм о поистине замечательной личности, швейцарце Пьере Жильяре, учителе французского языка сначала Великих Княжон — Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии, а затем учителя и наставнике Наследника В. К. Алексея.

Пьер Жильяр находился при царской семье с 1906 года вплоть до ее кончины. Он только месяц в году проводил в родной Швейцарии. Как иностранец он мог покинуть семью после ареста ее Керенским, но верный Пьер добровольно остался на положении заключенного и в Царском Селе с марта по август 1917 г. и в Тобольске и в Екатеринбурге. При заключении семьи Императора в дом Ипатьева, когда двух генерал-адъютантов Государя Татищева и Долгорукова большевики расстреляли, Пьера как иностранца просто прогнали. После убийства царской семьи он помог следствию Соколова. В Швейцарию он вернулся только в 1920 году. До 1922 г. писал книгу, в русском переводе известную как «Трагическая судьба Николая II и его семьи». Редкий первоисточник, повествование без прикрас в том числе и о трагических днях.

Трагедия царской семьи оставалась для него раной на всю жизнь. Протестант по вере предков он принял православие, став Петром Андреевичем, а в 1922 г. женился на няне царских детей Александре (Шуре) Теглевой, которая также была с семьей Императора до Екатеринбурга.

В фильме о своем дяде Пьере Жильяре повествуют два его швейцарских



Пьер Жильяр читает книгу вместе с великими княжнами Ольгой и Татьяной в Ливади, 1911 год

племянника — писатель Пьер-Фредерик Жильяр и врач Жак Мозер.

Назову два миссионерских фильма. Совершенно невозможно обойти вниманием фильм режиссеров **Анны и Галины Евтушенко «Александровка»**. Иные исторические события (деяния, свершения...), в основе которых лежит какое-то сильное, искреннее чувство — любовь ли, дружба ли поражают своей долговечностью. Будто хочет обратить наше внимание на этот благословенный исток. Судите сами. В начале 19-го века, в 1802 г., во время войны с Наполеоном, в Клайпедде, произошла встреча двух монархов Императора России Александра I и короля Пруссии Фридриха Вильгельма III. Впереди у них — союз борьбы с Наполеоном. Но с этого же дня начинается их личная глубокая привязанность.



Русская деревня Александровка в Потсдаме (Германия)

История русских солдат, певших на немецкой земле, вспомнилась авторам фильма в связи посещением Потсдама ансамблем им. Александрова в 1948 году. Выступал знаменитый ансамбль именно в Александровке. Задушевная «Эх, дороги...» сменяется искрометной «Калинкой». И такой пляской... «Да, Гельга, — вспоминает подслушанный разговор один из авторов фильма, — так петь могут только победители».

Фильм «Александровка», несомненно, миссионерский. Это русская миссия через неповторимость личности императора Александра Благословенного, через русскую культуру, через русскую песню.

Еще один миссионерский фильм кинофестиваля «Русская школа в Вифании». Фильм снят по благословению архиепископа Берлинского и Германского Марка Александром Слободским.

Советское время стало трагической паузой, оборвавшей связи России со Святой землей. Надо отдать должное РПЦЗ, которая в это время взяла на себя труды по обслуживанию русских участков в Палестине, продолжила некоторые начинания Императорского палестинского общества... Одним из таких начинаний до революции было учреждение и содержание русских школ для православных арабских девочек.

Именно в советское время, в 1934 году, на пожертвования двух шотландок, перешедших в православие, в Вифании учреждается «Русская школа» для православных арабских девочек. Существует она «под эгидой», внутри православного монастыря Марии Магдалины. Здесь обучается и воспитывается уже третье поколение арабских детей. Несмотря на то, что обстановка изменилась и христиан в Палестине почти не осталось, «Русская школа» продолжает свою работу, свою миссию. Но сейчас они обучают и воспитывают мусульманских девочек. Ныне их более 450.

За последние десять лет «Русская школа» очень укрепила свои позиции, стала одной из лучших в Палестине и, что называется, престижной. Чтобы попасть сюда, нужно «встать в очередь», заранее записаться... И это притом, что школа платная. Руководит школой монахиня Марфа, происходящая из семьи педагогов и сама имеющая педагогическое образование. Половина педагогов — православные, половина — мусульмане. В школе, конечно, изучается русский язык.

Но как же православие, как же русскость, как же — миссия?



Фильм А. Слободского "Русская школа в Вифании"

«Русский участок в Вифании, — говорит монахиня Марфа, — находится в мусульманском квартале... Но при входе на территорию детей встречает большой православный крест. Крест — над входом в школу, над входом в каждый класс. В классах и в коридорах — православные иконы, особенно много икон Божией Матери, которую и мусульмане очень почитают. Я была свидетелем такой сценки: одна девочка, выйдя из класса во время урока по какой-то нужде, сначала остановилась у иконы Божией Матери, потанцевала для нее, покружилась, потом поклонилась и пошла по своим делам... И это явление — обычное».

«В школе, — продолжает монахиня Марфа, — два выходных дня: почитаемая у мусульман пятница и наше православное воскресенье. В дни православных праздников занятия в школе отменяются. Педагог объявляет: «Завтра Крещение Господне, или Благовещение, поэтому занятий — нет». Живя по православному расписанию, девочки задают все больше вопросов, касающихся нашей веры. А мы только этого и ждем!»

Но есть в «Русской школе» и небольшой (человек на 10) приют для девочек со сложной судьбой, которые воспитываются в Православии. Некоторые получают дальнейшее образование в России и возвращаются в школу уже преподавателями.

Сложная, ежедневная, без перерыва на праздники, длящаяся не одно десятилетие православная миссия. Но это именно миссия.

Тематика фильмов, присланных на фестиваль, очень разнообразна. Например, есть ряд фильмов, представленных в форме творческих биографий известных людей: как почивших, так и ныне здравствующих. Это фильмы «Александр Солженицын. Раскаяние» Сергея Мирошниченко. Снят к 100 — летию со дня рождения писателя; «Андрей Тарковский. Кино как молитва» А. Тарковского-младшего; «Василий Шукшин. Я пришел дать вам волю...» Ю. Малогиной; «Юра-музыкант» П. Селина о творчестве Юрия Шевчука; «Юрий Кублановский. Родина рядом» А. Бурыкина. Фильмы познавательны, очень яркие по содержанию.

В информационной программе кинофестиваля обращает на себя внимание фильм «Остров спасения», в котором рассказывается об уникальном реабилитационном центре «Остров», в котором успешно осуществляется работа по реабилитации и социализации лиц, имеющих химическую зависимость. Главные герои — участники программы московской наркологии «Возвращение», которые через труд, молитву и веру в свое выздоровление социализируются в обществе после тяжелого хронического заболевания. Данная работа является составной частью социального просветительского проекта «Уберечь детей от зависимости», реализуемого в течение семи лет совместно с радио «Радо-неж», МНПЦ наркологии департамента здравоохранения г. Москвы и редакцией журнала «Независимость личности».

Светлана КОЛОСОВСКАЯ



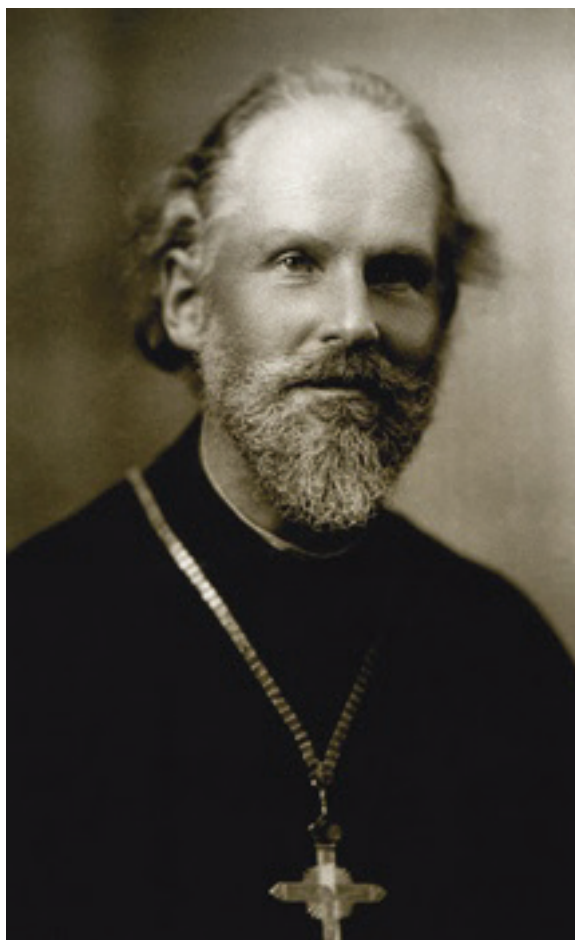
27 НОЯБРЯ 2019 — ДЕНЬ ПАМЯТИ СВШМЧ. ГЕОРГИЯ ИЗВЕКОВА

ПРОТОИЕРЕЙ ГЕОРГИЙ ИЗВЕКОВ: СВЯЩЕННОМУЧЕНИК, КОМПОЗИТОР

Доктор искусствоведения Марина Рахманова рассказывает о человеке подлинной веры и высокого христианского духа; единое на потребу (Лк. 10, 42) определило и творческий путь композитора, и крестный путь мученика.

Протоиерей Георгий Извеков — едва ли не единственный канонизированный новомученик среди авторов духовной музыки. Его жизни посвящен ряд работ, среди которых наиболее существенны статья в Православной энциклопедии, написанная игуменом Дамаскином (Орловским) и Олегом Бычковым, а также опубликованное в Трудах Богоявленской семинарии жизнеописание Извекова, принадлежащее перу крупного церковного историка протоиерея Сергия Голубцова и, что особенно ценно, написанное по материалам следственных дел. В обеих этих работах есть списки композиторских опусов Извекова: в Православной энциклопедии — только изданных до 1917 года, у отца Сергия к этому присоединен еще небольшой список композиций, находящихся в частных собраниях и принадлежащих, очевидно, к периоду после 1917-го. Несколько поздних сочинений Извекова было опубликовано в разных сборниках на протяжении двух последних десятилетий (в основном в сборниках издательства «Животворный Источник»). Но до сих пор не существует никакого сколько-нибудь полного собрания этого автора, никакого исследования его достаточно обильного и многостороннего творчества. Следует также иметь в виду, что не существует никакого личного архива Извекова, ни дореволюционного, ни послереволюционного. Критическая литература о нем (естественно, дореволюционного периода) очень скудна.

Между тем, на наш взгляд, отца Георгия Извекова среди духовных композиторов, работавших в России в 20е и 30е годы, можно — по художественному качеству сделанного им — поставить рядом только с Н. С. Головановым. Так же как Голованов, он не просто воспринял заветы Нового направления, но и оригинально развивал их в эту эпоху. Подобное движение, правда, есть и



в творчестве Александра Никольского — в двух его последних духовных концертах (из которых записан на диск саратовским хором под управлением Светланы Хахалиной «Боже, Боже мой, вонми ми») и Литургии № 2 (которая, к сожалению, исполняется крайне редко), но все эти сочинения относятся только к началу 1920х. Какого-то существенного обновления собственного стиля нет ни у Александра Кастальского (писавшего в начале 1920-х очень мало), ни у Павла Чеснокова (писавшего до 1928 года больше, но в найденном ранее стиле).

Нельзя сказать, чтобы Извеков как композитор был забыт на русских клиросах: некоторое количество его песнопений, особенно опубликованных в

хорошо известных регентам сборниках П. М. Киреева, выходивших в 1910-е годы, исполнялось (и переписывалось от руки) на протяжении всех истекших десятилетий, однако круг этот узок. Не обильно представлен Извеков и в таком авторитетном собрании духовного творчества советского периода, как хранящаяся в Синодальной библиотеке в Москве регентская библиотека В. В. Локтева, — чуть более десятка песнопений, преимущественно из киреевских сборников. Примерно то же дает поиск нот и записей на соответствующих сайтах в Интернете.

Упорная многолетняя собирательская деятельность руководителя издательства «Животворный Источник» Олега Бычкова открывает сегодня возможность более конкретно и точно судить о творчестве Извекова в период от 1917 до 1937го — разумеется, пока только в сугубо предварительном плане.

Чтобы не занимать слишком много места пересказом биографии отца Георгия, приведем здесь основной текст статьи в Православной энциклопедии с некоторыми нашими комментариями.

* * *

«Георгий Яковлевич Извеков (24.02.1874, Калуга — 27.11.1937, Бутовский полигон), священномученик (память 14 ноября в Соборе новомучеников и исповедников Российских и в Соборе новомучеников, в Бутове пострадавших), протоиерей, духовный композитор.

Родился в семье известного в Калуге церковного общественного деятеля священника Иакова Федоровича Извекова. Окончил Калужскую духовную семинарию (1894) и Киевскую Духовную Академию (1898). Служил псаломщиком в посольских церквах в Праге (с 1899), Гааге (с 1905). В феврале 1906 года рукоположен во иерея, назначен в Петербургский Александровский женский институт законоучителем



и настоятелем храма св. блгв. кн. Александра Невского. Одновременно преподавал в гимназии принцессы Е. М. Ольденбургской, с 1913го — также в Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе. С 1910-го — преподаватель Регентского училища, основанного С. В. Смоленским. В составе этнографических экспедиций Географического общества собирал русские народные песни...».

К этому можно добавить следующее.

Профессиональным музыкантом в семье Извековых первым стал старший брат отца Георгия — Сергей Яковлевич Извеков: некоторое время он преподавал теоретические предметы в Московской консерватории, опубликовал учебник и несколько духовных композиций (в издательстве Юргенсона; эти композиции иногда ошибочно приписываются отцу Георгию).

В 1900 году, находясь в Праге, Извеков выпустил (за подписью Юрий Извеков) сборник «20 народных песен из собранных членами песенной экспедиции Русского Географического общества для смешанного [четырёхголосного] хора». Это стильные и изящные обработки, в которых использованы преимущественно песни свадебного цикла, лирические и плясовые разных губерний.

До сих пор не был прояснен вопрос, где и как обучался Извеков музыке, а между тем уже первые его изданные композиции показывают не только незаурядный талант, но и высокий профессионализм.



Георгий Извеков за границей.
Фото из сборника Троице-Сергиевой Лавры

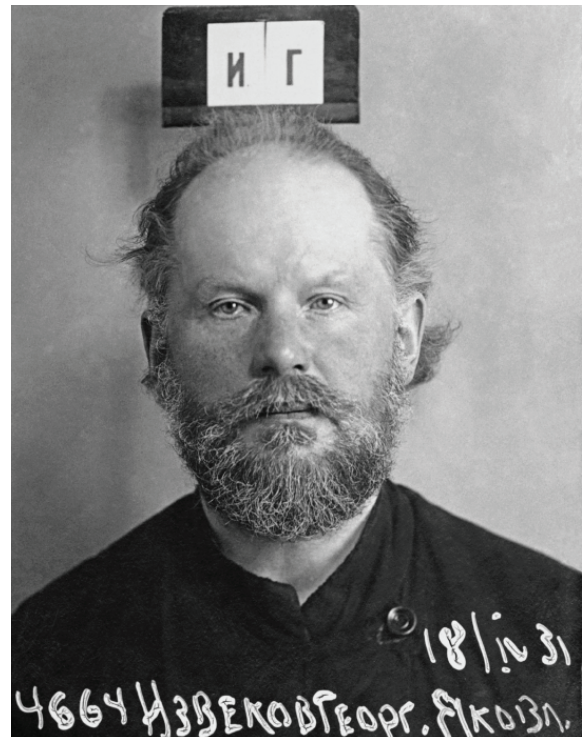
«...В конце 1913 года назначен одним из посольских священников в Германию. Во время Первой мировой войны служил священником в санитарном поезде, затем в госпитале. Был награжден Святейшим Синодом набедренником и камилавкой. После Октябрьской революции 1917 года переехал в Москву. В 1918–1920 годах работал в Московском областном союзе кооперативных объединений. С 1921 по 1926й служил в храме Донской иконы Божией Матери на станции Перловская под Москвой, был возведен в сан протоиерея. В 1926–1930 годах состоял в секции духовных композиторов Московского общества драматических писателей и композиторов (Драмсоюза). Арестован 14 апреля 1931 года, заключен в Бутырскую тюрьму. Во время допроса сказал, что ожидал и даже хотел ареста, поскольку неудобно не испытывать лишений, когда другие страдают за веру. За организацию нелегальных братств и сестричеств и помощь ссыльному духовенству приговорен 30 апреля 1931 года особым совещанием при Коллегии ОГПУ к 3 годам ссылки, которую отбывал в Северном крае — Котласе, Великом Устюге и Сыктывкаре...».

Отец Сергей Голубцов приводит точную цитату из следственного дела:

«...Я ожидал своего ареста, и даже хотел этого. Мне как священнику было неудобно, что другие страдают за веру Христову и идут за Него в ссылку, а я не испытываю лишений; поэтому я готов пострадать и даже умереть за имя Христово».

Когда Извекову предъявили обвинение в систематической антисоветской агитации, в ожидании контрреволюционного переворота, в желании уничтожить евреев, то он отверг эти обвинения и отказался даже давать показания».

«...После отбытия срока вернулся на станцию



Перловская. Занимался сочинением и обработкой духовной музыки по заказам храмов Москвы и других епархий. Занимался обработкой народных песен, зарабатывал переписыванием нот.

2 ноября 1937 года арестован и помещен в Таганскую тюрьму Москвы. Причиной ареста, возможно, стали сведения о его посещениях Патриаршего Местоблюстителя Московского митрополита Сергея (Страгородского). На следствии отрицал предъявленные обвинения в «распространении вымышленных контрреволюционных слухов». Заявил, что говорил о существующем в СССР притеснении верующих, о закрытии церквей и об арестах священников. 23 ноября 1937 года по обвинению в «контрреволюционной фашистской агитации» приговорен Особой тройкой УНКВД по Московской области к высшей мере наказания. Канонизирован постановлением Свящ. Синода от 24 декабря 2004 года».

В статье отца Сергея приведены точные цитаты:

«Я получаю средства от переписки и корректирования нот, употребляемых при богослужениях в церквях, от сочинения духовных песен... Кроме того, я как композитор сочиняю и обрабатываю духовные мелодии и светские песни, которые помещаются и в печати. Раньше я распространял обработанные мною духовные сочинения среди московского духовенства, а также принимал

заказы и у приезжающих из других городов регентов. Последнее время духовные мелодии у меня берут только в Синод».

На утверждение допрашивающего, что «следствие располагает данными о том, что он среди окружающих его лиц систематически проводил контрреволюционную агитацию» и распространял «всевозможные вымышленные контрреволюционные слухи», отец Георгий ответил отрицательно. Но на возражение следователя: «Вы говорите неправду, следствию доподлинно известно, что вы распространяете клевету по адресу мероприятий Советской власти. Дайте следствию правдивый ответ» — Извеков якобы сразу ответил: «Да, среди окружающих меня лиц я говорил: в СССР существует притеснение верующих, церкви закрывают, священников арестовывают и ссылают, нам приходится терпеть всевозможные лишения — все это нам послано в наказание за наши грехи...»

Записано с моих слов верно и мною прочитано. Г. Извеков». На этом допрос окончился».

* * *

Теперь обратимся к творчеству отца Георгия послереволюционного периода.

Прежде всего, важно, что в собрании издательства «Живоносный Источник» имеются автографы композитора или копии переписчиков, верность которых засвидетельствована красивой личной печатью Извекова.

Особое значение в этом смысле имеет сборник, принадлежащий известному московскому регенту Сергею Кривобокову и обнаруженный, по его рассказу, при сносе хозяйственной постройки около храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском. Сборник состоит из двадцати двух произведений (20 — по нумерации, но в двух случаях имеются подпункты) номеров: 17 написаны одной рукой, 5 номеров — автографы.

Сборник имеет титул рукой автора:

Мои сочинения

Георгий Извеков

13 августа 1935

Дорогому Борису Сергеевичу на память Г. Извеков

Имя и отчество «Борис Сергеевич» сразу вызывает в памяти имя долголетнего настоятеля очень известного в Москве храма Преподобного Пимена Великого, протоиерея и духовного композитора Бориса Сергеевича Писарева.

Большой интерес представляет еще один сборник произведений Извекова, хранившийся в собрании архимандрита Матфея (Мормыля) и разысканный

О. А. Бычковым в библиотеке Троице-Сергиевой Лавры. Это — фотокопия сборника, составленного известнейшим собирателем русского духовного творчества, автором Словаря русского церковного пения (до сих пор остающегося не изданным; последний вариант рукописи — 1960 год) Дмитрием Семеновым. Сборник содержит рукописи Семенова — копии с изданий и сами издания, вплетенные в сборник; судя по надписи, собрание было оформлено в 1953 году. Приведем его титул:

Священник Георгий Извеков. Собрание духовно-музыкальных сочинений и переложений. Книга 1-я. Издания собств. автора, «Хорового и регентского дела», П. М. Киреева. С. П. Б. 1913–1917 гг.

Самое интересное в этом сборнике — пять последних песнопений, с № 18 по 22, объединенных в оглавлении фигурной скобкой с надписью: «копии с рукописей автора». Копии выполнены рукой Семенова, и к первой из них имеется примечание: «Настоящее и последующие произведения скопированы с авторских рукописей, принадлежащих московскому регенту Н. С. Данилову, в ноябре 1960 года». Николай Сергеевич Данилов — «синодал», в это время регент хора храма всех святых на Соколе; просмотр имеющегося списка его репертуара показал, однако, что



он исполнял всего лишь одно сочинение Извекова — «Хвалите имя Господне». Очевидно, это самое популярное из множества песнопений композитора на этот текст, то, которое запечатлено и в известной записи хора Богоявленского собора под управлением Геннадия Харитоновича.

18. Херувимская песнь. Для монастырского хора. «Извековская», глас 3

19. Милость мира. Тебе поем. Для монастырского хора с альтом. 3 глас знаменного роспева

20. Достойно есть. Из Греческой Литургии автора (1932 год)

21. Да исправится молитва. Трио и [мужской] хор (1926)

22. Аллилуарий. Глас 2, со стихами (1926)

На подлинной рукописи: «Многоуважаемому православному церковному старосте М. В. Колобанову в память посещения моей келлии 15–28 ноября 1926. Г. И.»

Кроме описанных сборников, в собрании Быčkова имеется еще около восьмидесяти песнопений авторства Извекова (среди них есть изданные, но большинство — неизданные). В том числе циклы: «Блажен муж» восьми гласов, «Милость мира» восьми гласов плюс варианты на разные роспевы, шесть номеров «Хвалите имя Господне» и проч.

Что можно сказать о стиле композитора, опираясь хотя бы на эти точно атрибутированные хоровые партитуры 1920–1930-х годов?

Как и ранее, Извеков работает в разных стилистических ракурсах, отдавая, однако, безусловное предпочтение «знаменному» стилю.

О том, как воспринимал и интерпретировал композитор канонические тексты, почему в каждом случае он выбирал тот или иной музыкальный прием, могут дать понятие многочисленные ремарки на целом ряде партитур. Очень яркий пример — партитура (недатированная, но, по всей видимости, относящаяся к периоду после 1917 года) тропарей Страстной седмицы «Се Жених» и «Чертог Твой». Очевидно, композитор делал многочисленные такого рода надписи для вразумления регентов, чтобы прояснить им свои намерения.

Так, в «Се Жених» первая строка киевского роспева расписана следующим образом:

«Се Жених» — унисон: «раздается зов громкий дружек, идущих впереди Жениха»;

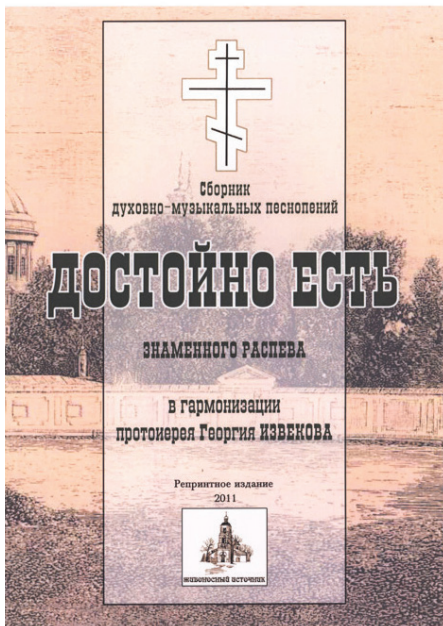
«грядет» — появляются мотивы шага в нижних голосах: «шаги некоего таинственного шествия»;

«и блажен» — снова унисон: «второй зов — еще громче»;

«недостойн же» — «третий зов, еще громче»;

на слове «паки» — два аккорда на исоне — «звучит аккорд арфы, хлынувший из брачного чертога»;

«его же обрящет унывающая» — выразительная тема у тенора в



миноре — «захлопнулась дверь, душу охватила тоска».

И так далее. Это вовсе не наивный комментарий, а попытка автора донести до исполнителей то, что ему открывалось в древних роспевах и их связи со словом.

В связи с причитаниями можно вспомнить о произведениях Извекова, не относящихся к церковным жанрам.

Как уже говорилось, в 1900 году вышел его сборник песенных обработок.

В 1914 году он опубликовал «народное причитание при проводах солдат на войну» «Далеко от родимой сторонутки» для женского голоса с фортепиано (вариант по записям И. Ульянова) — здесь и напев, и способы его обработки напоминают то, что потом было использовано автором в трактовке песнопений Великого Пятка.

Каким-то чудом Музгизом в 1930 году была издана очень лаконичная обработка народной песни «Говорила калинушка» для женского голоса и фортепиано (серия «Советская эстрада»).

Олегом Бычковым было разыскано в библиотеке Лавры еще одно — рукописное — произведение подобного жанра: духовный стих «Сходила Царица» (по записям А. Л. Маслова, изданным в 1906 году). Сочинение датировано 21 ноября 1929 года и имеет посвящение: «Благословение родной моей Ксенюшке», то есть дочери Извекова. Это очень красивая обработка, напоминающая о корсаковских китежских мотивах. К сочинению имеется развернутый богословского характера комментарий, толкование содержания богородичного народно-апокрифа.

Приветствуя дебют Извекова в Петербурге в концерте хора под управлением А. А. Архангельского 18 марта 1907 года, Н. И. Компанейский писал:

Протоиерей Георгий Извеков. 1935 год

«Священник Извеков до посвящения своего жил за границей, где получил весьма основательное музыкальное образование, почему работы его не следует смешивать с переложениями наших батюшек и синодальных чиновников. Извеков — настоящий музыкально образованный композитор и сразу должен быть поставлен в ряд с Гречаниновым, Кастальским, Лисицыным и другими им подобными. Изложение его мысли контрапунктическое, а не гармоническое, причем замечается изящный музыкальный вкус, изобретательность и вдохновение. Пока в его работах заметно влияние Гречанинова и Кастальского».

Компанейский оказался хорошим пророком (особенно если заменить «батюшек и синодальных чиновников» на «заурядных клиросных авторов»). Правда, мастерство Извекова очень сильно превышает таковое Лисицына, а влияние Гречанинова в его позднем творчестве вовсе не ощущается. Кастальский, несомненно, оказал на Извекова решающее воздействие, но далее отец Георгий пошел своим путем.

В 1913 году отец Георгий опубликовал в журнале «Хоровое и регентское дело» статью «Новые задачи православной церковной музыки в России» (перепечатана в III томе серии «Русская

духовная музыка в документах и материалах»), завершающуюся призывом: «Пробил час создавать внебогослужбную церковную музыку в широких оркестровых формах, на основании обиходных мелодий и на почве богослужебных текстов». С таким пояснением: «...Для того чтобы церковные тексты православного богослужения, обрабатываемые в высших музыкальных формах... сохранили облик Греко-восточного Православия, необходимо поставить первую задачей таких композиций обработку обиходных мелодий, а затем уже самостоятельное творчество. По счастью, Русская Церковь владеет таким неисчерпаемым и богатым мелодическим материалом, как ни одна из христианских Церквей...».

Исторические обстоятельства не способствовали развитию подобных идей. Путь композитора Георгия Извекова в 1920-е и 1930-е годы оказался связанным с церковной практикой, а не с концертным духовным пением. Хотя, конечно, многие поздние песнопения Извекова отлично прозвучат и в концерте, место их, прежде всего, на современном клиросе.

В упомянутый мною сборник Семёнова из библиотеки Лавры вклеено несколько фотографий, и в их числе прекрасный фотопортрет 1935 года — портрет красивого, умного, сильного, несломленного человека.

Марина Рахманова

*Текст печатается в сокращении
Полный вариант представлен на
Сайте «Православие.ru»*

ФИЛЬМ «МОЛИТВА НАДЕЖДЫ»

Дорогие братья и сестры!

В конце 2017 года снимался фильм «**Молитва надежды**» о практике келейной и церковной молитвы **Святому Уару** о наших умерших некрещеных сродниках.

Фильм получил: Диплом «За веру, надежду, любовь» на XVI Международном фестивале православного кино «Покров» (Киев, 2018); Диплом Лауреата в номинации «Особое упоминание жюри за документальный фильм» на XXIII Международном фестивале кино и телепрограмм «Радонезж» (Москва, 2018)

Можно ли молиться за умерших некрещеных? Как быть, если твои умершие родные и близкие при жизни не пришли к Богу? Может ли Церковь поддержать тебя соборной молитвой? Или возможна только домашняя молитва? Главный герой фильма, потерявший отца и жену, ищет ответы на эти вопросы. Ему очень нужна надежда на спасение ушедших в вечную жизнь без Святого Крещения. О практике келейной и церковной молитвы за некрещеных рассказывают и размышляют клирики храма Святого мученика Уара в подмосковных Вешках и его устроительница, воздвигшая этот храм на молитвенную память о своем некрещеном отце. Авторы фильма Юрий Родионов и Рудольф Саркисов.





ДЕСЯТЫЙ ВЫПУСК БОГОСЛОВСКИХ КУРСОВ ПРИ ДОНСКОМ ХРАМЕ



6 октября в Донском храме г. Мытищи состоялся десятый выпуск приходских трехгодичных богословских

курсов. После Божественной литургии с напутственным словом к выпускникам обратился настоятель Донского храма

протоиерей Иоанн Осипов и вручил им свидетельства об окончании курсов и памятные подарки.

КУРСЫ СТАЛИ ПОЛИГОНОМ ДУХОВНОГО ВОЗРАСТАНИЯ

Выпускники курсов рассказывают об учебе

Вот и прошли три года обучения на богословских курсах. Выражаем огромную благодарность организаторам курсов и преподавателям! Смело можно сказать, что обучение со значительной силой развернуло нашу жизнь в сторону Церкви Христовой. Курсы стали полигоном духовного возрастания. Это духовная школа, которая формирует четкое понимание о любви ко Господу и ближним, о служении Богу и людям. Конечно, учеба на курсах требует повышенной самоорганизации, что позволяет лучше управлять своим временем. Наше обучение — это еще и школа общения с однокурсниками и педагогами. Любим и благодарим наших преподавателей!

Диана Гольцова





ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ СОРАБОТНИЧЕСТВА ЦЕРКВИ, ГОСУДАРСТВА И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ



21 ноября в духовно-просветительском центре им. свщмч. Георгия Извекова при Донском храме г. Мытищи под председательством протоиерея Олега Мумрикова в рамках XVII-х Московских областных Рождественских чтений прошла традиционная конференция «Экологическое образование и воспитание: перспективы сотрудничества Церкви, государства и общественных организаций».

Протоиерей Олег Мумриков, ответственный за экологическую работу в Московской епархии, ознакомил участников конференции с итогами работы в 2019 году и перспективами развития церковно-экологического служения. Особое внимание в связи с 75-летним Юбилеем окончания Великой Отечественной войны в наступающем году должно быть уделено майской губернаторской акции «Лес Победы», благоустройству мемориалов и мест боевой славы, а также в целом развитию интереса подрастающего поколения к родной природе как дару Божию и наследию предков, отдавших свои жизни за Родину.

Далее были представлены детские экологические проекты Семена Игунова и Владислава Полякова, Артема

Еремеева, Марии Сучковой и Матвея Нарбекова.

Виктория Рушановна Пенкина, учитель биологии Многопрофильной школы № 1449 им. М.В. Водопьянова представила доклад на тему: «Проектная и исследовательская деятельность на территории экопарка при Уаровском храме поселка Вешки».

Потом выступили: кандидат географических наук, член-корреспондент Международной академии педагогиче-

ского образования (МАНПО) В. А. Волков, Л. В. Скрандовская, инженер Дмитровского филиала ГКУ МО Мособллес, и экскурсовод Эколого-просветительского центра «Воробьевы горы» Наталия Владимировна Мазунина.

В работе конференции приняли участие ответственные за экологическую работу в церковных округах Московской епархии, экологи, педагоги, слушатели богословских курсов, прихожане Донского храма.



СЕРАФИМОВА ЭПОХА

Ума не приложу, зачем мне это, но хочется связать даты жизни самого известного из последних по времени русских святых с другими событиями, напрямую Серафима Саровского не касающимися. Может, это нужно для эрудиции, а может — для любви к Родине.

Так, один преподаватель высшей школы просил студентов-историков рассказать о Франции времен «Трех мушкетеров». И студенты живо отреагировали, стали называть имена и даты, исторические события и их последствия. Но когда он попросил их рассказать так же о России тех времен, огонек пропал. Имен и событий стало меньше, дат тоже. Очевидно, Ришелье и Король-Солнце глубже трогали студенческое сердце, чем родные темы. И в жизни всюду так: что больше любишь, то самое и лучше знаешь. А у нас — один перекокс везде. Один знает что-то святое и полностью пренебрег житейским, мирским. Другой — только одно житейское знает и к святым темам равнодушен. Третий не знает ни того, ни другого. И уже совсем трудно найти человека, способного подружить (или примирить, или познакомиться) внутри своей души Земное и Небесное, светское знание и благодать.

Судите сами.

Преподобный Серафим родился в тот год, когда преставился ко Господу Белгородский епископ Иоасаф. Один святой ушел из мира, другой вошел в мир. А ведь им потом обоим в эпоху торжества «исторического материализма» придется мощами своими рядом лежать. И не в храме Божиим, а в хозяйственных помещениях Казанского собора в Петербурге, переоборудованного под Музей религии и атеизма. Оба — любимцы Божией Матери и прижизненные чудотворцы. Это 1754 год.

В тот же год родился «Русский Гамлет» — Император Павел Первый («Гамлет» — потому, что вся жизнь его прошла под знаком конфликта с матерью и горькой памяти о насильственной смерти отца). Еще в тот же год родился будущий соратник Пугачева — Салават Юлаев, в Советские годы посмертно избранный на должность народного башкирского героя. Сегодня он более известен как туманный исторический персонаж, подаривший имя одной российской хоккейной команде. Да, еще: в Лондоне



вышла из печати книжка Исаака Ньютона, в которой автор оспаривал достоверность двух стихов из Нового Завета, касающихся Святой Троицы и Божества Иисуса Христа. Исповедовавший не столько веру апостольскую, сколько чистое арианство Ньютон последний период жизни посвятил написанию насолько претенциозных, настолько и бесполезных богословских трактатов.

А Серафим, повторяю, только что родился, и нарекли его в Крещении Прохором. Как кому, мне все это интересно. И интересное, по-моему, не бывает бесполезным.

Пушкинский Онегин читал, помнит-ся, Адама Смита...

*...И был глубокий эконо-
м,
То есть умел судить о том,
Чем государство богатеет
И как живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.*

Книга Адама Смита под названием «Исследование о природе и причинах богатства народов» увидела свет в 1776-м году. В этот же год в Швеции исчезает цензура печати. А молодой Прохор Мошнин идет в Киев, к монаху-затворнику Досифею, живущему в Китаевой пустыни. Досифей по смерти окажется женщиной, в молодые лета под видом юноши-монаха скрывшейся на всю жизнь в затвор. Будущему Серафиму этот Божий человек велит идти в Саровскую пустынь. Овдовевшая мать Прохора,

Агафья, благословит сына на избранный путь наперсным крестом, который преподобный будет носить всю жизнь.

Через два года Серафим станет послушником. На карте Российской Империи в тот 1778 год появятся Мариуполь и Херсон. Это Екатерина Великая обживает Причерноморье, воюет с Турцией и открывает двери для приезда в Россию многим православным из других земель. Слово «Украина», ныне несуразно прикрепленное к вышеназванным городам, счастливо отсутствует тогда в каком бы то ни было лексиконе.

С 1780-го по 1783 год преподобный тяжело болен. Он распух всем телом, но ждет исцеления от единого Врача душ и телес — Господа Иисуса Христа, а не от земных лекарей. Его дух претерпевает, быть может, первый столь длительный и тяжелый искукс и закалку. Со временем немногим менее трех лет он будет нести труд столпничества. А пока болезнь разрешается явлением Богоматери с апостолами Петром и Иоанном. Мать Божия вновь исцеляет своего, как Она говорит, «любимца». В первый раз это было еще в доме родителей, в Курске, от чудотворной иконы, именуемой Коренная-Знамение.

А что ж там, в обширном и беспокойном мире? Да куча мала всего. Например, родился Василий Жуковский, тот самый, что назовет Пушкина «победителем-учеником», а себя — «побежденным



учителем». И Симон Боливар, которого мы видим на знаменах латиноамериканских революций, тоже родился тогда же. Во Франции зреет то, что вскоре одни назовут невиданным кошмаром, а другие — зарей нового мира. Серафим Саровский, чья жизнь большей частью прошла на фоне якобинских и наполеоновских безобразий, будет непримиримо гневен в отношении «бытоулучшителей». Причем как отечественных, так и иностранных, ибо и те, и те льют кровь, как воду, и раздражают слух революционной фразой.

В 1786-м году Серафим принимает диаконский сан и малую схиму. В чине диакона он станет очевидцем еще одного видения. На сей раз Серафиму посреди литургического служения явится Сам Господь Иисус Христос. Молитва непрестанная, ничем не развлекаемая, все больше овладевает его душой. Бывший Прохор превращается в настоящего Серафима, пламенеющего непонятной большинству людей любовью к Богу. Для таких людей сам монастырь может показаться слишком суетным и комфортным. И в 1794-м году преподобный становится пустынножителем, то есть начинает одинокую жизнь в лесу.

А там, в миру, уже успели казнить Людовика, и Марию-Антуанетту. Уже который год «мебель правосудия» — гильотина — ездит по всем городам Франции и оглашает воздух лязгом в урочный час. Народ буквально беснуется, выискивая врагов. Им правят фанатики. Имя «гражданин» становится самым почетным.

Серафим видит все это в эпоху отсутствия газет и радио. Он вообще ни с кем не разговаривает. Но он в Духе Святом видит многое, совершающееся при нем и имеющее совершиться после. Видит он и то, как в год его ухода в лесной затвор, в том же 1794-м, в Париже провозглашается «культ Разума», призванный заменить христианство. Робеспьер выполняет роль первосвященника новой религии. Впрочем, скоро этого «первосвященника» объявят вне закона и спешно казнят. Так же, как и он недавно добился казни Дантона, Демулена и прочих бывших соратников. Революция просто не может отказать себе в удовольствии сожрать тех, благодаря кому она совершилась.

В 1807-м году Серафиму Саровскому 53 года. Пушкину 7 лет. Сегодня стало модным спорить на тему возможной встречи этих двух самых известных россиян XIX столетия. Теоретически встреча могла состояться (хотя вряд ли) в начале 1830-х годов. А пока Александр I заключает с Наполеоном Тильзитский мир. Корсиканец, выскочка, тиран и убийца у

всех на слуху. В него многие влюблены, ему пытаются подражать. Мы услышим это у Пушкина: «Мы все глядим в Наполеоны...». Мы прочтем о таком подражании у Достоевского с его Раскольниковым.

Наполеон весь — сочетание странностей. Он обаятелен. Его страшатся. Что-то сильно напоминающее об Антихристе.

Уже совсем скоро — вторжение в Россию «двунадесяти языков». Скоро запылает несдавшаяся Москва.

В это время в Красноярске умирает граф Резанов. В те годы он мало кому известен. Ну, путешественник; ну, офицер. А в XX веке по мотивам его мимолетной влюбленности в испанскую девушку будет написана рок-опера «Юнона и Авось». В военной истории появляется Афонское сражение. Русская эскадра громит на море турок. Среди названий русских кораблей — такие редкие сегодня имена: «Рафаил», «Уриил», «Селафиил».

За два года до Бородинской битвы Серафим Саровский приходит обратно в монастырь, чтобы пробыть в затворе следующие 15 (!) лет. Он еще никого не учит. По повелению Богородицы, учить он начнет позже. Сама Пречистая многаяжды является ему в сопровождении

Пропать между Русью изначальной и Русью, образованной по западным образцам, была колоссальной

самых разных святых. В последнем посещении с Нею будут десять дев-мучениц, а само посещение продлится очень долго. Ее слова о преподобном те же: «Любимиче Мой!» и «Сей от рода нашего».

Ну, а что там в обычной жизни? Из того, что известно всем, — первый Октоберфест в Мюнхене. Его проводят именно в 1810-м году. Я говорю об этом именно для контраста, поскольку Пропать знает каждый домашний пудель, а житие Серафима — далеко не каждый крещеный русский человек.

В 1825-м году декабристы выйдут на Сенатскую площадь. В их целях будет пленение и последующее убийство Царской фамилии, провозглашение Конституции, революционный террор. Французский блуд через образованные головы добрался и до русских душ. В этот год Серафим открывает затвор, чтобы учить людей. Многократно лицезревший Богоматерь, перенесший добровольно не только трудно повторимые, но и трудно описуемые подвиги, более житель Неба, чем житель земли, он начинает учительский труд — свое последнее земное послушание.

Серафим вразумляет, утешает, врачует. Он уже живет в бесконечной Пасхе и всех приходящих приветствует Пасхальным «Христос воскрес!» Среди его поучений есть слова о последнем Царе, который его, убогого Серафима, прославит. Вообще, обилие благодати в нем и чудес, совершенных через него, таково, что духовное начальство в Петербурге отказывается верить в возможность такой ослепительной святости в современном мире.

Сей отказ и неверие иерархов — еще один поясняющий штрих к картине общего вначале маловерия, затем безверия, а потом и безумия, которые быстро и крепко овладевают русским обществом.

Преподобный покинет этот мир в 1833-м году. Его душа уйдет из коленопреклоненного на молитве тела. В этот год Пушкин напишет «Медного всадника». Петр там будет страшен.

Будущие проповедники позже с горечью отметят тот факт, что дороги лучших людей XIX века в России — Серафима и Пушкина не пересеклись. Более того: они могли ни разу не слышать друг о друге, поскольку пропасть между Русью изначальной и Русью, образованной по западным образцам, была колоссальной. Эта-то пропасть и обусловила все умственные брожения и катастрофические обвалы русской истории.

Впрочем, был один человек, способный взяться одновременно одной рукой за руку преподобного, а другой — за руку поэта. Это святитель Филарет Московский (Дроздов). Его образованность позволяла быть в курсе всех дел среди знатных и видных россиян. Его молитвенная жизнь и подвиг веры роднили его всеми святыми нашей земли. Усилиями именно Митрополита Филарета появилось первое в России житие преподобного Серафима. С «солнцем русской поэзии» у святителя была публичная поэтическая переписка.

Александр Сергеевич наверняка потерял от того, что он и все такие, как он, были оторваны от веры простых людей и русской святости. Преподобному Серафиму, видевшему неоднократно Честнейшую Херувим, позволено больше ни о каких несостоявшихся встречах не скорбеть. Святитель Филарет, как носитель архиерейского сана, просвещенный сын Отчества и искренний сын Церкви Христовой, был обязан знать обоих.

Обоих великих обязан знать и каждый современный россиянин.

Протоиерей Андрей Ткачев
12 ноября 2019 г.
Православие.ру



УВАЖАЕМЫЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

В рамках подготовки к
РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЯРМАРКЕ
МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ
НОВОГОДНЕГО ТОПИАРИЯ ИЗ
ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА
СУББОТА 7 ДЕКАБРЯ 11-00



Все материалы будут предоставлены. Для взрослых, детей от 6 лет - со взрослыми. Продолжительность 3 часа. Мастер-класс проводится на пожертвование, от 800 р. Пожертвование пойдет на окончание строительства Донского храма,
Адрес: г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32. пл. Перловская, Донской храм, здание духовно-просветительского центра
Количество мест ограничено,
предварительная запись по телефону 8977 8966842 Наталья

Студия исторического танца г. Мытищи
"Белая лилия" при храме Донской иконы
Божией Матери в Перловке.

VK.COM/LILIUMCLUB

12 января

СЕМЕЙНЫЙ БАЛ
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
СКАЗКА

СЕМЕЙНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 15. 00 - 16.30
ПЕРЕРЫВ
МОЛОДЕЖНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 17.00 - 20.00

ДЕТИ, УЧАЩИЕСЯ - БЕСПЛАТНО,
ВЗРОСЛЫЕ - 300 РУБЛЕЙ ПОЖЕРТВОВАНИЕ.

Дворец Молодежи,
г.о. Мытищи, ул. Силикатная, 12.

8-985-315-13-67
8-916-970-78-90

ВОССТАНОВИМ ПОРУШЕННЫЕ СВЯТЫНИ КАК ПОКАЯНИЕ ЗА НАШИ ГРЕХИ!



В ПОДМОСКОВЬЕ БОЛЕЕ 200 ДРЕВНИХ ХРАМОВ
В АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ



Просим всех желающих принять жертвенное участие в этом благом деле!
Чтобы совершить SMS-пожертвование, отправьте сообщение с текстом **ХРАМ**,
далее **сумма пожертвования цифрами** на номер 7878 (пример сообщения: Храм 100)
Для операторов Билайн, Мегафон, МТС, Теле 2. Сумма пожертвования от 10 руб. до 14 999 руб.
www.sohranitram.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ЕГО ПРЕЖНЕМ ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ

РЕКВИЗИТЫ ХРАМА
ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:

1. Расчетный счет: 40703810140260100046
2. Банк: Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810
3. Корр. счет: 30101810400000000225
4. БИК: 044525225
5. ИНН: 5029038077
6. КПП: 502901001
7. Получатель: **Местная религиозная организация православного прихода Донского храма г. Мытищи Московской области Московской епархии Русской Православной церкви.**
8. Назначение платежа: **Пожертвование на восстановление храма Донской иконы Божией Матери (НДС не облагается) от _____**

Учредитель и издатель:

Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна, или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода» будет рада любой форме сотрудничества.

Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: **141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)
E-mail: torzok-sn@yandex.ru

Редакция:

Главный редактор:
священник **Иоанн Осипов**
Ответственный редактор:
Наталья Быкова
Корректор: **Марина Просветова**
Верстка: **Михаил Алимпиев**