

Священник
Донской церкви
Андрей Лютиков

ПРОПОВЕДЬ НА ПРАЗДНИК ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ БОГОРОДИЦЫ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!
В сегодняшний праздник Введения давайте посмотрим в икону на аналое перед алтарём. Икона — богословие в красках, и помогает вдумываться в сокровенный смысл изображённого на ней. В центре её — главные действующие лица нашего торжества: это Сама Пресвятая дева, ее святые родители и храм Божий. Храм, из которого выходит первосвященник, чтобы встретить и принять ее. Хотя сюжет нашего праздника не описан в Евангелии, мы с вами хорошо знаем эту историю. Знаем, что родители были благочестивы, знаем, что жили в браке беспорочно и что несли до преклонных лет еще и «поношение безчадства». Но вот они освобождены от него, и у них родилась Дева. Что же теперь? Кто-то по житейской инерции сразу ответит: жить-поживать, да Бога благодарить, пользуясь поддержкой своего дитя. Ну а потом — «в путь всяя Земли».

Но вот мы видим, что верующее сердце в жизни ищет другого. Оно ищет большего, нежели только простое и понятное земное успокоение и довольство. Верующее сердце ищет жертвы. Оно ищет, как благодарить. Оно жаждет отдать и то, что с таким трудом и ожиданием получено. Так же, как отдал Авраам. Отдал, — к изумлению читающих об этом, — с радостью. Мы удивляемся: как же он не сострадал? Как он мог хладнокровно готовить нож для сына? Как у него передвигались ноги, когда он

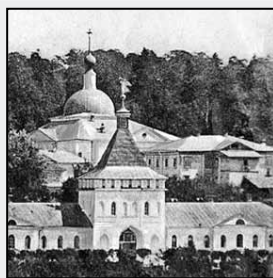
(Продолжение на стр. 2)



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



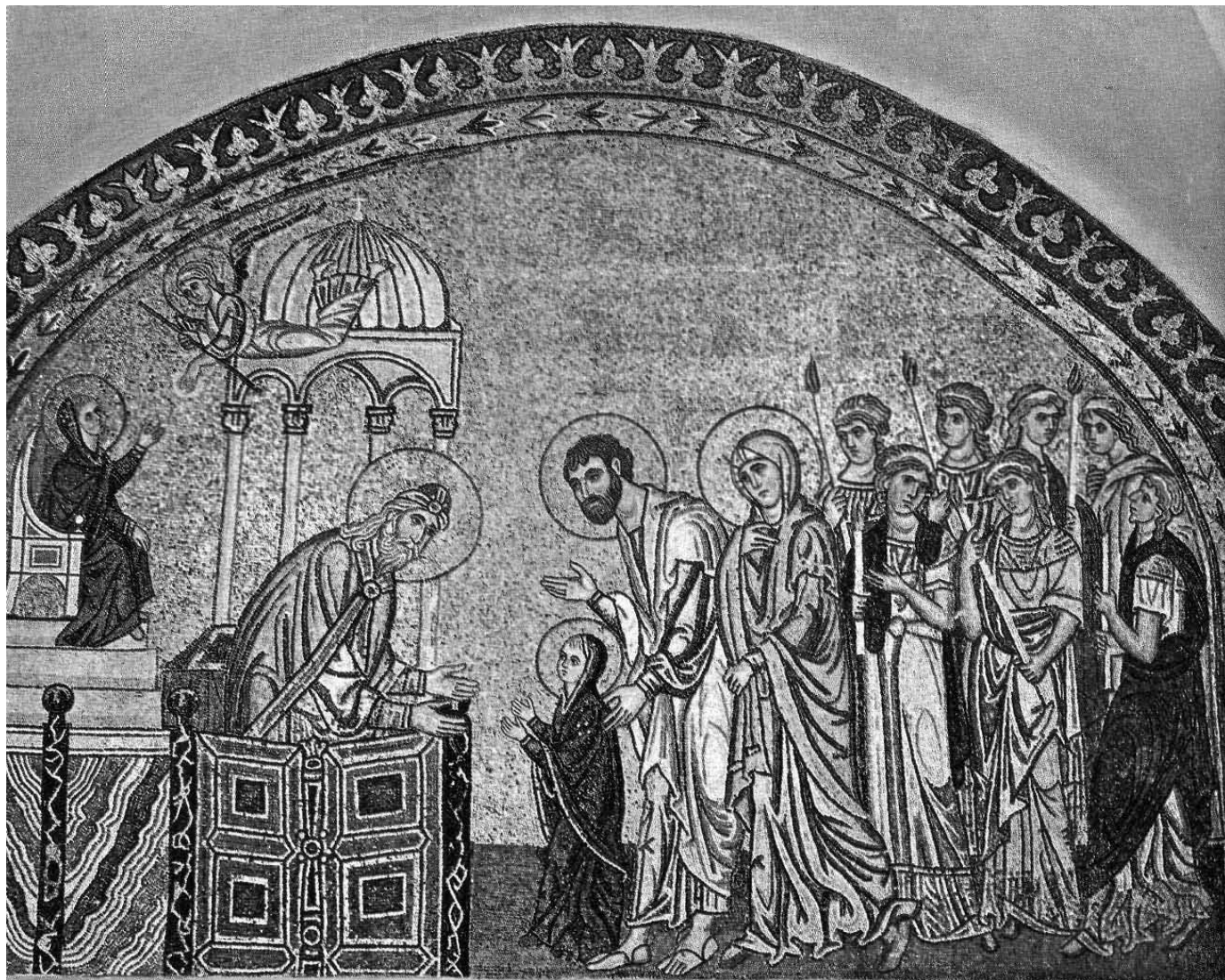
ШЕСТОЙ ВЫПУСК
БОГОСЛОВСКИХ
КУРСОВ.....СТР. **3**



БЛАГОСЛОВЕННАЯ
ОПТИНА
.....СТР. **10**



ЧУДО
НА СНЕГУ
.....СТР. **14**



восходил с ним вдвоем на гору приношения? Как мог смотреть ему в глаза? Но у такого отца и сын был непростой. Он, как и отец, знал, Кто такой Бог, и понимал, что есть Жертва Ему. Авраам знал и по опыту своему, что жертвуя малым Ему, мы неизменно получаем большее и не теряем ничего.

Так это знали и чувствовали и родители Святой Девы. Но времена Завета Ветхого и обычных ему кровавых приношений прошли. Теперь Бог ждет от человека иного. И вот блаженные родители, снявшие с себя поношение безчадства и давшие первое воспитание и домашнюю опеку своей дочери, теперь сами ведут ее на воспитание в Иерусалимский храм. Они ведут ее радуясь, что теперь возвращают ее как священное приношение Богу, как плод своей жизни, в котором все их страдания и молитвы собрались воедино и теперь должны быть освящены свыше. Они радуются, зная что сейчас получают в душе своей большее, духовное возмездие. Но в этот момент они еще не могли знать вполне, какое приношение несут они Богу ныне! Они не знали, что они принесли Сосуд, в котором почитет Дух Святой и через который свершится обетование! Но Сам Господь знал это! И поэтому в момент входа в Храм все исполнились такой радости, что она пронеслась через десятилетия и стала нашим праздником, нашей радостью! Мы с вами видим на иконе: радовались все — и родители, и девы, сопровождавшие Ее, и Она Сама, и первосвященник, принимавший Ее. Сама всходит Она на трудные для детских ног ступени, поддерживаемая невидимой силой. Сама без боязни и тоски расстаётся с неразлучными от Нее доселе родителями. И это тоже чудесно! В сердце у этой еще крохи доверие, готовность послужить Богу. И послужить — как Ему угодно. Такой жертвенности ждет Господь и от каждого

из нас. Но по Промыслу Божию Святая Дева становится приношением Богу от всего человечества. Лучшим и чистейшим начатком от естества своих родителей. Она будет Сосудом, где совершится главная тайна человеческой истории. Сосудом, где принесется Единственная Жертва, дающая радость и жизнь всем. На это указывает на иконе и первосвященник, выходящий из храма и принимающий Ее как Святую Жертву. Он сам своей фигурой прообразует Небесного Отца, призывающего на благоприятную и бескровную жертву от всех нас.

Да ведь и мы с вами тоже, по слову апостола, царственное священство, призванное приносить жертву, благоприятную Богу Иисусом Христом. Каждый по-своему, но приносит в жизни какую-то жертву: мы забываем о себе ради ближнего, отстаем от греховной привычки, трудимся, помогая слабому, оставляем развлечения и беремся за богоугодное дело, терпим различные болезни или недостатки ближних дома и на работе. И так мы прилагаем наши малые труды к трудам, лепту к лепте, подражаем святым угодникам, несущим свою жертву к Стопам Божиим.

Еще раз лобзая икону нынешнего праздника и взирая на Св. Деву в центре ее, запомним с вами, воспримем духовно, как должна приноситься истинная благоприятная Богу жертва. Она приносится со взиранием на Храм, с верой и радостью о грядущем воздаянии, с пониманием, что руки нашего Спасителя, Небесного Первосвященника вшедшего во Святая Святыя, — уже принимают нашу с вами малую жертву, как только мы решились ее принести. И восхождение наше на трудные и высокие ступени будет для нас, — как было для Пресвятой Богородицы, — игом благим и бременем легким.

Аминь.



ЧЕМ НАМ ЗАПОМНИЛАСЬ УЧЁБА?



Сентябрьское утро. Ничего не предвещало необычных событий. Бабушка мне сказала, чтобы я собирался, потому что мы едем в Перловку. Я, тогда еще наивный подросток, не понимая её лукавого замысла, стал собираться. Тогда я еще не знал, как круто поменяется моя жизнь... Приехали. Идем в храм. И тут я узнаю этот лукавый замысел "отдать меня на языки". Отец Олег сказал, что набор на курсы на следующей неделе. Как страшно для меня это прозвучало! Я думал, что это самое жестокое наказание Божие за все мои грехи... Неделя прошла мгновенно. И вот совершается набор. Нас было очень много и мы были такими разными! Не все, кто тогда пришел, доучились до конца. А остальные, те, которые доучились, стали сплоченным коллективом, готовым всегда прийти друг другу на помощь, в том числе и молитвенную. Но об этом позже.

Первое собеседование, первая поездка в Лавру, первый молебен на начало учебного года, первая лекция... Столько всего, но я по-прежнему не понимал, что я делаю среди этих людей. Но учиться дальше было неизбежно. Надо сказать, что сразу оценил преподавательский состав как чудесный.

В первый год я учился неохотно, но всё-таки закрыл сессию и перешел на второй курс. Преподаватели, с которыми я более близко познакомился, мне объяснили, что нужно учиться. Это были отец Роман Чистяков и Николай Николаевич Шаблевский. Мне стало интересно получать новые знания, читать более подробную литературу при подготовке к лекциям. Вот так прошел второй и выпускной третий курс.

На богословских курсах я приобрёл солидный багаж знаний. Познакомился с хорошими людьми, которые стали мне друзьями и знакомыми. Благодаря курсам я поступил сразу в бакалавриат Николо-Угрешской Православной Семинарии. Признаюсь, я повзрослел во время учебы. И это не пустые слова: потому как три года обучения в стенах духовно-просветительского центра совпали с девятым, десятым и одиннадцатым классом школы.

ПРИХОДИТЕ НА БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ! ВЫ ОБРЕТЁТЕ МНОГО ЗНАНИЙ.

Андрей Сердюченко



БЛАГОДАРСТВЕННАЯ ПЕСНЯ ОТЦАМ-ПЕДАГОГАМ

Отцы-педагоги! Отцы-педагоги!
Учили с любовью, к нам были не строги!
Хоть трудно нам было, но так нам и надо!
Нет нам пощады!
Но просим пощады!

Притив (2 раза):

Учили с любовью, к нам были не строги!
Спасибо за это,
Отцы-педагоги!
Преподавая, вы были на страже!
Вы нас научите!
Вы нам покажете!
Вы нам дадите образование!
В этом — ваш долг!

И, конечно, призванье! *(притив 2 раза)*

Сдавая экзамен, не ждем мы подмоги!
Но нам все подскажут
Отцы-педагоги!
Дай Бог вам терпенья со следующим курсом!
Ведь вы обладаете нужным ресурсом! *(притив 2 раза)*

Нам не найти без вас верной дороги!
Спасибо за труд ваш,
Отцы-педагоги!
Мы много узнали! От вас мы в восторге!
Спасибо за курсы! Отцы-педагоги! *(притив 2 раза)*

Как будем теперь мы без вас обходиться?
А может, четвертый нам курс поучиться?
Вы нас не забудьте, вы нас помяните!
За всё нас простите и благословите!!! *(притив 2 раза)*

Отзыв-песня Светланы Веселовой

Вот и закончились занятия на богословских курсах. Как же быстро пролетели эти три замечательных года! Это было знакомое для меня время. Ведь на курсах, без преувеличения, я открыла для себя целый мир — Православие. Сейчас даже не представляю, как до этого я жила без этих знаний и опыта.

На богословские курсы я поступала дважды. Сначала с первым набором группы, в 2007 году. Но из-за большой занятости обучение пришлось оставить, хотя желание учиться не пропало, и в 2012 г. я вновь отправилась на курсы. И вот, слава Богу, смогла отучиться все три года обучения! Загруженность на курсах большая. Но тот объем знаний, которым с удовольствием делятся с учащимися наши преподаватели, колоссален! Все зависит от учащихся — чем больше интересуешься, тем больше тебе рассказывают о предмете.

Так вот, размышляя над пройденным, я могу с уверенностью сказать, что богословские курсы изменили мой внутренний мир, взгляд на жизнь, на очень многие вещи, связанные с верой в Бога. Но это и закономерно. Ведь курсы знакомят человека с главным в жизни каждого верующего — с Богом. Когда соприкасаешься с богословием, областями знаний, рассказывающими о свойствах Бога, о Его Промысле в жизни каждого на протяжении всей мировой истории, то невольно

хочется получить ответы на самые "загадочные" вопросы: для чего я живу? что будет потом, после смерти? зачем и как создан наш мир? Так вот, богословские курсы дали мне ответы на все эти и еще очень многие вопросы. От этого и поменялось мое мироощущение, многие приоритеты в жизни. Стало понятно, для чего и, главное, как надо быть православным человеком. Каждый предмет на курсах тем или иным образом рассказывает о Боге, подводит к тому, что нужно стремиться познавать Бога. А для чего же это нужно? Бог дал нам заповеди и в первых же из них призвал нас любить Его, как самого себя. А также любить и ближнего своего. Со своими ближними мы общаемся вживую, постоянно. И полюбить их, ориентируясь на заповеди Божьи, теоретически, более выполнимо, чем реализовать свою любовь к Богу. Господь Бог по своим свойствам знает о всех все и любит Он всех.

А как же нам в ответ полюбить Бога, если Его не видишь, не общаешься с Ним, как с ближним своим? Вот тут-то и приходят на помощь богословские курсы. Все эти знания помогают укрепиться в вере в повседневной жизни. Когда постоянно делаешь нравственный выбор, то вера, подкрепленная знаниями, становится действенной, это уже не пустой звук. Она начинает помогать жить по-христиански, по заповедям Божиим. А это значит, что есть шанс осуществить главное в жизни — приблизиться к Богу, достичь спасения для вечной жизни, обожиться.

Мне очень запомнились несколько фраз, сказанные нашими преподавателями. Они оставались со мной на протяжении всего обучения. Первая такая: "В Библии не сказано, как устроено небо. В ней говорить, как на небо попасть". А вторую фразу в самом начале обучения сказал нам отец Олег: "Все те знания, которые вы получите на этих курсах, очень важны для христианина. Но полученные знания накладывают определенный груз ответственности на всех вас. Таким образом, кто многое знает, с того многое и спросится..." Теперь мне понятно, что все сказанное на курсах нельзя забыть! Полученные знания — это руководство к действию. Нужно на практике применять их в течение всей жизни. Ведь Господь потом обязательно всё Спросит с нас...

Я очень благодарна нашему руководству и преподавательскому составу: настоятелю о. Иоанну Осипову, директору богословских курсов о. Олегу Мумрикову, всем преподавателям за то, что у каждого из нас сегодня есть шанс узнать больше о Православии, качественно меняться как христианину, возрастать в вере, а также быть ближе к людям. Ведь благодаря богословским курсам весь наш приход — одна очень большая и дружная семья!

ПРИХОДИТЕ И ВЫ НА БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ!

Ольга Кузьмина



Первый курс на лекции. 2012год

НАШИ БАБУШКИ БЫЛИ ТРУЖЕНИЦАМИ И РУКОДЕЛЬНИЦАМИ

ЗАПИСКИ О ВЯЗАНИИ

Все началось с того, что я вдруг поняла, что те, кто захочет научиться вязать, столкнутся с проблемой, что научиться в Мытищах просто негде. И, спасибо отцу Олегу за то, что это замечательное, увлекательное и очень полезное занятие вот уже третий год можно освоить в нашем духовном центре.

Наши бабушки были труженицами и рукодельницами. В каждой семье, от царской до крестьянской, обучали девочек какому-либо виду рукоделия. В былые времена практически любая женщина прекрасно владела искусством вязания и запросто могла сотворить своими руками любое чудо: варежки, носочки, шарф или уютный свитер — для себя или своих близких. А сейчас гораздо меньшее количество людей владеют этими навыками. Так, недавно оказалось, что для родившегося ребеночка у знакомых в его окружении некому связать носочки. Как жаль! Раньше беременная женщина заранее готовила приданое для малыша, вязала ему носочки, шапочки, кофточки. И вместе с вещью ребёнку доставалось тепло маминых или бабушкиных рук, их любовь, забота, чувство защищенности. А сейчас считается, что лучше и легче что-то купить в магазине. Это, конечно, отчасти правильно, потому что созданное чего-то своими руками требует немалых затрат, временных в том числе. Но, согласитесь, всё же отрядно видеть результаты своего труда!

А с другой стороны, сейчас наблюдается бум ручного творчества. Многие своим хобби начинают зарабатывать себе на жизнь. Мне рассказали случай одной женщины, которая сидела дома с ребенком. Она начала вязать игрушки. И, спасибо интернету, стала размещать некоторые из них на одном из сайтов для рукодельниц. Видимо, настолько интересные были у нее изделия, что со временем образовалась очередь из желающих приобрести ее работы.

Вначале я подумала, что это какая-то ерунда: зачем покупать за небольшие деньги какие-то самодельные игрушки. Но мне стал понятен успех её творчества, почему вдруг люди с таким удовольствием покупали игрушки, сделанные этой женщиной, когда, пройдясь по магазинам игрушек, я увидела, каких монстров предлагают нашим детям.

Любое рукоделие, и вязание в том числе, — это не только способ научиться создавать красивые вещи, это ещё развитие и воспитание. Нельзя научиться вязанию наскоком, это кропотливый, систематический процесс, требующий работы, усидчивости, настойчивости и внимательности. Как мы учимся читать, начиная с изучения букв, так и вязанию учатся, осваивая вязание петелек, (на спицах) и столбиков (крючком). И на это надо затратить немало сил. Но как научившись грамоте, мы сможем читать

большие романы, так и освоив базовые способы и приемы вязания, можно создавать шедевры. Я все время вспоминаю рассказы о том, что моя прабабушка могла снять морозный рисунок со стекла, сотворив шедевр, который ни до нее, ни после кроме Господа никто не создавал.

И ещё хочется поделиться мыслями, которые возникли у меня, наблюдая за девочками, которые приходили на занятия. Для меня было определенным шоком, когда я поняла, что 6-7 летние девочки не могут взять в руки спицы. Вернее спицы они берут, но не могут произвести ими элементарные движения. Связано это с тем, что у них совершенно не развита мелкая моторика.

Есть замечательная наука — нейропсихология, которая изучает организацию структур головного мозга и связанные с этими структурами психические процессы. У нас один и тот же участок мозга отвечает за какую-то двигательную функцию и психический процесс. И если ребенок чему-то не научился, например, ползать, не овладел какими-либо другими двигательными навыками, то у него не сформировался соответствующий участок мозга, и впоследствии это может сказаться на его обучении. Я с этим столкнулась со своей дочерью. В начальной школе она единственная из класса писала все диктанты на «2», хотя прекрасно знала все правила, но применять их не умела. Также были трудности с иностранным языком. Очень долго мы занимались с репетиторами, я водила её по специалистам. Все бесполезно, пока не нашла нейропсихологов, которые смогли определить проблемы и благополучно их устранить. Поскольку мы через это прошли, я сейчас смотрю на детей немного другими глазами.

И когда говорят, что мой ребенок умный, но не усидчивый, или не внимательный, я предполагаю, что у него проблемы,



связанные с недоразвитостью определенных структур головного мозга. А возникают эти процессы потому, что современная жизнь лишает наши руки и соответственно мозг естественного развития. Когда раньше дети играли в салочки и классики, казаки-разбойники и резиночки, лепили куличики в песочнице; перебирали крупу, пекли с бабушками или мамами пироги, завязывали шнурки, застегивали пуговицы, помогали в другой домашней работе, у них развивались участки мозга, которые отвечают за эту деятельность. Испытав на своей дочери все эти трудности, я по-другому смотрю на некоторые вещи, на которые раньше бы не обратила внимания, и о которых не догадываются многие родители, да и специалисты тоже. Вот, например, сейчас идет активная реклама развивающих игр на планшетах. Но дело в том, что при таком «развитии» ребенку катастрофически не хватает тактильного разнообразия, что в дальнейшем может сказаться на выполнении им определенных задач.

Сейчас в интернете гуляет ролик, где мальчик пытается выучить элементарный стишок — «Травка зеленеет...» и не может. Каких только комментариев народ не оставляет после этого ролика. Мне даже страшно стало. А проблема, по всей видимости, в том, что он действительно не может его выучить. Как хромым не может прямо ходить, так и его мозг не развит для того, чтобы учить стихи! И даже не к сожалению, а к ужасу мало кто понимает эту проблему. Но самое главное, что она устранима. А каково этому мальчику в дальнейшем? Хорошо ещё, если у него адекватные педагоги и родители, и они как-то смогут нивелировать эту проблему. А если нет? Потом будет очень сложно, если не сказать — невозможно сгладить ощущение у ребенка своей недоразвитости.

У меня есть знакомая, которая, не понимая, что происходит с её чадом и пытаюсь выяснить это у специалистов, получила для него диагноз: задержка умственного и психического развития. Хорошо, что ребенку оставалось 2 года до школы. Они прошла с ним курс нейрокоррекции, все трудности были преодолены. Не стало у него никакой задержки. Сейчас ребенок прекрасно учится во втором классе. А если бы не нейропсихолог, то пошел бы он учиться во вспомогательную школу...

С помощью этой методики прекрасно устраняется гиперактивность, дислексия, дисграфия.

И еще. Хочу обратиться к родителям. Когда пытаешься объяснить им, что происходит с их ребенком, вдруг слышишь в ответ: «Сейчас все такие». Дорогие родители, что вам до всех! Вам надо



вырастить своего ребеночка, не создавая ему проблем в дальнейшей жизни!

Ещё одним из достоинств вязания оказывается то, что оно позволяет сохранять свой мозг «в рабочем состоянии» до глубокой старости. Мне рассказывали случай, когда женщина успешно реабилитировалась после инсульта благодаря тому, что много вязала. Ну а если эта женщина смогла реабилитироваться, значит, вязание — хорошая профилактика инсультов!

Раньше я вязала только спицами, но недавно открыла для себя крючок. И оказалось, что это более легкий способ, позволяющий быстрее сотворить какую-либо вещь. Например, так называемый «бабушкин квадрат» становится основой для множества вещей, им можно связать подушки, пледы, пончо, платья, сумки, покрывало и чехлы для мебели. А какую обувь вяжут мастерицы!!! Также сейчас очень широко используются всякие вязаные детали для украшения интерьера. Про игрушки я уже говорила. А ещё вязаные элементы прекрасно сочетаются с тканью и кожей. Сейчас рукодельницы даже изделия из меха вяжут.

Вязание как вид деятельности очень доступно. Для него не надо ни специального сложного оборудования, ни места, ни времени. Вязать можно везде и всегда: перед телевизором, в очереди, в дороге (если, конечно, вы не за рулем). А еще вязание обладает замечательным антистрессовым эффектом. Вначале может возникнуть обратное явление, и неумение начнёт раздражать, но ничего, надо просто проявить упорство, терпение, и все получится.

Со временем приходит чувство своей нужности, удовлетворения тем, что ты делаешь. Вещи, связанные нами, сделанные для близких и друзей, лучше слов скажут о нашей любви и заботе о них. И уж точно: такие подарки никто не повторит, они будут греть душу.

Поэтому приглашаю всех на наши занятия. Приходите, будем вместе творить красоту! Приглашаю не только женщин, но и мужчин! Тем более, что существует мнение, что вязание было изобретено мужчинами. Так что будем возвращаться к истокам.

Мы занимаемся по пятницам с 18-00 до 20-00 в кабинете №2 на втором этаже Духовно-просветительского центра (контактный тел.: 8 (916) 556-61-40).

Татьяна Ионова



КАК МЫ ОФОРМЛЯЛИ ТЕРРИТОРИЮ ДОНСКОГО ХРАМА

ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

Для развития нашего Духовно-просветительского центра им. свмч. Георгия Извекова при Донском храме г. Мытищи его деятельность должна быть как можно более открытой.

Прежде всего, наш центр выполняет задачи церковного и общекультурного воспитания детей, молодежи и взрослых, а также миссионерско — просветительскую работу. Центр пытается выстроить диалог с людьми, приходящими в храм. Однако такой диалог не может состояться без создания системы информирования о деятельности центра. Открытость, правильная организация движения информации на приходе — вот залог эффективности просвещения и развития.

Информирование на приходе имеет разные формы. Это и приходские листки, и просветительские листовки в праздники, приходской сайт, приходское консультирование, миссионерские богослужения, а также информационные стенды и объявления.

Мое участие в оформительской работе территории центра началось летом 2009 года и продолжается по сей день. За это время были оформлены: изречения святых отцов и подвижников благочестия, информационные стенды и информационные объявления.

Эта работа велась по поручению и под руководством духовенства — настоятеля храма священника Иоанна Осипова и директора нашего духовно-просветительского центра протоиерея Олега Мумрикова.

Чтение мудрых изречений святых служит назиданию, утешению современных христиан в их проблемах и духовных исканиях. Жизненно-опытное слово побуждает к исполнению написанного, став маленьким путеводителем в деле духовного возрастания и спасения.

Стенды и объявления создавались для освещения жизнедеятельности нашего прихода: работы подразделений центра, истории создания храма и о многом другом; объявления — для оповещения прихожан о предстоящих мероприятиях: концертах, мастер-классах, выставках, лекциях и т.п.

Стенды вокруг храма наглядны, универсальны, удобны в расположении и использовании, ещё на них максимальна доступна информация. Так, все желающие могут участвовать в различных мероприятиях.

Информационные стенды и объявления правильно организуют движение информации на приходе, сохраняют целостность и единство общины, в своём роде развивают её. Стенды содействуют объединению прихожан для служения Церкви.

Поверьте, создать хороший информационный стенд, который справится с возложенными на него задачами, — целое искусство. В этом деле много мелочей, которые могут свести на нет все усилия оформителя. Чтобы привлечь внимание и интерес зрителя, донести актуальную и точную информацию, важно учесть основные требования к оформлению и размещению стендов на территории храма. Они основаны на психологических особенностях восприятия человека. Поэтому были учтены:

1) удобство расположения стенда, нахождение информации на уровне глаз;



2) замена устаревшей информации на более актуальную; 3) дублирование материалов на нескольких стендах на территории храма и за ней.

Опорными моментами при создании и оформлении информационного стенда стали:

- выразительность изображения;
- выделение ведущей темы стенда или объявления;
- владение знаниями в области дизайна, компьютерных технологий (графическими редакторами) и, конечно же, православного вероучения;
- заметность с большого расстояния.

Создание изображения для стенда велось по определенному алгоритму действий:

1) директор Центра предлагал осветить деятельность направления центра (тема стенда);

2) руководитель подразделения давал мне исходную информацию: текст, фотографии, иногда — название стенда;

3) с помощью специальных компьютерных программ и знаний основ дизайна я создавала макет изображения;

4) печать макета.

Разработка стендов и объявлений — это, безусловно, процесс творческий. Найти удачное решение в оформлении помогают основные средства художественной выразительности композиции, которые применяются в дизайне любого направления. Это: гармония — основа композиции, контраст, цвет, баланс, форма, ритм, акцент. А также: шрифт, свободное пространство — фон, полноцветные элементы (фотография, клипарт), симметрия, асимметрия. А без творческого вдохновения — неотъемлемой части создания выразительной композиции стоящего ничего не получится.

Использование компьютерных технологий при создании изображений (графических редакторов Adobe Photoshop и CorelDRAW) позволяет легко получать высококачественные макеты. Все изображения стендов и объявлений можно размещать на нашем сайте.

В оформительской работе важно иметь и богословские знания, так как она подразумевает катехизацию, просвещение и воцерковление прихожан.

Мы систематизировали оформительскую работу центра, сделав её более удобной и продуктивной, а также вывели её на новый качественный уровень. Это помогает нашему Духовно-просветительскому центру целостно выполнять миссионерскую и просветительскую миссию.

Стоит сказать, что опыт оформительской работы, полученный нами, чрезвычайно полезен практикующим в этом деле. А при создании единого интернет-пространства для духовных центров по всей России миссионеры могли бы, например, напрямую обмениваться друг с другом накопленным опытом.

Было бы ценным и активное участие прихожан в обсуждении концепции оформления территории храма и Духовно-просветительского центра. Ждём ваших предложений и пожеланий!

**Ольга Кузьмина, дизайнер-оформитель,
выпускница Богословских курсов**

27 ноября 2015 — день памяти свщмч. Георгия Извекова. В этот день в Донском храме была совершена Божественная Литургия. 28 ноября желающие помолиться на месте убийства отца Георгия поехали на Бутовский полигон. Вечером в библиотеке им. Д. Кедрина состоялись памятные мероприятия — показ фильма о свщмч. Георгии, прозвучал рассказ о св. мученице Анне Зерцаловой, которая была расстреляна в один день с о. Георгием в Бутово. В исполнении вокального коллектива "Светолитие" прозвучали песнопения, написанные протоиереем Георгием Извековым. Вечер завершился выступлением ансамблей скрипачей "Арпеджио" и "Донской слободки".

ОТЕЦ ГЕОРГИЙ, МОЛИ БОГА О НАС!

Уважаемые читатели, вашему вниманию предлагается статья Ольги Ивановной Вороновой, опубликованная в №8 2008 г. «Донской слободы». Автор предоставила интереснейший материал, который не утратил своей актуальности и по сей день.

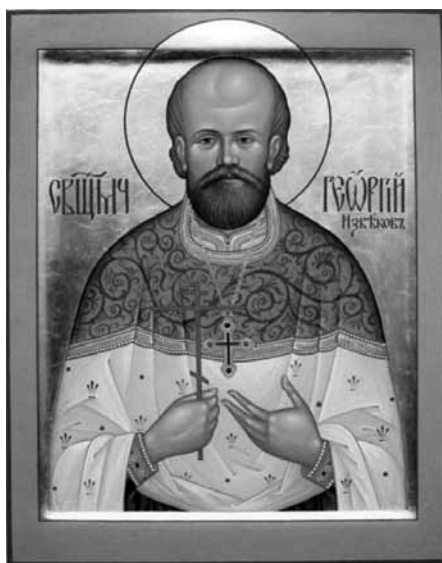
Несколько лет назад отец Георгий Троицкий принес в Донской храм «Московский журнал» (№ 2, 2004 г.) со статьей о протоиерее Георгии Извекове. Из публикации протоиерея Сергея Голубцова перловчане впервые узнали, что в нашем храме в страшный период лихолетья с 1921 по 1926 год служил отец Георгий Извеков.

Благодаря научным исследованиям в архивах страны выясняется, что Георгий Яковлевич Извеков родился 24 февраля 1874 года в Калужской губернии в семье потомственных священнослужителей. Его отец, Яков Извеков, в 1856 году окончил Московскую Духовную Академию, был кандидатом Богословия, одним из авторитетнейших священников и церковно-общественных деятелей. Сын его, Георгий, окончил Калужскую семинарию, а затем Киевскую Духовную Академию и, защитив курсовую с присвоением звания кандидата Богословия, с 1899 по 1906 год служил псаломщиком в Праге, а затем в Гааге. Перед революцией Георгий Извеков вел преподавательскую деятельность в Петербургском Александровском институте, позже в Свято-Владимирской церковно-учительской школе.

В 1902 году отец Георгий женится на Софье Андреевне Беловой. С. Голубцов предполагает, что познакомились они во время работы в архивах. У них родилось трое детей: Ксения (1903), Ростислав (1905) и Игорь (1908). Игорь погиб на фронте (где и когда — неизвестно). Ксения была замужем за доцентом Военно-инженерной Академии им. Куйбышева Изюмовым, жила в Москве, умерла в 1986 году. Ростислав был инженером-новатором завода им. Куйбышева, автором трудов по эксплуатации ртутных ламп. Его печатные труды хранятся в Российской государственной Библиотеке. Все дети отца Георгия и Софьи Извековых не оставили после себя потомства.

Из статьи «Московского журнала» мы также узнаем, что отец Георгий Извеков в годы Первой мировой войны был госпитальным священником и служил, по одним сведениям, в Берлинской посольской церкви, а по другим — в Гамбурге. В книге «Новомученики Российские» упоминается, что в 1914–1917 годах Георгий Извеков был на службе

в санитарном поезде. Точно известно, что он был награжден Синодом за свои заслуги перед Богом и Отечеством камилавкой и наперсным крестом.



Отец Георгий представляет собой редкое сочетание священника и талантливого духовного композитора. Еще до революции, в 1910 году, он преподает в регентском училище Петербурга, издает свои духовные произведения в Праге и Петербурге, его сочинения звучат в храмах и концертных залах России.

В составе экспедиций географического общества Георгий Извеков занимается сбором и аранжировкой народных обрядовых песен («Свадебные песни Калужской губернии»), продолжает писать духовную музыку («Иже херувимы», «Достойно есть», «Хвалите имя Господне» и др.). Георгия Яковлевича Извекова принимают в Союз композиторов. Его брат, Сергей Извеков, будучи учителем пения в Калуге, также сочинял музыку, печатался. Произведения Георгия и Сергея Извековых хранятся в музыкальном зале Российской Государственной библиотеки. Вот уже второй год на торжественном богослужении памяти священномученика Георгия Извекова, в нашем храме церковным хором под руководством регента Строевой Натальи Владимировны исполняются его духовные музыкальные произведения.

В 2004 году архиерейским собором отец Георгий был причислен к лику новомучеников. Нам захотелось узнать подробнее о жизни и службе отца Георгия в Донском храме, что у полустанка Перловка Северной железной дороги. На поиски члены краеведческого кружка школы № 5 отправились в областной архив, где нам посчастливилось найти много документов о нашем храме (Ф2157, Ф1002).

В деле значит, что Георгий Яковлевич Извеков, священнослужитель, жил в Перловке «квартирантом на участке бывш. Михайлова». По показанию прислуги М.Я. Наум в органах НКВД (д. 567), до ареста в 1937 году Извеков с семьей жил в Перловке на ул. Семашко д. 37.

В этих же фондах имеются документы и о жизни Донского храма, его общины в те годы, когда настоятелем был отец Георгий Извеков (1921–1926). В это время храм становится приходским. Благодаря детальному описанию всего церковного имущества, произведенному отцом Георгием в 1922 году, мы сегодня имеем полную картину утерянного. Храм имел территорию общей площадью 1 десятина 1310 саженей (т.е. 1,5 га), включая кладбище, звонницу, дом священника и сторожку. Все благолепие убранства храма батюшка описывает в деталях. Перечисляются все иконы, находящиеся в алтаре, на иконостасе, в нефях, на внешней стороне церкви. Также перечисляются паникадила, подсвечники, лампы, книги. Дается не только название икон, но и их размеры. Из книги Ивана и Николая Перловых («Статистический очерк к столетию фирмы «Василий Перлов с сыновьями 1897») мы знаем, что иконы заказывались у иконописца Я.Е. Енашенкова и можем надеяться, что иконы Донского храма где-то сохранены и найдутся, включая Донскую. В описи храмового имущества отец Георгий упоминает икону мученика царя Александра. И мне подумалось, что всё в жизни неслучайно: наш нижний храм освящен в честь Царственных Новомучеников, а еще в 1897 г. на освящении Донского храма был брат Николая II Сергей, убитый революционерами.

В 1922 году отец Георгий описывал имущество не случайно. Этого, видимо, требовали власти. В ЦГАМО есть справка, в которой перечисляются 12 предметов,



сдаваемые представителю Гохрана Петухову для помощи голодающим. По сведениям дачевладельцев Перловых ими в мастерской В.Т. Тихонова были заказаны изысканные бронзовые лампы, подсвечники, паникадила и пр. Алтарь украшала серебряная, позолоченная с эмалью напрестольная утварь работы Курлякова. Таким образом, храм был богато убран. Но отец Георгий, видимо, нарочно ставит в графе «ценность» низкую стоимость предметов церковной утвари и делает приписку у «облачения» — «ветошь, ценности не имеет», а у церковных книг — «старая, ценности не имеет». Если сравнить цены тех лет на железный умывальник (1 рубль) и иконы рукописной работы (15 коп. — 1 рубль), становится понятным, что это была попытка спасения церкви от чудовищного разорения новыми властями. В конце описи, оценив имущество в 10 250 рублей 30 копеек, настоятель делает примечание: «Все означенное в сем инвентаре предметы не имеют ценности ни художественной, ни исторической, ни материальной, только религиозную, культовую».

4 мая 1922 г. Гохран забирает из алтаря выбранные уполномоченным Петуховым 12 предметов весом 19 фунтов 26 золотников: ковчег серебряный, вызолоченный, чашу, дискос, крест, звездицу серебряную, вызолоченную, три ложки, две тарелки, ковшик и ручку от копыа серебряную. Ценности были сданы представителям общины с подписью священника Извекова. Куда попало изъятое, были ли накормлены голодающие или доходы от награбленного разошлись по чьим-то бессовестным карманам, нам выяснить не удалось.

Мудрый батюшка Георгий сумел не только уберечь храм от полного разорения, но и объединил, сплачивал людей. В период антагонистической борьбы в общине были люди не только разных полов, возрастов, но и разного рода деятельности и социальной принадлежности. Приходило в церковь очень много бывших крестьян села Тайнинского, рабочих. Вместе с ними мирно молились бывшие дворяне, купцы и служащие. Судя по подписям, было много почетных граждан. Всех их объединяло православие, любовь и верность Богу. Отец Георгий, благодаря своей образованности и эрудиции, сумел на основе советских законов оформить требующиеся документы для регистрации общины и права пользования культовым зданием — церковью.

Протокол собрания прихожан от 26 августа 1922 г. рассказывает нам о выборах «председателя общины Е.Г. Родионова, секретаря Д.Н. Алексева, а также уполномоченных для регистрации прихода и принятия храма в ведение прихода, об утверждении причта в занимаемых должностях». На собрании был принят устав общины. В списке утвержденных уполномоченных первым стоит Г.Я. Данилин, далее значатся Н.И. Овсянникова,

А.Г. Жуков, И.С. Кондратьев, В.М. Сериков, С.И. Булгаков, Е.Г. Родионов.

Единогласно были утверждены на занимаемых должностях служители культа Г.Я. Извеков и А.С. Нарциссов.

Заявление общины верующих подается в 4 отделение Моссовета РК и РД со всеми полагающимися документами (списки общины, списки служителей культа, устав, опись инвентаря) с просьбой зарегистрировать общину и выдать удостоверение. Документ от 11 июня 1924 года говорит о том, что община была вынуждена жить по правилам советской власти. Староста Жуков просит московский уездный совет разрешить провести при храме собрание верующих с повесткой дня: пере выборы пастыря, старосты, уполномоченных, ревизионной комиссии, юрист-консула, штата прихода. Под прошением подписываются староста и уполномоченный общины Георгий Извеков.

О таком же собрании упоминает и протокол от 26 августа 1929 г. В списках уполномоченных общины Донской церкви по-прежнему значится Георгий Извеков. Значит, в это время батюшка еще продолжает служить в Донском храме и все делает для его спасения.

В то же время, в ЦГАМО мы увидели заявление от церковного совета Донского храма о разрешении общего собрания верующих 25 июня 1926 года об избрании заместителя настоятеля церкви вместо выбывшего протоиерея Г.Я. Извекова. В Донской церкви упоминается новый священник Сергей Александрович Введенский (1894 г.р.).

Куда уходит отец Георгий Извеков и уходит ли вообще? От диакона Сергия Голубцова мы узнаем, что семья Извековых продолжает жить в Перловке. 2 марта 1926 года Извеков подает заявление в Драмсоюз (общество драматических и музыкальных писателей). В 1931 г. секция композиторов закрылась. Георгий Яковлевич Извеков вошел в ВУОАП (Все союзное Управление охраны авторских прав). На допросе в 1931 году в качестве своей деятельности он называет «композицию, обработку и переписывание музыкальных сочинений». Но все это время, как нам представляется, он связывал свою жизнь с Донской церковью.

Попробую сделать предположение о причинах ареста отца Георгия 14 апреля 1931 г. После постановления 8 апреля 1929 г. ВЦИК и СНК начался новый мощный разгул антирелигиозной компании по закрытию церквей. В селе Тайнинском при клубе «Пролетарий» действовал «Союз безбожников» во главе с В. Сергеевым, который прилагал массу усилий вместе с Поссоветом поселков Перловка и Тайнинка по закрытию церкви и антирелигиозной пропаганде. Велась усиленная агитационная работа среди населения и особенно учащихся. Организовываются собрания, демонстрации, антирождественские

карнавалы, собираются подписи под документом о передаче церкви под клуб или ликбез. Местные власти добиваются своего. Мособлисполком 14/II-1930 принимает постановление о закрытии Донского храма, выселении священников, передаче здания под клуб, изъятии предметов культа.

Но храм все же не был закрыт, так как от общины Донской церкви поступают заявления в Мособлисполком, прокурору республики, секретариату председателя ЦИК, а также во ВЦИК об отмене постановления Мособлисполкома. Секретарь ВЦИК Киселев сообщает, что «президиум ВЦИК 20/VI-1930 отменил решение Мособлисполкома, оставив церковь в пользу верующих». Более того, существуют документы, из которых следует, что церковь не только оставалась в ведении верующих, но в ней в 1925–1926 годах проводились серьезные реставрационные работы: ремонт крыши, фундамента, печей, боковых сходов, ограды и звонницы. И я делаю предположение, что столь решительные, грамотные, значимые шаги община делает именно со своим мудрым духовным отцом — Георгием Извековым.

На основании циркуляра НКВД № 487 всем религиозным объединениям до 1 января 1931 г. надлежало вновь зарегистрироваться. Наша община весной 1930 подает все требуемые для регистрации документы. А в августе выясняется, что документы в общем отделе Мытищинского НКВД утеряны и срочно требуется собрать их вновь. Почему? Как потеряны? Не после ли оправдательного приговора ВЦИК Донской церкви местные власти потеряли все документы? Но община сдается, документы вновь собираются, и в декабре община Донской церкви просит оповестить власти, произошла ли регистрация: «Покорнейше просим уведомить, когда зарегистрирована церковь».

Видимо, власти видели в этих шагах крепкое, умное руководство пастыря, который сумел в трудные годы гонений на церковь сплотить общину, научить ее выживать и существовать несмотря ни на что, служа Богу.

Батюшка Георгий дважды был арестован. В 1931 его на три года выслают в Северный край. Но он вновь возвращается в Перловку, откуда уходит в 1937 году на свою Голгофу: сначала в Таганскую тюрьму, а оттуда, 27 ноября, — на расстрел в Подмосковский Бутовский полигон.

Слава Богу, что община спустя многие годы узнала о своем пастыре, о своем заступнике. И нам нужно благодарить Бога, что в те трудные времена заступничеством новомученика отца Георгия и его молитвами Донской приход существовал и оставил по себе добрую память и надеяться на то, что Бог даст на старом, историческом месте возродить памятник, храм-памятник всем погибшим за Веру и Отечество во имя иконы Донской Божьей матери в Перловке.

**Ольга Ивановна Воронова,
учитель истории школы № 5**



БЛАГОСЛОВЕННАЯ ОПТИНА

24 ОКТЯБРЯ — СОБОР ПРЕПОДОБНЫХ ОПТИНСКИХ СТАРЦЕВ

Оптина пустынь — ставропигиальный Введенский мужской монастырь — расположен вблизи города Козельска в Калужской области. Первые письменные свидетельства об Оптиной пустыни относятся к царствованию Бориса Годунова. Основана обитель по преданию в XIV в. раскаившимся разбойником по имени Опта, в иночестве — Макарий. По-настоящему широкую известность Оптиная пустынь обрела благодаря зародившемуся здесь в н. XIX в. старчеству.

Начало пустынножительству положил схимонах Иоанникий. Спустя шесть лет после его кончины сюда переселились отшельники, среди которых были старцы Моисей и Антоний, им и было поручено устройство скита. Именно в скиту зародилось старческое руководство, которое впервые взял на себя старец Лев.

Скит устроен в 1821 году, и тогда слава о великих духовных дарах старцев стала далеко распространяться. Со всех сторон к монастырю потянулись люди за советом и утешением от благодатных оптинских старцев. Оптиная стала одним из духовных центров России.

Временем полного утверждения старчества можно считать начало 1840-х гг. Старчество укрепилось благодаря деятельности преп. Макария и достигло своего расцвета при преп. Амвросии. Именно благодатное старческое окормление привлекало сюда множество людей разных сословий и классов.

ОПТИНА ПУСТЫНЬ. Общий вид монастыря



Именно поэтому не иссякал поток людей и Оптиная Пустынь приобрела свою известность по всей Святой Руси.

Преподобные Оптинские старцы: Иеросхимонах Лев (Наголкин, 1768–1841), Иеросхимонах Макарий (Иванов, 1788–1860), Схиархимандрит Моисей (Путилов, 1782–1862), Схиигумен Антоний (Путилов, 1795–1865), Иеросхимонах Иларион (Пономарев, 1805–1873), Иеросхимонах Амвросий (Гренков, 1812–1891), Иеросхимонах Анатолий (Зерцалов, 1824–1894), Схиархимандрит Исаакий (Антимонов, 1810–1894), Иеросхимонах Иосиф (Литовкин,

1837–1911), Схиархимандрит Варсонофий (Плиханков, 1845–1913), иеросхимонах Анатолий (Потапов, 1855–1922), Иеросхимонах Нектарий Оптинский (1853–1928), Иеромонах Никон (Беляев, 1888–1931), Архимандрит Исаакий II (Бобраков, 1865–1938). Последний настоятель Оптиной пустыни архимандрит Исаакий II расстрелян 8 января 1938.

"О, красота моя Оптинская! О мир, о тишина, о безмятежие и непреходящая слава Духа Божия, почивающая над святыней твоего монашеского духа, установленного и утвержденного молитвенными вздыханиями твоих великих основателей!.. О, благословенная Оптиная! — так писал русский духовный писатель С. А. Нилус, проживший при обители 5 лет (с 1907 по 1912 г.) и оставивший бесценные описания как внешней, так и внутренней жизни монастыря.

"Всякая душа ищет тепла сердечного, ласки, утешения, безгрешности. В душе русского человека живет бесконечная жажда праведности, чистоты, желание хоть раз в жизни коснуться безгрешности. В самую сущность русскости входит мечта о совершенстве, жажда приблизиться к нему, помысел о «спасении души», вздох о Божием, взыскание Града, готовность преклониться перед праведником хотя бы только перед смертью» (И. Ильин). И шли люди на богомолье в Оптину. Здесь все было проникнуто благодатным врачующим светом.

ОПТИНА-ПУСТЫНЬ. Внутренний вид монастыря





на деньги которого возведено большинство построек Шамординского монастыря; свящ. Павел Флоренский; К. Э. Циолковский.

Любила Оптину Пустынь и бывала здесь прмц. Великая Княгиня Елисавета, настоятельница Марфо-Мариинской обители. В 20-х годах у стен Оптиной пустыни жили художник Л. А. Бруни с женой Н. К. Бруни (Бальмонт); Бальмонт Е. А.; А. Рецикова (Угримова), переводчица трудов В. Н. Лосского. Вокруг Льва Бруни в монастыре уже после его официального закрытия в 1918 г. складывается художническое братство — «коммуна пастухов всемирного искусства». Дважды бывала здесь поэтесса Анна Ахматова.

В конце 1927 г. к старцам приезжали Г. К. Жуков, в будущем великий русский маршал, и Г. М. Маленков, впоследствии Председатель Совета Министров СССР.

После возвращения монастыря Церкви в 1988 г. оптинским святыням приезжали поклониться многие писатели: В. Распутин, В. Белов, В. Солоухин, В. Ганичев, И. Золотусский, А. Солженицын и другие.

В настоящее время на территории Оптиной Пустыни 8 действующих

храмов. В течение дня главные храмы обители — Введенский, Казанский, Владимирский и Преображенский — всегда открыты. Всем желающим благословляется свободный вход и доступ к святыням: чтимым иконам и святым мощам преподобных отцов и старцев Оптинских.

Что больше всего тронуло нас и оставило глубокий след в душе от посещения Обители — это тишина и умиротворение этого места. Она мягко встречает, обнимает тебя со всеми внутренними противоречиями, принимает со всем шумом мыслей и желаний. Она делает тебя восприимчивым к сокровищам собственной души, способным ощутить живущую в глубине твоего сердца тихую, звенящую радость. Глубочайшую благодарность, почтение и любовь испытываешь ко всем монахам и старцам, чьими чистыми молитвами, искренним служением, бесподобной силой духа, любви к Богу и к людям возможно и для нас сейчас так ясно испытать чувства благодати, любви и глубокого покоя.

*По материалам
официального сайта
www.optina.ru*

Впечатления об Оптиной Н. В. Гоголя: «Нигде я не видал таких монахов. С каждым из них, мне казалось, беседует все небесное. Я не спрашивал, кто у них как живет: их лица сказывали сами все. Сами служки поразили светлой ласковостью ангелов, лучезарной простотой обхожденья; самые работники в монастыре, самые крестьяне и жители окрестностей. За несколько верст, подъезжая к обители, уже слышишь ее благоухание; все становится приветливее, поклоны ниже и участия к человеку больше» (Письмо А. П. Толстому, 10 июля 1850 г.).

С Оптиной пустыней связаны эпизоды жизни многих писателей и мыслителей России. Ф. М. Достоевский прожил в скиту некоторое время. Прототипом старца Зосимы в "Братьях Карамазовых" был старец Амвросий, живший в то время в скиту Оптиной пустыни.

Сюда приезжали: писатель Н. В. Гоголь; поэт В. А. Жуковский; славянофилы А. С. Хомяков, И. С. Аксаков и К. С. Аксаков; поэт Ф. И. Тютчев; писатель И. С. Тургенев; поэт князь П. А. Вяземский; граф А. П. Толстой; писатель А. К. Толстой; композитор П. И. Чайковский и его брат М. И. Чайковский (духовный сын оптинских старцев); почти все Гончаровы (родственники А. С. Пушкина по жене Н. Н. Гончаровой); С. М. Соловьев, поэт, прозаик, религиозный публицист; граф Л. Н. Толстой, писатель; Великий Князь Константин Константинович Романов; поэт С. А. Есенин; известный меценат С. В. Перлов с женой А. Я. Перловой,



А В ВАС ЕСТЬ ЧТО-НИБУДЬ ОТ ЧАЙЛДФРИ?

В прошлом году, зимой, я присутствовала в одном из храмов г. Королёва. Людей было много, и поэтому стоять было тяжело из-за духоты. Я была рядом с выходом, чтобы хоть немного глотнуть свежего воздуха, а потом чуть продвинулась вперед. Справа от меня стояла пожилая женщина — самая обычная, а чуть позже слева расположился молодой мужчина с маленьким ребенком, которому было около года. Не помню, мальчик или девочка, но буквально через несколько секунд малыш стал плакать, что было неудивительно из-за жары и духоты. Мгновенно уже знакомая нам пожилая женщина так посмотрела на мужчину, что он от этого взгляда вместе с малюткой немедленно вышел, а я осталась стоять, хотя мне стало страшно: настолько жутким был этот взгляд. Женщина, наверное, хотела сказать, что всякие там дети мешают ее глубокому молитвенному настрою, и пусть все "низшие" немедленно выйдут.

Разумеется, я не хочу сказать, что детям нужно позволять делать всё во время службы. Совершенно недопустимо, когда родители опять же из-за "высокого молитвенного настроения" просто пускают всё на самотек и не хотят замечать, как малыши (а то и далеко не малыши) бегают, толкаются и всячески мешают прихожанам. Но это тема другой статьи, а в этой я хочу коснуться одного явления, которое называется "чайлдфри" (от англ. childfree, где child — ребенок, free — свободный, дословный перевод — "свободные от детей").

Зародилось оно не так давно, сейчас особенно популярно в США, а у нас всё набирает обороты. Что же это такое? Это субкультура, которая характеризуется сознательным нежеланием иметь детей. Слышала, что они требуют уважение к своей позиции. Казалось бы, ну не хочет человек рожать детей, это его право и выбор (тем более, что особенно сегодня выбор точно есть). Однако чайлдфри не просто не хотят рожать детей, он испытывает ненависть и отвращение к детям, беременным женщинам, кормящим матерям и матерям как таковым.

Здесь стоит еще сказать и о другом явлении — "чайлдхейт" (от англ.

childhate, где child — ребенок, hate — ненавидеть, досл. — "ненавижу детей"). Его вроде как отделяют от чайлдфри, но по сути это одно и то же, т.к. и здесь, и там выражается открытая ненависть ко всему "детскому".

Почему в Православии в принципе нет понимания "7 смертных грехов"? Очень просто: потому что в нашем понимании любой грех — смертный, любой ведет к смерти, т.к. от меньшего зла, если его вовремя не остановить, произойдет зло в сто, а то и в тысячу раз больше, и оно будет развиваться всё дальше и дальше.

Так до чего же дошли чайлдфри? Сначала вроде как "не хотим детей", хотим быть свободными, заниматься всю жизнь собой и только собой, даже если состоим в браке. Дальше — отвращение к пеленкам-распашонкам-подгузникам. Ребенок воспринимается как вечно вонючее и орущее существо. Дальше — отвращение к естественному кормлению и к беременной женщине вообще. Ее стали называть "коровой" и "овуляшкой" (я не буду продолжать ряд, т.к. он очень неприличен, привела только самые "мягкие" термины), а детей — "личинками" (интересно, а кем были они в свое время?). Затем провозгласили, что беременная женщина и та, что недавно родила, — абсолютно

безмозглое существо. Возмущались, что в магазин с собакой нельзя, а с ребенком, который всё хватает, — можно. Кстати, к животным, а особенно к собакам, чайлдфри особенно благоволят.

Также были открытые призывы неуважения к родителям, т.к. они рожают "личинки" и являются безмозглыми существами.

И наконец, вот оно, коронное. Увидела я фотографию с леденящей душу надписью. На фото была изображена молодая и красивая беременная женщина, практически перед родами. Надпись гласила примерно следующее (смысл я сохранила): "Самое время сделать аборт".

Итак, развитие от меньшего к большему очевидно. От невинной "сознательной личной позиции" перешли к открытому призыву убивать детей только потому, что они испытывают к ним явное и неприкрытое отвращение. Т.е. для них нет другого пути, рожать они не будут, для себя они выбирают только убийство как наиболее "правильный" и "верный" путь.

Напрашивается вопрос: откуда берутся эти чайлдфри, чайлдхейт? Как так вышло, что они перешли все границы? Ответов, наверное, будет много, но один из ответов, думаю, я смогу





дать, хотя он самый простой и обычный: что-то было не так в их семье или в их взаимоотношениях с родителями.

Семей я видела много. Могу сказать точно: недолюбленных, "ненужных" детей видно сразу. Есть родители, которые всерьез считают, что их задача — это только выносить, родить и научить ребенка обслуживать самого себя, остальное — дело школы и учителей. Мне рассказали, как на одном собрании одна мама встала и сказала: "Откуда я знаю, как воспитывать? Я же не заканчивала педагогический институт!" Т.е. чтобы родить, нужно обязательно подавать документы в соответствующий вуз.

А эта ужасная фраза: "сбагрить" детей на выходные. Суббота или только воскресенье — это так мало, чтобы успеть провести время с ребенком. Необязательно куда-то ходить (хотя желательно), можно просто сесть и поговорить. Однако найдутся такие, которые скажут, что не знают, о чем разговаривать с ребенком, ведь кроме вопроса "сделал уроки?" или "ты ел?" мы ни о чем больше с детьми не разговариваем. Прикрываемся чем угодно: работой, делами, а признаться честно не хотим: мы просто не имеем желания "тратить" время, нам это неинтересно!

Ребенок не робот, а личность. К сожалению, некоторые родители не хотят это признавать. А причина одна: ведь с личностью нужно "возиться", а потребности робота всем известны и не требуют никаких усилий. Разве что вовремя стать банкоматом и выдать нужную сумму на развлечения. Вот только какими будут эти развлечения?

Опять всё начнется с малого, потом будут набираться обороты, и ребенок, а уже потом взрослый человек — с виду, а не по сути — вольется в грязное болото страстей и скверных деяний. А причина всему этому была и остается одна: невнимании родителей, чувство ненужности, постоянное ощущение, что ты помеха, всем и вся мешаешь, путаешься под ногами. Ну раз здесь мешаешь, нужно пойти туда, где "все тебе рады".

А через несколько лет плачущие родители начнут приходить в школу и задавать странный вопрос: "Что делать?" Но ведь упущено уже 10, 15, 18 лет! Какое право мы имеем требовать от детей того, чего не дали им тогда, когда они в этом остро нуждались? Посмотрите на младенцев: как они тянутся к матери, с какой любовью смотрят на родителей, как они следят за каждым шагом мамы! Когда берешь малютку на руки, он тут же с безграничной любовью и доверием обнимает нас, совершенно не заслуживающих такой любви. А что делают некоторые

родители? Просто отталкивают Божью любовь, чистые глаза, светлые намерения. Поначалу ребенок будет плакать от такой жестокости, а затем, когда подрастет, поймет, что он — помеха чьим-то планам, что он должен быть благодарен за каждую тарелку супа и крышу над головой, что он всем и вся должен, а о любви пусть даже не заикается. Странно слышать стенания родителей спустя много лет: "Он/она нас не слушает!" А почему ваша дочь или сын должны вас слушать, когда вы в свое время отвергали любую их попытку хоть как-то обратить на себя внимание?

А мы, когда так поступаем с собственными детьми, не похожи на чайлдфри и чайлхейт? Разве не от этой похожести мы сетуем, что из-за рождения ребенка пришлось прерваться в карьерном росте, отказаться от покупки новой машины и поездки на очередное море? Разве не от этого мы говорим ребенку "отстань", подсовывая ему

Рождение ребенка — это не только физический труд. Это и моральный, и духовный труд. Ведь сколько приходится в себе пересмотреть, изменить, понять! Жизнь до рождения ребенка и после — это две разные жизни.

очередной гаджет, лишь бы он только перестал требовать нашего внимания? Разве не от этого мы закрываем уши и не хотим слышать, что что-то не так с ребенком, ведь если признать данный факт, придется разбираться, трудиться, прежде всего, над собой?

Кстати, о труде. Рождение ребенка — это не только физический труд. Это и моральный, и духовный труд. Ведь сколько приходится в себе пересмотреть, изменить, понять! Жизнь до рождения ребенка и после — это две разные жизни. Именно на этом факте, который должен быть стать положительным, является одним из самых главных оружий чайлдфри. Мол, с рождением ребенка вся жизнь меняется и совсем не хочется "ходить с арбузом вместо живота" (это они о беременных женщинах) и в корне менять свою жизнь. Ну да, ведь колесить по всему свету, купаться в разных морях и постоянно получать удовольствия намного важнее всяких там распашонок. Они уверяют, что быть матерью — стыдно и внушают наивным девочкам, что после родов навсегда испортится фигура и женщина уже никогда не будет красивой. Именно приверженцы чайлдфри распространяют ужасные диеты с целью похудения, доводящие людей до психологической анорексии и депрессии.

Подумаем еще и об очевидном отношении к детям в нашем обществе,

и оно не всегда правильно. У разных людей по-разному. Некоторые не замечают или не хотят замечать родителей с маленькими детьми в транспорте, предпочтя уткнуться в свой планшет или сделать вид, что спят. То же, кстати, и по отношению к беременным женщинам. Не все понимают, что ходить с 12-килограммовым животом непросто, а зачастую стоять просто невозможно.

Магазины, дома советского периода вообще не приспособлены к тому, что там когда-нибудь могут жить и ходить дети. Пандус — это просто подарок. Слава Богу, новые дома строят уже со всеми нужными приспособлениями в виде пандуса и лифта для детских и инвалидных колясок. Когда повсюду ходишь с коляской, начинаешь понимать, насколько сложно подняться и спуститься с лестницы. Увы, "специалисты" при строительстве некоторых объектов это не учли.

Да благословит Бог людей, которые помогают спустить или поднять коляску с малышом (чаще всего это женщины или молодые девчонки, им я не разрешаю себе помогать), уступают место в общественном транспорте, искренне улыбаются малышу и не раздражаются, когда тот расплачется или как-то проявит характер. Для чайлдфри ответ один на все времена: вы родили ("размножились", по их формулировке), вот и делайте так, чтобы никому не мешать. Им дети всегда мешают, для них дети — хуже животных, это "проблема", "помеха" их "грандиозным" планам покорения мира.

А знакомые "доброжелатели", делящиеся с пока еще бездетными парями всеми "прелестями" жизни с младенцем? Когда мы с мужем ждали нашего малыша, то услышали, какой же это ужас — младенец в доме. Правда, иногда некоторые осекались и говорили, что ребенок — это счастье, однако камень уже был брошен, а слово, как известно, не воробей. И вообще фразы, касающиеся ребенка, просто удручали. Привожу то, что говорили лично мне: "Ничего, ничего, вот родится у вас ребенок, ве-е-есело вам будет"; "Отцовство...о-о-о..." (тут знакомый закатывал глаза и чуть было не хлопал моего мужа по плечу как несмышленишка: мол, погоди, все кошмары еще впереди); "Высыпайся, ешь, потом причесться некогда будет"; "Сейчас у тебя самое золотое время" (это когда я ждала малыша); "...а потом начнутся пленки-распашонки".

Какой вывод можно сделать из всех этих фраз? С рождением ребенка буд-то бы жизнь заканчивается, но наступает пора страшных апокалиптических времен, связанных с постоянно орущим существом, вечно мелькающими

ЧУДО НА СНЕГУ



пеленками и распашонками, а также грязью, пылью, невозможностью есть, спать и даже причесываться (интересно, во что же тогда человек-то превращается?). А куда же девается сам человек? Кто родился? Неужели "неведомая зверушка"? Да нет же, человек родился, и если он маленький, это не значит, что он не является человеком. Представьте, что вас забросили куда-то, где холодно, много пространства и часто болит живот. Именно это и чувствует малыш после того, как выходит из утробы матери. И кто, как не мы, должны ему помочь выжить, помочь побороть одиночество, которое так невыносимо в их возрасте? Именно поэтому у меня наворачиваются слезы, когда слышу, что от какого-нибудь младенца отказались. Взяли — и выбросили вон, как ненужную тряпку. Подумаешь, ребенка выбросить или мусор. Всё одно...

Меня поражает, какое доверие оказывает нам Бог. Ведь Он мог просто творить людей, а не позволять нам их рожать. Когда я узнала, что жду малыша, позвонила одной своей знакомой жене священника, она меня часто наставляет в главном. Матушка сказала проникновенные слова, которые я до сих пор ношу в сердце, хотя прошло уже много времени: "Ты исполняешь волю Божию, а Господь во всём тебе поможет". Как часто я вопрошала Бога: что мне делать, чтобы творить Твою волю? И вот оно, пожалуйста: я не только исполняю волю Божию, а еще участвую в творении нового человека, которого до этого никогда и нигде не было. За меня молилось много людей, включая священников, так мне, недостойной, устроил Бог. И я отчетливо помню, когда уже перед самым рождением моего ребенка в голове постоянно звучала одна и та же фраза из Псалтири: "Из уст младенец и ссуших совершил еси хвалу" (Пс. 8, 3). "Ссуших" — т.е. сосуших молоко, грудных детей, одним словом. Я убеждена, что младенцы с момента зачатия молятся Создателю, а тут мне Господь это напомнил еще раз. И что в этой жизни может сравниться с моментом, когда в первый раз на грудь кладут твоего только что рожденного ребенка, а потом его, завернутого в пеленки, тебе показывают? Не знаю, но думаю, что именно такие моменты человек вспоминает на смертном одре, а не сколько денег заработал и сколько машин купил. Теперь я часто вспоминаю всем знакомые слова: "жена... спасется же чадородия ради, аще пребудет в Вере, и Любви, и во Святыни с целомудрием". (1 Тим. 2, 14–15). Вы только подумайте: **спасется**, а не просто "приобретет добродетель", но спасется только с верой, любовью, святостью и целомудрием, в постоянной борьбе против всякого помысла, очерняющего материнство и детство.

Светлана Курсанова

Весеннее ласковое солнце согрело старые доски сарая и пробудило к жизни разных букашек.

В уголке между забором и сараем появились проталинка, и показались первые подснежники. В самом саду снег еще не растаял, а лежал плотным белым полотном.

И вот на этом маленьком участке прогретой земли бегали паучки, смешно перебираясь с прошлогодней травы на нежные молодые листья одуванчика. Мухи, слетевшие на снег со стенки сарая, медленно передвигались к прогретой земле.

«Но что это там такое яркое лежит на снегу?» — спросил Константин.

«Да это бабочка!» — закричали ребята с неподдельной радостью

Садовник, работающий в саду, осторожно взял в руки неподвижную, чуть подрагивающую крыльшками бабочку. Девтора с любопытством разглядывала бабочку в руках дяди Олега.

«Вот и весны дождалась», — сказал садовник.

С сосулек, которые свешивались с крыши сарая, весело бежала вода от таящего снега. Достигнув земли, она мелкими хрустальными брызгами разлеталась в разные стороны.

Доски сарая, к полудню прогретые солнцем, испаряли влагу, и легкий, еле заметный теплый пар поднимался вверх.

Бабочка в руках садовника согрелась и стала ползать по ладони.

«Давайте посадим ее на травку», — предложили ребята.

«Хорошо, давайте положим ее на травку», — сказал дядя Олег.

Подойдя к растаявшему участку земли и выбрав сухое место, бабочку смахнули на зеленую травку.

Бабочка стала красиво взмахивать крыльшками и хоботком стала исследовать почву и зеленую травку.

Случайно перевернув старую корягу, уже несколько лет лежащую у сарая, ребята увидели жука-короеда.

«У, вредитель», — сказал кто-то из мальчишек.

«Давай раздавим», — предложил Сергей.

«Не надо, — возразил только что подошедший Виктор, — он тоже ждал весну!»

Жук спрятался в щель коряги.

Бабочка, расправив свои крыльшки, пестрым пятнышком украшала оттаявший участок земли.

К вечеру погода изменилась. Небо затянуло тучами и пошел снег. На утро уголок весеннего чуда был засыпан за ночь выпавшим снегом.

Было ли чудо, или не было?

Снег белым покровом укрыл храмовый сад. Но под этим последним снегом уже пробудилась жизнь. Паучки, мухи, тот самый жук, которого спас Виктор, и конечно ярkokрылое пламя — бабочка.

Все ждало пробуждения к новой жизни, к ее трудностям и опасностям, и несомненно, радостям.

И уже эта первая встреча с жизнью после суровой зимы вселяла в сердце радость и надежду.

Надежду на самое лучшее!

Олег Ширяев
2009 год

РАДОНЕЖ 2015

ПРАЗДНИК НАШЕГО КИНО

22 ноября начался юбилейный, XX Международный фестиваль кино и телепрограмм «РАДОНЕЖ», который прошёл в Москве с 22 по 26 ноября 2015 года в Доме кино Союза кинематографистов РФ. В адрес отборочной комиссии поступило более двухсот фильмов и телепрограмм. Эта статья написана до начала фестиваля. Список фильмов, получивших призы, опубликован на сайте фестиваля- <http://fest.radonezh.ru>



Кадр из анимационного фильма «Про солдата» (студия А. Татарского)

Сегодня мы не будем говорить о трудной и одновременно радостной работе отборочной комиссии, членов жюри. По окончании фестиваля они расскажут об этом сами. Поговорим о фильмах. Ведь в адрес фестиваля «Радонеж» приходят особые фильмы. Каждый год мы ждем их с нетерпением. В наше время, когда всеми способами и по всем каналам (не только ТВ) размышляются традиционные нравственные ценности, эти фильмы вновь и вновь утверждают их. Авторы этих фильмов, во-первых, нравственно сильные, потом уже талантливые люди. Это — проповедники. Для нецерковных людей эти фильмы утверждают примат добра и правды. Причем не абстрактно, а в сегодняшнем мире, сейчас. Отвечают на вопрос, как жить сейчас. Говорят и конкретным примером, и аналогией, и притчей... Для верующих людей всегда актуально укрепление в вере. Ибо все мы, и объективно и субъективно, — маловеры. С готовностью признаем это и ищем светочей, которые укрепили бы нас в вере. Фестивальные фильмы

дают такую пищу. Если бы это было не так, залы Дома кино во время фестиваля не были бы заполнены с утра до вечера.

Накануне фестиваля хотелось бы навскидку рассказать о некоторых фильмах, которые автору этих строк попали в руки и, что называется, запали в душу. Первым я назову фильм совсем не религиозный, который, однако, даст много пищи для сердца и ума всем нашим зрителям.

Двадцатипятиминутный игровой фильм Анны Гороян «Доктор», основанный на реальных событиях, показывает нам эпизод последней чеченской войны. Некий молодой врач-хирург (играет беспроектный Кирилл Кяро) врачует раненого боевика. Те же боевики уговаривают его «уезжать», ибо завтра здесь — «начнется», завтра здесь будет «каша»... Говорят, что на рассвете за ним приедет машина. Доктор молчит. В это время за ним приезжает русский капитан («федерал») и говорит, что надо «подштопать» наших ребят. Доктор уезжает с капитаном, который по дороге

упрекает его в том, что он лечит тех, кто стреляет в наших ребят. Доктор молчит и «штопает» раненых русских солдат... Между тем наш капитан задает ему тот же вопрос: «Почему ты не уезжаешь отсюда?». В ответ слышит от доктора: «А ты почему не уезжаешь?»

И вот наступает «завтра», напряженнейшая перестрелка, когда на одной стороне улицы укрепились боевики, на другой «федералы» на эту улицу, где уже свистели пули, спокойно вышел доктор. И обычным шагом пошел себе... Шок! Первым не поверил увиденному русский капитан: «Не стрелять!». Через минуту его увидел чеченский «капитан»: «Не стрелять!»... Этот доктор-полпред жизни, равно близкий и тем и другим, остановил войну... на полчаса, но он ее остановил. И ведь о чём-то все они думали в это время!

В адрес кинофестиваля «Радонеж» приходят фильмы, с тех или иных позиций осмысливающие великую русскую трагедию 1917 года. Взрыв, крушение

вековых традиций, уклада жизни... Все-го того, что мы по крупицам собираем, сясья понять: почему же, за что? О дореволюционных «родословиях» и говорить-то стали не так давно. И вот, за такую непростую работу взялся замечательный режиссер Никита Воронов («**Часы и годы**»). Он проследил свой род от прадеда Петра Валфоломеевича, члена городской управы Винницы, который купил в Москве в 1909 году своим взрослому сыновьям золотые карманные часы с именными вензелями. Вот одни-то часы из этой пары и держит в руках режиссер.

Фильм бережно ностальгичен, талантливо выстроен. А часы эти (отсюда и название — «**Часы и годы**») сыграли воистину мистическую роль как в истории семьи, так и их владельца — деда режиссера. Они вернулись к нему в конце жизни и остановились неожиданно за день до его смерти. Через такую русскую, такую трудную, такую трагическую историю семьи проступает такая же история страны. Мы жадно всматриваемся в съемки московских улиц 1909 г., в желании прокрутить историю заново, без 17-го года. А если бы... а если бы... Такие истории и родословия воскрешать в народной памяти надо. Тем самым мы восстанавливаем себя, восстанавливаем естественный ход отечественной истории. Не у всех это получится так талантливо, как у Никиты Воронова. Это, можно сказать, «лебединая песня» автора: сдав фильм на конкурс «Радонежа», он умер, войдя еще живым в родословие своей семьи.

Фильм «Два Андрея» Галины Адамович (студия Иоанна Воина, Беларусь), сразу можно сказать, будет безусловно востребован нашей православной аудиторией. Московской аудиторией — однозначно. Это фильм о



двух известных современных батюшках, любимых не только своей паствой, но и далеко, далеко за... Речь идет о прот. Андрее Лемешонке, духовнике Минской епархии, духовнике и строителе известного Свято-Елисаветинского женского монастыря (Минск). В его ведении и студия Иоанна Воина, фильмы которой прекрасно знает аудитория к/ф «Радонеж». Еще один Андрей — протоиерей Андрей Логвинов, клирик Костромского храма во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, член Союза писателей, член союза журналистов. Батюшка-поэт.

Из фильма мы узнаем невероятное: оба Андрея пришли к вере и крестились взрослыми, а потом даже привели к вере и крестили своих родителей. Они давно и хорошо знакомы, часто встречаются, вместе служат к утешению и вдохновению своих паств. А главное — мы получаем опыт живого горения веры. Особенно после этих слов о Андрее Лемешонке к пастве: «Поймите, нам всё надо начинать сначала, мы — в самом начале пути.» И это из недавней проповеди, когда он уже построил и монастырь, и мужское подворье для бывших алкоголиков, и ту же известную на весь крещённый мир киностудию...

Фильм Анастасии Галкиной «**БРАТСВО**». Полное название: «**Казанская духовная семинария. Вера. Познание. Братство**» длится менее 7 минут. Это конечно, авангард нашего духовного кино: смело доведенный до символизма «разговор» семинаристов о познании себя, своей молодой духовной природы, своей греховности. А грех, как всегда, приходит исподволь... Какие чистые, одухотворенные юноши-семинаристы поют в классе псалмы... Но вот один из них одиноко стоит у книжного стеллажа, читает, наверное, древний трактат. В этот момент из книги выпадает 1000-рублёвая купюра. Он медленно наклоняется, чтобы поднять её... И видит в это время свою руку в перчатках. Другой семинарист во время спортивных занятий бросает мяч не в баскетбольную корзину, а в своего товарища. При этом вместо мяча мыслит в своей руке камень...

Но вот весь семинаристский класс из 12 человек выходит в город (за ограду, в мир), шествует по центральной улице мимо богатых витрин... И один за другим впадают в грех. Пока что — в мыслях. Вот они остановились в некоем недостроенном помещении. Напротив стояли их двойники, поработанные тем или иным грехом. Долго рассматривают свое падение. Наконец вся группа решительно делает шаг вперед, что, наверное, символизирует решимость победить грех. Хорошо.

«**Три песни о жемчужине**» реж. Екатерина Цветкова. Об этом фильме я сказала бы так. Если бы у меня была возможность представить некоей аудитории минимальное количество фильмов к/ф «Радонеж», я включила бы его обязательно. Фильм рассказывает о возникновении Сергиевского института в Париже. По благословению патриарха Тихона митрополит Евлогий стал искать место для церкви. Нашли старую протестантскую кирху. Торги были назначены на день преподобного Сергия. И вот первое чудо: денег на первый взнос хватило! К преподобному Сергию здесь относятся как к живому ходатаю перед Богом о русских. Это редкий фильм о вере, о жемчужине веры, о России, неизбывной тоске по ней, которую помогает преодолеть только вера. Этот фильм надо смотреть для укрепления собственной веры, когда она ослабевает. Фильм поэтический и библейский. Кроме сказания о жемчужине (вере), с определенной периодичностью в кадре появляется пастух (пастырь), который ведет в конце дня стадо: «Домой! Домой, родные!» В дом Отца. Замечательный фильм, который был бы невозможен без веры, постоянного поиска веры самих авторов.

Европейский центр исторического кино и Российское военно-историческое общество представили на кинофестиваль фильм Игоря Калядина «**Непобежденный гарнизон**». Обойти его вниманием никак нельзя. Более того, говорить правду о забытой Великой, Первой Мировой войне нужно именно такими фильмами. Отраднo, что военно-историческое общество занято подобной работой. Фильм говорит о героической обороне крепости Осовец, находившейся на западных рубежах Империи, в Польше в 1915 г. Шесть с половиной месяцев «германцы» безуспешно осаждали крепость, потом, наконец, 6 августа 1915 г. варварски предприняли газовую атаку. Результат был неожиданным и ошеломляющим: умирающие защитники крепости, харкающие кровью, устремились на врага с таким порывом, что немцы, оставив свои позиции, бежали. Эту атаку назвали позже «атакой мертвецов». А тут неожиданно и ветер меременился: газовое облако накрыло убегающую немецкую армию.

Крепость Осовец была взорвана в конце августа 1915 г. Положение на фронтах сложилось так, что дальнейшая её оборона не имела смысла. Командант крепости генерал Николай Бжазовский собрал в последний раз гарнизон, чтобы объявить всем «спасибо и низкий земной поклон»: «Спи



же мирно не зная поражений крепость!».

Героизм и высокий дух защитников крепости породил легенды, которые в 20-е годы публиковались в польской прессе. Такова легенда «о забытом часовом». Во время взрыва его случайно завалили свои же. Каким-то образом он сумел прожить там несколько лет. Когда его откопали и вошли в затворенную дверь с лампой, то услышали: «Стой, кто идет!».

Эту легенду охотно рассказывают польские гиды в туристическом комплексе Осовец, весь персонал которого одет в форму царской армии. А польские историки, выступающие в фильме, даже горды своей причастностью к временам славы Империи. И, что самое интересное, всерьез верят в легенду «о забытом часовом». Этот фильм надо бы показывать школьникам.

В этой же связи следует упомянуть анимационный фильм

«**Про солдата**» (студия А. Татарского). Это также фильм-сказание, фильм-легенда про солдата, которому доверено доставить императрице донесение о взятии крепости Исмаил. Ревностному служивому в этом важном деле помогает сама природа: даже раки и мыши. И солдату они не дают утонуть, и пакет берегут — тоже служат Родине.

Еще один фильм о солдатах, который так и называется «**Солдаты наши меньшие**», реж. Татьяна Мирошник. Его представили Центр национального фильма и Российское военно-историческое общество. Это действительно солдаты, ибо речь идет о служебных лошадях, собаках, голубях и даже оленях и верблюдах, воевавших во время ВОВ. Этим солдатам, служившим почтальонами (голуби), подрывниками танков (собаки) установлены памятники. А вот со служебными верблюдами, дошедшими до Берлина, произошла такая история. За ненадобностью их постановили пускать на мясо. Но солдаты возмутились: как же так, они ведь тоже служили! И верблюдов отдали в берлинский зоопарк, где началась их мирная жизнь.

«**Дух в движении**» Софии Гевейлер. Официальный фильм XI зимних параолимпийских игр в Сочи в 2014 г. Об этом фильме можно сказать так: это уже — совсем всерьез. Параолимпиада прошла в Сочи недавно, в прошлом году. Не у всех хватало мужества смотреть её по ТВ. Создатели фильма на конкретных примерах показали невероятную силу духа спортсменов с ограниченными физическими возможностями. Неверующих среди них нет. Они



поразительно любят жизнь, ценят её. Эти примеры посрамляют нас, «нормальных» людей, которые без причины предаются унынию и не умеют понять и принять бесценного Божьего дара — жизни. Когда смотришь на этот красочный праздник, который подарили параолимпийцам устроители, мысль одна: вот это действительно по-христиански.

Постоянный автор кинофестиваля «Радонеж», который практически ежегодно радует нас своими работами, Валерий Тимошенко, представил фильм «**Не стреляйте в оператора**». Это фильм об, увы, нескончаемых «горячих точках» на территории постсоветского пространства от Чечни и Осетии до Донецка и Луганска. О непростой и такой необходимой, разумеется, требующей мужества профессии оператора. Так и хочется сказать — военного оператора.

Наконец, всеми нами любимые, всегда беспроеигрышные, фильмы-паломничества. Сразу три фильма приглашают нас на Святую Землю. Это фильм Александра Крутова «**Тайна семи городов и церквей Апокалипсиса**». Паломничество на Хеврон — «**И был вечер, и было утро**», реж. Сергей Кухарук, и фильм В. Орехова об апостоле Павле «**Тринадцатый**». Картины возвращают нас в самое начало, к истокам нашей веры, к новым прочтениям библейских событий, ко всему тому, о чём мы готовы слушать и смотреть — бесконечно.

Хотелось бы обратить внимание читателей на радостную особенность XX юбилейного фестиваля. У нас была возможность ретроспективного просмотра лучших фильмов прошлых лет.

Светлана Фёдоровна КОЛОСОВСКАЯ

Если сравнивать основную идею большинства американских фильмов и отечественных (а именно советских), то разница будет очевидной. Много можно найти отличий, но одно самое главное и всегда бросается в глаза: американские сюжеты не выносят "неудачников" ("лузеров" по-современному), т.к. предпочитают "юзеров" (от английского user — пользователь, потребитель).

Возьмем, например, картину "Шопо-коп" (2009) и "Шопо-коп-2" ("Толстяк против всех" — 2015). С виду обычная легкая комедия, рассказывающая об обычном, ничем не примечательном охраннике молла (огромного торгового центра) по имени Пол, на которого никто не обращал внимания, потому что он ассоциировался у большинства с одной из витрин магазина. И жил он не в Лос-Анжелесе или Нью-Йорке, а в самом обыкновенном провинциальном городке вместе с дочерью и своей мамой. Но случается непредвиденное: на молл нападают грабители, захватывают в заложники дочь Пола, ну а затем всё разворачивается по обычному, правда, несколько смягченному, сценарию Голливуда: стрельба, один против десятерых, и мир спасен.

Американский сюжет не предусматривает проигрыша, потому как по их философии, если ты проиграл, то и жить-то незачем. Если ты не

стремишься к первенству, величайшему богатству ("американской мечте"), то ты не просто никто. Тебя нет и никогда не было.

А теперь возьмем наш, советский фильм "Карнавал" (1981) с Ириной Муравьевой в главной роли. Главная героиня Нина Соломатина — тоже "никто", зовут ее "никак". Живет в затерянном провинциальном городке, но хочет "красивую" жизнь, за этим и приезжает в Москву поступать на актерский факультет. На первый раз поступить не вышло, что ж, со всеми бывает. Девушка не отчаивается, да и недавно обьявившийся отец вроде как помогает деньгами, молодого человека встретила, казалось бы, живи и радуйся, готовься к следующему году, может, получится осуществить мечту. Однако... мечту осуществить так и не удалось. Нина возвращается к матери в родной город, где, скорее всего, и останется.

Если посмотреть на фильм с точки зрения американской философии, то главная героиня проиграла. Причем навсегда и бесповоротно. Она в глазах этой самой философии — всем лузерам лузер, а значит жизнь кончена.

Но посмотрим на эту историю с другой стороны. Да, Нина действительно проиграла на этом празднике, на этой сцене, но она выиграла на экзамене под названием "Жизнь". Проследим за тем, какая она была и какой она стала: более серьезной и сосредоточенной, просто повзрослела, но внутренние ее качества — доброта, самопожертвование, открытость души — остались в первозданном виде. Нина иногда ведет себя странно, но так пронзительны эти сцены, что наворачиваются слезы. Вспомним ее прощание с отцом на станции, когда она запрыгнула в поезд, потому что не хотела отпускать недавно обретенного родного человека, которого еще только вчера не знала и не могла с точностью сказать, где он; как Нина взяла с собой в такси цыганку Карму с ее четырьмя детьми; как девушка в ответ на оскорбления бывшего молодого человека не отвечает злом, а когда он все-таки перед ней извиняется, говорит, что совсем на него не сердится, т.к. всё уже давно перегорело.

Итак, перед нами два героя, в чем-то похожие друг на друга. Но если в первом случае фильм повествует о супермене, спасающем мир, то во втором — о самом обыкновенном человеке,

который остался человеком, несмотря на жесткие условия, в которые поставила его жизнь.

Вообще, слово "лузер", или "неудачник", сейчас очень распространено. Оно словно ужасная болезнь, которую все боятся, как огня. Даже в одной из школьных программ по английскому языку есть такой раздел — "Успешные люди", — проповедующий идеи перспективности, прогресса и карьерного роста. "Неудачником" считают того, кто относится к "серой массе", ничем не отличается, ничего не добился, а значит зря ходит по земле. Живет он себе в какой-нибудь "однушке", народил десять детей, у него нет машины, нормальной одежды, он рядовой сотрудник и никогда не станет начальником или хотя бы руководителем чего-нибудь или кого-нибудь.

Как-то одной девушке я сделала замечание по поводу того, что она сказала это ужасное словосочетание — "серая масса". Она удивилась, что же здесь обидного. Но если человек

считает других "массой", себя он явно причисляет к "светилам" этой жизни. Такой человек автоматически ставит себя выше всех остальных, а некоторых людей считает "лишними", ненужными. Сам он идет по жизни с гордо поднятой головой — как же, ведь он-то "удачник", у

него всё прекрасно: большая, просторная квартира или дом, три дачи, семь машин на каждый день недели, у его детей айфоны и айпады последней модели, сам он на руководящей должности, — одним словом, "ешь, пей, веселись" (Лк. 12, 19).

Я совсем не против успеха и успешности. Напротив, можно только порадоваться за человека, если он достиг чего-либо честным трудом. Но если после этого такой человек начнет возвышаться над "серой массой" и "темным царством", то его успех уже не озаряется светом, но тьмой тщеславия и высокоумия. Такой человек посчитает вправду обидеть другого, причинить ему боль, а если не остановится, то пойдет и дальше.

Возвращаемся в Голливуд. Помните старый фильм "Рэмбо" с Сильвестром Сталлоне в главной роли? Когда окружают дом, в котором находился главный герой, то случилось непредвиденное: накаченный, удачливый Джон, гроза всех и вся, впал в иступление. Он стал плакать и кричать, что ему жалко старого друга, погибшего на войне. А больше всего знаете, от чего плакал Рэмбо? От того, что тот самый друг умер совсем молодым и не успел съездить в Лас-Вегас со всеми вытекающими последствиями. Потрясающая система ценностей, не так ли?

Признать кого-то лишним — то же самое, что сказать Богу, будто Он создает что-то лишнее и ненужное. Считать человека "массой" — значит не признавать, что рядом существуют другие люди или — существуют только лишь для достижения своих целей. Однако Господь, когда принял образ человеческий, призвал на апостольство бедных и самых обычных людей, у которых явно не было перспективы для карьерного роста, но, по словам "не массы", — впереди сплошь рутинка и серое существование в тени суперуспешных людей. Однако именно эти люди просветили христианством весь мир, хотя их жизнь была наполнена не разнообразной суетой, а сплошь скорбями и несчастьями, нищетой и опасностями (2 Кор. 11, 23–30). А раз так, то и рассуждать о "лузерах" нечего, потому как их просто не существует.

Светлана Курсанова





ВЫСТАВКА ФОТОРАБОТ ИКОНОПИСЦА РОМАНА ИЛЮШКИНА «БЕЛЫЙ АНГЕЛ СЕРБИИ»

В ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ



В экспозиции представлены фотоработы иконописца Романа Илюшкина, сделанные им во время своих благотворительных поездок в Косово и Метохию.

Внимательный и чуткий зритель сумеет разглядеть на фотографиях отголоски вековой трагедии сербского населения края и светлую детскую мечту юных сербов о мире на своей земле. На одном из снимков можно увидеть скорбящую мать, оплакивающую своего семнадцатилетнего сына, убитого в родном селе албанскими террористами, на другом — немолодого серба, держащего в своих руках крыло натовской ракеты,

уничтожившей в 1999 году его дом вместе с родителями-стариками.

Здесь можно увидеть красивейший монастырь Печку Патриархии, построенный ещё в 12 веке святым Саввой Сербским, и церковь Благовещения Пресвятой Богородицы монастыря Грачаница, основанном в 14 веке. Как дань реалиям нашего времени — фигура натовского солдата рядом со святыней. Тут же уходящая вдаль, к заснеженным горам Балканской гряды, дорога, на обочине которой видны руины сербских домов. Их сожгли албанцы, новые хозяева косовского края. Но наперекор творимому насилию, уцелевшие в

результате невиданного геноцида сербы продолжают мужественно противостоять бедам и молиться Господу о сниспослании на их многострадальную землю долгожданного мира.

После того, как при поддержке США и стран Запада в косовском крае, исторической колыбели сербского этноса, в обход всех норм международного права было превозглашено албанское государство, сербы, жившие тут испокон веков, стали изгоями на своей родной земле. Начиная с 1999 года, прибравшие к своим рукам Косово вчерашние террористы сказочно обогащают за счёт торговли наркотиками и быстро осваиваются на косовской земле, выстраивая себе по западным проектам фешенебельные дома и самые современные супермаркеты. Ярким контрастом этому богатству являются простые и незатейливые дома простых сербов, которым нечего ждать от новых властей, а также их заокеанских и натовских покровителей.

Автору фотовыставки удалось наладить дружескую переписку между сербскими школьниками, проживающими в Косово, и их российскими сверстниками. Маленьким сербам, переживающим страх за свою жизнь, очень важно почувствовать себя не оставленными один на один с бедой, а ощутить духовную поддержку любимого ими русского народа.

Эта выставка есть призыв наших сербских братьев из Косово, направленный к православной России: «Давайте объединяться! Вместе мы сильнее!».

«ОСЕННЯЯ РАДУГА САМОЦВЕТОВ»

22 ноября в актовом зале Духовно-просветительского центра им. священномученика Георгия Извекова прошел музыкально-танцевальный вечер "Осенняя радуга самоцветов", подготовленный силами прихожан храма. Гости вечера стали студенты Московской духовной академии, Мытищинского приюта "Преображение", учащиеся вузов. Сольные выступления чередовались танцевальными мастер-классами и викторинами. Вечер открыл протоиерей Олег Мумриков, пожелавший молодежи светлого, доброго общения и радости.





12-13 декабря
состоится поездка к святыням
Твери, Торжка, Старицы

В программе:

Обзорная экскурсия по Твери. Воскресенский собор, мощи преподобноисповедника Сергия Сребрянского, Христорождественский женский монастырь, Мощи св. Макария Калязинского, Вознесенский собор, мощи свщмч. Фаддея, епископа Тверского. Успенский храм Отрочь-монастыря - места заточения и убийства митрополита Филиппа, заточения преп. Максима Грека. Старицкие Успенский монастырь, Церковь Илии Пророка и Борисоглебский собор. Всенощное бдение. Ночевка. Литургия. Новоторжский Борисоглебский монастырь. *Возможны небольшие корректировки*

Пожертвование на поездку 4200 руб.

Отъезд от Донского храма: 12 декабря в 06.30

Запись в церковной лавке (ст. Перловская, ул. Селезнева, д.32)



Контактный телефон: 8-926-168-15-70, Сергей



2-5 января состоится поездка
по Золотому Кольцу

В программе поездки:

1 день. Переславль – Залесский. Посещение Красной площади и Спасо-Преображенского собора. **Ростов Великий.** Кремль. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь. Мощи свят. Димитрия Ростовского, свят. Якова. Ярославль -Толгский монастырь. Чудотворный образ Толгской иконы Богородицы, Мощи свят. Игнатия Брянчанинова. Ночевка.

2 день. Божественная литургия. **Ярославль.** Обзорная экскурсия. Кремль. Казанский монастырь, собор св. Иоанна Богослова, храм Ильи Пророка, храм Спаса-на-Городу (икона Ярославская). **Кострома.** Ночевка.

3 день. Кострома. Ипатьевский монастырь. Феодоровская икона Богородицы. – **Суздаль.** Кремль. Покровский женский монастырь (мощи преп. Софии Суздальской). Ризоположенский женский монастырь. Казанский храм (мощи свв. Феодора и Иоанна). Цареконстантиновская церковь (мощи препп. Евфимия и Евфросинии) – **Боголюбиво.** Ночевка

4 день. Боголюбский монастырь. Храм Покрова-на-Нерли. Божественная литургия. **Владимир.** Успенский собор (чудотворные иконы Владимирская, Боголюбская, Максимовская, мощи св. блгв. кн. Андрея Боголюбского, гробница с частицей мощей св. блгв. кн. Александра Невского, фрески преп. Андрея Рублёва), Свято-Успенский Княгинин монастырь (чудотворная икона Боголюбская, мощи св. Авраамия Болгарского), Золотые ворота, Дмитровский собор. **Отъезд домой**

Пожертвование на поездку - 10 000 руб.

Отъезд от Донского храма: 2 января в 07.00

Запись в церковной лавке (ст.Перловская, ул.Селезнева, д.32)

Контактный телефон: 8-910-427-02-08 Тамара Михайловна

**ВОССТАНОВИМ
ПОРУШЕННЫЕ СВАТЫНИ
КАК ПОКАЯНИЕ
ЗА НАШИ ГРЕХИ!**



**В ПОДМОСКОВЬЕ БОЛЕЕ 200 ДРЕВНИХ ХРАМОВ
В АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ**

Просим всех желающих принять жертвенное участие в этом благом деле!
Чтобы совершить SMS-пожертвование, отправьте сообщение с текстом **ХРАМ**, далее **сумма пожертвования цифрами** на номер 7878 (пример сообщения: Храм 100)
Для операторов Билайн, МегаФон, МТС, Теле 2. Сумма пожертвования от 10 руб. до 14 999 руб.

www.sohranihram.ru

**СТРОИТЕЛЬСТВО
ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ
БОЖЬЕЙ МАТЕРИ
НА ЕГО ПРЕЖНЕМ ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ**

**РЕКВИЗИТЫ ХРАМА
ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:**

1. Расчётный счёт: 40703810140260100046
2. Банк: Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810
3. Корр. счёт: 30101810400000000225
4. БИК: 044525225
5. ИНН: 5029038077
6. КПП: 502901001
7. Получатель: **Местная религиозная организация православного прихода Донского храма г. Мытищи Московской области Московской епархии Русской Православной церкви.**
8. Назначение платежа: **Пожертвования на уставную деятельность (НДС не облагается) от _____**

Учредитель и издатель:
Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!
На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна, или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»
будет рада любой форме сотрудничества.
Ваши предложения, замечания, статьи
присылайте по адресу: **141014, Московская обл.,
г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)
E-mail: torzok-sn@yandex.ru

Редакция:
Главный редактор: *священник
Иоанн Осипов*
Ответственный редактор:
Наталья Быкова
Корректор *Светлана Кирсанова*
Верстка: *Михаил Алимпов*