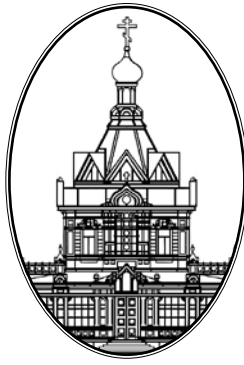


# ДОНСКАЯ



# СЛОБОДА

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ  
МОСКОВСКАЯ ЕПАРХИЯ

№ 2 (50) Апрель 2015

МЫТИШИНСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ  
ДОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

НОМЕР ГАЗЕТЫ, КОТОРЫЙ ВЫ ДЕРЖИТЕ В РУКАХ, ЮБИЛЕЙНЫЙ — 50!  
БОЛЬШОЕ СПАСИБО СОЗДАТЕЛЯМ И ЧИТАТЕЛЯМ «ДОНСКОЙ СЛОБОДЫ»!





# ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО И КОЛОМЕНСКОГО ЮВЕНАЛИЯ  
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМ, МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ



**Возлюбленные о Господе  
служители Алтаря Господня,  
всечестные иноки и инокини,  
дорогие братья и сестры!**

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Пройдя благодатный путь молитвы и покаяния во дни Святой Четыредесятницы и духовно пережив Крестные Страдания Господа, мы в неизреченной радости празднуем Светлое Христово Воскресение. В чем же суть нашего ликования? Церковь научает нас через торжественные песнопения постигать значимость происшедшего: смерть умерщвлена, ад разрушен, наступило «иного жития, вечного, начало». Мы реально предвкушаем бессмертие и радостное Богообщение в Царстве Небесном — вот, что так вдохновляет нас. Как понятны в связи с этим слова святителя Игнатия Брянчанинова, призывавшего изменить жизнь греховную на жизнь евангельскую. И в эти дни душа стремится следовать подвигу бесстрашных мироносиц, которые, не убоявшись гонителей, пришли ко Гробу Господню. В этих святых женах, как говорит священномученик Фаддей (Успенский), «особенно поражает нас пламенная преданность Христу и непостыдное, безбоязненное обнаружение своей любви ко Господу пред всеми». Так они исполнили заповедь, данную Сыном Божиим, Который неоднократно говорил Своим последователям: «Не бойтесь» (Мф. 10:28. Лк. 12:4,7). Будем же и мы стойкими в исповедании веры,

бесстрашными в преодолении испытаний, жертвенными в помощи ближнему, самоотверженными в служении своему Отечеству.

В наступившем году мы духовно вспоминаем подвиг святого равноапостольного великого князя Владимира, с блаженной кончины которого прошло тысячелетие. Он обрел для нас бесценный бисер веры Христовой, приобщил свой народ к источнику вечной жизни — и более десяти столетий наши соотечественники вдохновляются Православием в созидании великой России.

Мы живем в счастливое время, когда возрождается церковная жизнь и народ вновь имеет возможность свободно приобщаться к духовному наследию Святой Руси. Как писал священномученик Иоанн Восторгов, «в Церкви — мир, радость, счастье и жизнь». Сердечно благодарю священнослужителей, монашествующих и мирян самоотверженно и жертвенно подвигающихся на ниве церковного служения. Горячо поздравляю вас со светоносной Пасхой Господней! Благословение Воскресшего Христа-Жизнодавца да пребывает со всеми вами!

«ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!  
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!»

*+ Ювеналий,  
митрополит Крутицкий и Коломенский*

Пасха Христова  
2015 г. Москва



# ОСВЯЩЕНИЕ МЫТИЩИНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ № 2

**27 марта** настоятель Донского храма г. Мытищи священник Иоанн Осипов в сослужении приходского духовенства совершил освящение нового здания мытищинской городской поликлиники № 2. На освящении присутствовали главный врач городской поликлиники № 2 г. Мытищи, Заслуженный работник здравоохранения Московской области, Заслуженный врач Российской Федерации, кандидат медицинских наук, действительный член академии медико-технических наук Российской Федерации Л. В. Кикоть, заведующий отделением ВОП В. Ф. Каменев, сотрудники медицинского учреждения.

После совершения освящения о. Иоанн Осипов обратился с напутственным словом к персоналу и передал в дар поликлинике образ Донской иконы Божией Матери. В завершение состоялось обсуждение плана совместных мероприятий в рамках сотрудничества ведущего городского медучреждения с Донским приходом.



## КОНЦЕРТ ДУХОВНЫХ СТИХОВ И VI БОГОСЛОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ИМ. СВЩМЧ. ГЕОРГИЯ ИЗВЕКОВА ПРИ ДОНСКОМ ХРАМЕ Г. МЫТИШИ

В **субботу 4 апреля** после вечернего праздничного богослужения в Донском храме г. Мытищи состоялся концерт великопостных народных духовных стихов, исполненных приходским фольклорным ансамблем "Донская слободка" (руководитель Анастасия Кабанова).

В **воскресенье 5 апреля** в день празднования Входа Господня во Иерусалим в Духовно-просветительском центре при Донском храме им. свщмч. Георгия Извеков при Донском храме г. Мытищи прошла традиционная VI Богословская конференция, посвященная в этом году 1000-летию представления свв. равноап. князя Владимира. Конференцию открыл настоятель Донского храма священник Иоанн Осипов.

С докладами по актуальной богословской, исторической, психологической и миссионерско-просветительской тематике выступили выпускники приходских Богословских курсов, завершающие третий год обучения. Каждое из 6 представленных сообщений вызвало вопросы и живое обсуждение. В зале присутствовали преподаватели,

прихожане слушатели приходских и епархиальных Богословских курсов.

Дискуссию модерировал директор Духовно-просветительского центра, преподаватель МДА, КПДС и ПСТГУ протоиерей Олег Мумриков. В конце конференции состоялась презентация нового авторского диска и музыкально-поэтической программы поэтессы Анны Зарубиной.



## РЕБЯТА ДРУЖИНЫ ИМЕНИ СВЩМЧ. ГЕОРГИЯ (ИЗВЕКОВА) ПОБЫВАЛИ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ им. С. С. СМІРНОВА



**21 марта** ребята из Дружины им. священномученика Георгия Яковлевича Извекова побывали в гостях у поисковиков в военно-патриотическом клубе им. С. С. Смирнова на Красной Пресне. Смирновцы приняли нас очень тепло, с радостью. А знакомство наше началось с обмена приветствиями-шифровкой. Затем нам предложили посоревноваться в сборе продуктов для похода. Раскладка нашего провианта, по мнению

организаторов встречи, была очень неплоха. Поисковики — народ бывалый, многое знают и умеют. Смирновцы учили нас завязывать узлы. Этот навык нам очень пригодится в походах.

Мальчишки и девчонки из клуба им. С. С. Смирнова с 70-х годов прошедшего века ходят в экспедиции в подмосковные леса. Их целями стали поиск без вести пропавших в годы Великой Отечественной войны, установление их

имен, поиск их родственников, торжественное перезахоронение воинов. В 2005 году ребятам удалось с почестями перезахоронить в Шаховском районе около пятисот воинов и установить на братской могиле памятник, сделанный своими руками. Военно — патриотический клуб им. С. С. Смирнова более тридцати лет возглавляет наш земляк, выпускник пятой школы, географического факультета МГОУ, перловчанин Александр Викторович Блинков. Он много лет помогает мальчишкам и девчонкам изучать, беречь историю Великой Отечественной войны.

Ребята вместе со своим руководителем создали музей, в котором они провели для нас экскурсию. Мы держали в руках оружие и личные вещи бойцов Красной Армии и Вермахта, слушали рассказы поисковиков о страшной войне, без которой мы живем уже 70 лет. Смирновцы для нас пример того, как бережно нужно относиться к истории своей страны, своих предков.

Расставались мы после чая со сладостями по "смирновской" традиции: все встали в общий круг и взяли за руки, Александр Викторович зажег факел из пороха на саперной лопатке, и мы дружно прокричали: "До свидания!" — с большой надеждой на новые встречи.

*Василиса Добрынина,  
Тарас Сытенко, Илья Рохлин*

## ДОНСКАЯ ДРУЖИНА ИМЕНИ СВЩМЧ. ГЕОРГИЯ ИЗВЕКОВА ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В СЛЁТЕ ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛОДЕЖИ

**15 февраля** в посёлке Вешки состоялся слёт православной молодёжи Мытищинского благочиния под девизом: «Православная молодёжь — здоровый образ жизни!»

С самого начала погода хотела испугать участников слёта: налетела пурга, вьюга, сыпал обильный снег, но ребята не дрогнули и приехали приобщиться к духовному наследию наших предков, поиграть в футбол, пообщаться со сверстниками из других воскресных школ.

Настоятель храма святого мученика Уара о. Димитрий Бирюк с радостью встретил всех ребят, рассказал историю храма, поведал о житии мученика Уара, о необходимости молитвенного обращения верующих к этому святому, благословил приложиться к чтимым храмовым иконам и мощам святых, имеющимся в храме. Всех — и детей, и взрослых впечатлил необыкновенной красоты храм святого мученика Уара, убранство, изящная роспись, великолепный иконостас — настоящее

произведение искусства, удивительной красоты иконы и мощи святых. От этих икон исходит мудрость, терпение, смирение и любовь.

Воодушевлённые таким началом нашей встречи ребята сами разбились на команды и по приглашению настоятеля отправились играть в футбол на великолепном поле с подогревом. Команды, которые ждали своей очереди, тоже не скучали — кто-то болел за «своих» во время игры, а кто-то принял участие в забавах на основе русских народных, национальных игр, которые провёл руководитель Донской дружины Михаил Александрович Подобреев.

К сожалению, время пролетело быстро, и пора было возвращаться домой. Отец Димитрий напоил участников слёта чаем с вкусными плюшками и приглашал, по возможности, приезжать в гости.

Ребята уехали вдохновленные. Было действительно здорово, глаза детей просто светились от счастья! Ребята из разных воскресных школ благодарили за то, что имели возможность познакомиться друг с другом, пообщаться, поиграть в футбол, а взрослые — поделиться опытом и познакомиться с таким удивительным храмом и удивительным святым — мучеником Уаром.

Закончился слёт, но осталась теплота наших сердец, крепость дружбы, надежды и желание дальнейшего общения, открытий, новых свершений и встреч!



# ЗНАКОМЬТЕСЬ: «ДОНСКАЯ СЛОБОДУШКА»!



спеть несколько народных песен под веселые звуки балалайки и гуслей, разыграть несколько пальчиковых игр, покружиться с деревянными солнышками в руках. На одном из занятий дети пришли с любимыми игрушками, укачивали их и пели колыбельные.

Кстати, Зоя Николаевна не оставляет и родителей без увлекательных занятий. На каждом уроке она выдает им деревянные шарики, скалочки, яички, а также шайбочки, которые превращаются в божьих коровок, светлячков и улиток, их нужно разукрасить к следующему занятию, чтобы ребятишкам было весело и интересно играть.

На первое занятие студии пришло 12 деток с родителями, на сегодняшний день в группу записаны уже более 20 ребятишек. И дети, и родители очень довольны занятиями. Наши

В январе месяце 2015 года в нашем Духовно-просветительском центре стартовали занятия с самыми маленькими детьми в студии детского фольклора «Донская слободушка». Занятия проводятся с малышами от 1 года до 3-х лет. Руководитель студии — Зоя Николаевна Меренкова, участница фольклорного ансамбля «Донская слобода» и ансамбля «Камертон». Зоя Николаевна — человек широкой души и огромной энергии, с большой любовью к традиционной культуре. Как сказал протоиерей Владимир Теплов (в прошлом этнограф): «Православие и традиционная народная культура — два крыла огромной птицы, имя которой — Святая Русь». И те, у которых не заросли сорняками сердце, ум, душа и дух, понимают это и все свои силы, знания и опыт отдают людям для возрождения этой культуры.

У Зои Николаевны трое детей и по мере взросления младшей дочери Анечки (ей 2 года) стало расти, крепнуть желание организовать занятия для детей на основе народной традиционной культуры. Конечно, сначала у неё было желание пойти по более легкому пути и просто возить дочку в фольклорную группу в Москву, но это довольно-таки тяжело для маленького ребенка. К тому же супруг Зои Николаевны воспротивился такому настрою жены, мотивируя это и так слишком большой её загруженностью. Вот благодаря чему она решила организовать студию для малышек. Большую помощь в этом ей оказала Елена Алексеевна Краснопевцева (бывший рук. «Донской слободки»), которая подбодрила её и дала много ценных советов: как работать с малышами и построить занятия, чтобы они были интересными и нескучными, ведь малыши в таком раннем возрасте не могут долго удерживать внимание. Плюс к этому, свободное от дел ночное время Зоя Николаевна посвящает изучению учебных пособий и методик для того, чтобы готовить план занятий с нашими малышами.

Занятия проводятся один раз в неделю, по субботам в 11.30 после детской Литургии (в 11.00, если детской Литургии нет). Занятия длятся 30 минут и проходят в актовом зале Духовно-просветительского центра. За это время детки успевают послушать и посмотреть сказку, показанную пальчиковыми и тряпичными куклами, повторить потешки, поводить хоровод,

дети с удовольствием повторяют дома те песни, которые звучали на занятиях и регулярно спрашивают: а к тётё Зое пойдём?

*Виктория Трофимова*





ОБЪЯВЛЯЕТСЯ НАБОР В СТУДИЮ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

## ДОНСКАЯ СЛОБОДУШКА

ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕТИ В ВОЗРАСТЕ 1-3 ЛЕТ С РОДИТЕЛЯМИ,  
ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С "ЖИВЫМ" ФОЛЬКЛОРОМ:



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ  
СКАЗКИ  
КОЛЫБЕЛЬНЫЕ  
ПОТЕШКИ



ПРИБАУТКИ  
МОЛАНКИ  
ДРАЗНИЛКИ  
ЗАГАДКИ  
ПОГОВОРКИ



**ЗАНЯТИЯ БУДУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СУББОТУ В 11.30**

В АКТОВОМ ЗАЛЕ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА

ТЕЛЕФОН 8-916-240-16-17    ЗОЯ НИКОЛАЕВНА МЕРЕНКОВА

P.S. ПРИ СЕБЕ ИМЕТЬ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ И СМЕННУЮ ОБУВЬ :)

# РУССКОЕ ДУХОВЕНСТВО

История духовного сословия как части народа христианского, несущего на себе особое служение в церкви, неотделима от истории Церкви, как и, впрочем, от истории Государства Российского.

Русская Церковь разделяла судьбу народа и Государства, как в трагические годы, так и в триумфальные, славные эпохи, а потому основные этапы истории Церкви и Государства Российского были общими. В то же время особое назначение и служение Церкви порождает свои особенности. В принятой церковной наукой периодизации истории Церкви выделяются шесть периодов. Среди них особое место занимает четвертый период, так называемый синодальный. Именно в это время, в XVIII веке окончательно сложилось в России духовенство как особое сословие.

Реформы Петра I, на фоне преодоления церковного раскола, времен Патриарха Никона, и ослабления церкви, а также упразднение института Патриаршества, складывали новый облик государства, где абсолютизм государственной власти нового петербургского периода существенно отличался от старомосковского самодержавия. Правительство смотрело на Церковь теперь как на одно из учреждений государственного аппарата, для чего понадобилось сломать старый строй церковного управления, и на его место учредить новую, синодальную систему (Святейший Правительствующий Синод).

В результате новой системы управления и взаимоотношения Церкви и Государства сложилась особое российское духовное сословие, отличающееся чрезвычайной замкнутостью. Войти из него, равно как и выйти из другого сословия, было весьма трудно. К этому времени на приходах закрепляется практика наследования церковных должностей. В ней были заинтересованы священно и церковно служители, имеющие большие семьи, и часто дом на церковной земле, построенный собственными силами, или приобретенный у прещественника по должности. Единственный путь оставить дом семье после ухода за штат служителя — это передать одному из сынов своих

должность, или выдать замуж дочь свою за человека, способного занять освободившееся ("праздное") место. В таком решении были заинтересованы и правящие епископы, желающие разрешить проблемы быта духовенства, а кроме того, иметь подготовленных ставленников на своих приходах, замещая праздные места детьми лиц духовного сословия. В то же время светские власти всячески стремились уменьшить число церковнослужителей на приходах, то путем укрупнения приходов, и ликви-



дации малых, то прямым сокращением штатов. Преследуя цели максимального сбора налогов с населения, власти стремились в проводимых ревизиях выявить "лишних" церковников, живущих при приходах, но не состоящих на штатных должностях.

В целом, причисление духовенства к привилегированному сословию, весьма условное. Указ 1720 г. о введении подушной подати распространялся также на белое духовенство и их сыновей, за исключением самих священнослужителей, которые попадали в особый список. Все протесты Святейшего Синода поначалу оставались безрезультатными, пока, наконец, через 2 года,

4 апреля 1722 г., не вышел императорский указ с разъяснением правовых недоразумений. Свободными от уплаты налогов объявлялись все действующие священнослужители и члены их семей; церковнослужители, не являющиеся же сыновьями таких священнослужителей, обязаны были платить подушную подать. В 1723 году от подушного налога были освобождены также заштатные священнослужители, но не их сыновья.

Весьма сложное материальное положение приходского духовенства священноначалие и светские власти пытались облегчить наделяя приходской клир землей. Церковная земля стала основной материального обеспечения приходского духовенства. Тем самым оно было вынуждено само заниматься обработкой земли, по своему образу жизни ничем не отличаясь от крестьян. Для поощрения занятий духовенства земледелием в 1840 г. в семинариях были введены новые учебные предметы: сельское хозяйство и естествоведение. Митрополит Филарет, который еще в 1826 г. в своей записке, поданной лично императору, рекомендовал наделение землей, начал теперь сомневаться, полагая, что из-за этого могут пострадать пастырские обязанности духовенства: "Если по обстоятельствам места возложит он (священник) руки на рало, то редко будет брать в руки книгу".

Человку, приступившему к практическому исследованию генеалогии духовенства, необходимо знать, что к духовному сословию относились люди духовного звания, как священно, так и церковно служители.

Подавляющая часть духовенства служила в приходских церквях. Заметим, что большая часть из приходов России той поры представляла собой сельские приходы. Церковные должности и их названия претерпевали некоторые изменения, в связи с различными обстоятельствами и реформами. Основу духовенства составляли священнослужители в трех степенях: епископ, священник, диакон.

Епископ в РЦ всегда был выходцем из черного духовенства, т.е. из монашеских, и обладал полной церковной властью, надзирая как над монашескими монастырями, так и над белым духовенством, которое жило в браке и



имело семьи. Помимо названия "священник" в нашей церкви усвоились также названия, заимствованные из греческой церкви: "пресвитер", "иерей", а также производные от них "протопресвитер", "протоиерей". Для черного духовенства приняты названия: иеродиакон, иеромонах, игумен, архимандрит. Насельниками монастырей являются также послушники, монахи, постриженные в рясофор или в мантию. Постриженные в схиму (схимонахи, схииеромонахи, схиигумены, схиархимандриты) имели самую высокую степень отречения от мира и аскетику). Должности черного духовенства, служащих в монастырях, можно найти в Уставе для монашествующих (смотри, например, [www.reshma.pov.ru/doc/ustav\\_mon.htm](http://www.reshma.pov.ru/doc/ustav_mon.htm))

Полный приходской причт состоял из священника, диакона, дьячка, пономаря, сторожа, просфорни (просфорницы). В больших приходах, бывало по два священника, дьячка и пономаря, в соборных церквях по два сторожа. Часто и просфорниц было не менее двух. При этом все клиры стремились совмещать некоторые должности в приходе, так пономарь часто выполнял функции сторожа. В клировых ведомостях не всегда указывались сторож и просфорница, которая, как правило, была вдовой умершего при сем приходе священнослужителя или причетника. Церковные реформы, проводимые в 1867-1871 годах по инициативе обер-прокурора Д. А.Толстого, отменили сословную замкнутость духовенства: юридически была уничтожена наследственная передача церковных мест, а затем и принадлежность к духовному сословию, светские учебные заведения стали доступны для детей клириков. Тогда же из духовного ведомства были исключены певчие, звонари, церковные сторожа, сверхштатные псаломщики и все взрослые дети клириков. В духовном чине оставались лица, состоящие на действительной церковной службе.

Псаломщики вначале не входили в духовное сословие и были из числа мирян, служивших при городских соборах. Позднее псаломщиком стали называть служащих при церкви причетников, вошедших в духовное сословие. Это звание было утверждено 16 февраля 1885 года определением Священного Синода. Причт обычно состоял из священника, диакона (редко) и псаломщика. Псаломщик обеспечивал проведение богослужений в церкви, сопровождал священника при выполнении им треб, исполнял должность письмоводителя на приходе и в церкви. Он вел метрические книги, обыскные книги, исповедные росписи, клировые ведомости. Указом Святейшего Синода за №49 от 05.01.1888 года произошел очередной пересмотр штатов церквей в сторону их уменьшения. Именно с этого времени

в большинстве приходов пономарские вакансии были упразднены. Приходские старосты из мирян были приведены специальными инструкциями, по инициативе Петра I, выбирались на приходских собраниях и утверждались правящим архиереем, и получали определенные награды, но в духовное сословие не включались.

Следует указать, что в 1-ой и 2-ой ревизиях священников в документах называли "поп" или "протопоп" (старший из священников), с третьей ревизии в документах уже писали "священник", "протоиерей", наименование "поп" в дальнейшем не использовалось и считалось не благочестивым. Однако же следует заметить, что в третьей ревизии духовенство, как таковое, не было включено. Но специальным указом (12.575 от 17 февраля 1776 года) Императрица Екатерина Вторая требовала собрать по всем епархиям сведения о численности духовенства и о их детях.

Особенностью синодального периода Русской Православной Церкви выделенные среди духовенства три особые группы: военно-морское (ВМД), придворное и зарубежное. ВМД было образовано по личной инициативе Петра I, чтобы обеспечить духовное окормление и регулярное отправление богослужений в армии и на флоте. С 1706 г. с приходов стал взиматься особый сбор — "подможные" деньги в пользу полковых священников и флотских иеромонахов. В армии назначался обер-священник, во флоте — обер-иеромонах. В первый период военное духовенство еще не было объединено в особую группу и в мирное время подчинялось архиерею той епархии, где был расквартирован полк.

В 1797 г. все войсковое и флотское духовенство было подчинено обер-священнику армии и флота, которым стал протоиерей П.Я.Озерцовский, вошедший в Святейший Синод (1800 г.), и награжденный митрой, с пожалованием звания главного обер-священника. В позднейшие времена главный священник военного духовного ведомства назывался протопресвитер (1890 г.). Многие церкви военного ведомства являлись одновременно приходскими церквями, особенно в Западном крае, в Польше, Сибири и Центральной Азии, и поэтому священники этого ведомства обладали правом выполнять требы местного населения в мирное время. В случае необходимости воинским частям придавались также католические священники, евангелические пасторы, мусульманские муллы и даже представители буддийского духовенства.

Придворное духовенство существовало уже в Московской Руси. Во главе его обычно стоял царский духовник, надзирающий за храмами и духовенством дворца. Некоторые московские соборы,

например, Благовещенский, считались дворцовыми храмами, и их духовенство причислялось к придворному. С увеличением царской семьи в XVIII и XIX вв. росло число дворцов, в которых непременно имелись домашние церкви. Духовник царя, которому были подчинены эти церкви с их приходами, носил звание протопресвитера придворного духовенства и по своему рангу следовал сразу за епископами.

Православное духовенство за рубежом — при посольствах, дипломатических миссиях, некоторых консульствах и при дворах членов царского дома, проживающих за пределами России — принадлежало к ведомству МИД, а в церковном отношении с 1867 г. подчинялось Петербургскому митрополиту. Его назначение и увольнение производилось Священным синодом по согласованию с министром иностранных дел.

Восстановление родословной лиц духовного сословия облегчается существовавшей практикой наследования приходских должностей, что часто позволяет, используя фонды одного регионального архива, проследить жизнь нескольких поколений конкретного духовного рода. В то же время, существующие церковные традиции духовного сословия изменять фамилию по различным поводам, иногда, усложняет поиск и восстановление родословных связей. В 1847 году принятый Указ Императора, запрещающий произвольно изменять фамилии священно и церковнослужителям и придерживаться принятой традиции, хотя и был удерживающим фактором в этом явлении, но, как показывают исследования, не исключил полностью такого обычая.

Отдельный рассказ о тех священно и церковнослужителях, которые оказались в расколе (старообрядцы), или в не подчинении, полном или частичном, официальной Церкви групп: обновленцев и Русской Зарубежной церкви. В некоторых отечественных архивах и библиотеках имеются особые малочисленные фонды, в которых сохраняются данные по раскольникам. Что касается обновленцев, то хотя в некоторых хранилищах, есть фонды, обозначенные как обновленческие, отнести всех персоналий, указанных в этом фонде, к обновленцам — неправомерно. Многие из них служили вынужденно под руководством идеологов обновленчества, часто доминирующих во многих епархиях, оставаясь по своему мировоззрению традиционно-православным духовенством. Представляется, что объединение Зарубежной Русской Церкви с Московским Патриархатом создает в настоящее время благоприятные условия для восстановления родословной духовенства, оказавшегося за пределами России.

*Ю. Сашенькин*

# ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В ДОНСКОМ ХРАМЕ Г. МЫТИЩИ



Начало празднования Дня Православной книги — выпуска первого печатного издания "Апостола" диакона Ивана Федорова в Москве в 1564 г. — в Донском храме г. Мытищи было положено еще в феврале: с 17 февраля по 10 марта в Духовно-просветительском центре имени священномученика Георгия Извекова осуществилась серия мастер-классов для детей по художественному оформлению книг и ознакомлению с церковно-славянскими шрифтами под руководством педагога дошкольной "Тимназии" Ирины Александровны Прокопьевой.

14 марта в Духовно-просветительском центре состоялась встреча с известным педагогом, членом Союза писателей России Людмилой Васильевной Суровой, на которой аудитории прихожан, родителей и преподавателей были представлены новые книги, в том числе — авторская работа "Педагогика духовного развития".

Празднование дней Православной книги завершилось в воскресенье 15 марта в актовом зале Духовно-просветительского центра Донского храма концертом приходского ансамбля "Камертон" (руководитель — Инесса Гладких), на котором присутствовали прихожане, молодежь и постоянные гости нашего прихода — воспитанники мытищинского приюта "Преображение".

В праздничных мероприятиях приняли участие настоятель Донского храма священник Иоанн Осипов и директор Духовно-просветительского центра священник Олег Мумриков.





# РУКИ КАК ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ

*Интервью с Прокотьевой Ириной Александровной, преподавателем прикладного кружка в духовно-просветительском центре при Донском храме*

— Здравствуйте, Ирина. Скажите, пожалуйста, какие занятия в духовном центре Вы сейчас проводите?

— На постоянной основе у нас работает один кружок, который делится на детскую и взрослую группу. А по вторникам вечером проходят различные мастер-классы: по росписи пасхальных яиц, по шрифтам и другие.

Упор в занятиях идет на декоративно-прикладное творчество. Так как близится Пасха, мы расписываем яйца, пишем картины с вербой, куличами, переносим их на яички. В этом году мы с детишками добрались до лепки из глины. Из настоящей глины делали дымковскую игрушку: лепили барыней, лошадок, посудку. Высушивали, расписывали.

Со взрослыми идет серьезная и более профессиональная работа — экскурсия в каждый народный промысел: гжель, полхов-майдан, палех. По каждой росписи делается пробная работа. А дальше уже кому что нравится. У каждого вырабатывается свой стиль.

— Дети какого возраста в основном приходят на занятия?

— Детей приводят от 3 до 6 лет. В этом году мы разделили детей и взрослых, потому что детям 3 часа сидеть тяжело. Удивительно, но в основном приходят мальчики, девочки почему-то сейчас рисовать не хотят. Одна девочка на 5 мальчиков. Это загадка сегодняшнего дня.

— Расскажите, пожалуйста, про мастер-класс по росписи пасхальных яиц.

— Второй год идут у нас мастер-классы по росписи пасхальных яиц. Наплыв народа невероятный. Вчера было столько людей, что сесть было негде. Рисовали стоя. Народ шел, шел и шел. Возраст самый разный: самому младшему ученику было вчера 2 года, самому старшему — за 70. Конечно, очень радостно, что приходят семьями: приходят мамы с детьми, бабушки с внуками. И расписывают все, хотя вначале родители могут стесняться. У нас веселая, легкая атмосфера, и все начинают рисовать. Такая радость появляется у человека, который никогда не рисовал, когда у него получается. Столько восторга! Все фотографии работ можно будет увидеть у нас на сайте.

Приходила одна женщина — гречанка. Она выполнила роспись с греческими мотивами и написала "Христос Воскресе" по-гречески. Большое разнообразие сюжетов и работ. И радость в глазах взрослых, которые, рисуя, начинают превращаться в детей. Очень многие люди приходят и говорят, что они вообще не имеют рисовать и никогда раньше не рисовали. В этом ничего страшного нет. Нет человека, которого нельзя было бы научить рисовать. Технике каждого можно научить, но художником станет не каждый, не все пойдут в профессию. Конечно, надо иметь хорошие материалы, хорошие кисточки, краски.



К занятиям нужно готовиться. Хотелось бы на будущее, чтобы люди звонили мне перед мастер-классом, уточняли, какие материалы нужны, более серьезно к этому относились. Хотя эти занятия у нас нечто между развлечением и работой, все равно это работа.

— Расскажите, пожалуйста, про занятия по шрифтам.

— 14 марта отмечался День православной книги. В преддверии этого праздника у нас с отцом Олегом родился такой проект — проведение мастер-классов по шрифтам. Туда входило написание красивой заглавной буквы церковно-славянского алфавита, с украшениями этой буквы. Помните, как в книжках у Билибина была оформлена первая буква? Очень красиво. Потом мы писали слово на церковно-славянском языке. И еще прошло одно занятие — по оформлению обложки книги. Но людей было очень мало — 1-2 человека. Этот мастер-класс не

вызвал интереса среди сегодняшних людей, наверное, в силу того, что: зачем это делать, если есть компьютер?

— Может быть, непонятна прикладная цель, как это использовать дальше?

— Это больше делается для себя. Любой мастер-класс имеет ознакомительную цель. Это не учеба, скорее трамплинчик, который позволяет просто попробовать свои силы и оценить, что из этого может получиться. Шрифты не воспользовались, к сожалению, популярностью.

— Приходили в основном взрослые люди?

— Приходили и взрослые, и несколько детей было. Одна женщина вместе с сынишкой отходили все мастер-классы, прошли все темы. Им действительно было интересно. И оформление, и орнамент оказались очень сложной работой. Двух часов отведенного времени не хватило, чтобы написать одну единственную букву. На первый взгляд, кажется легко, но, когда берешься за работу, она совсем не простая: это и подборка цвета, и работа в графике, композиция, орнамент, там много всего.

Для меня самой надписи всегда были камнем преткновения. И в институте мне безумно сложно давались шрифты, и на иконах я до сих пор не могу писать ровно надписи. Сделать все буквы одинаковыми — это очень трудная задача. Наверное, когда начинаешь кого-то учить, объяснять, потихонечку сам тоже учишься этому. Поэтому мне самой этот мастер-класс дался не с такой легкостью.

— Какие еще интересные задумки удалось реализовать?

— Задумки рождаются. Они живут в каких-то воздушных пространствах, потом начинают спускаться вниз и воплощаться. Для меня это совершенная загадка. Абсолютно случайно у нас родилась идея анимации на нашем декоративном кружке с детьми. Почему бы не попробовать сделать

мультфильм? Я сама уже давно болею этой идеей — заняться анимацией. Потихонечку изучаю эту тему, слушаю лекции и читаю книжки Ю. Норштейна (режиссер мультфильма «Ежик в тумане»). Мечтаю подарить себе его учебник. В одной из его лекций я увидела сюжет про детскую киностудию, где детки 4-5 лет снимают мультфильмы и они же их озвучивают. И подумала, а почему бы нам здесь это не сделать? Тем более у нас есть одна мама, Татьяна, которая владеет техникой и необходимой программой. Она оператор, монтажер, звукооператор, т.е. вся техническая часть ее. Моей заслуги в этом мероприятии меньше 10% — выцепить идею из воздуха за крючок. А дальше дети рисуют, дети рассказывают, Татьяна снимает, монтирует, потом выкладывает в интернете. И родители очень заинтересовались, у них глаза горели больше, чем у детей.

Мы взяли с каждым ребенком по самой примитивной сказочке («Пузырь, соломинка и лапоть», «Маша и медведи», «Лиса и заяц»). Дети рисовали иллюстрации, рисовали персонажей. Потом вырезали их, двигали пальчиками и рассказывали сказку. Конечно, как они рассказывают — это уже кладезь хорошего настроения. Мультфильмы выложены на нашем сайте, на ютубе (их можно посмотреть, если на ютубе ввести: Прокопьева Ирина Александровна).

Сейчас у нас есть такой план — сделать общий мультфильм, покадрово снять через программу большой мультик, где будут все рисовать. Подбираем сказку. Отец Олег зародил идею сделать мультфильм про наш храм. Мне, честно, это немножечко боязно. Как 4-летние дети наших батюшек нарисуют? Идея, конечно, хорошая, но боюсь, что наш кружок потом прикроют. (Смеется.) Как Бог даст, так и будет.

**— О каких еще проектах Вам хотелось бы рассказать?**

— Вообще детки с радостью отзываются на то, чтобы делать что-то своими руками, особенно игрушки. С большим удовольствием дети делали новогодние игрушки, чтобы повесить на елку, флажки. Была у нас и коллективная работа — мы рисовали одну совместную елку на большом листе ватмана. Потом каждый рисовал елочную игрушку, мы их вырезали и клеили на эту елочку украшениями.

Еще я приводила своих зверюшек на новогоднюю елку. Их было много: лисичка, енот, собачки, кролик, хорек. Восторг был и у детей, и у взрослых. Вот такие состоялись проекты.

**— Какие есть планы на будущее?**

— Идей много, много чего хочется. Например, завтра у нас тема Вербного Воскресенья. Я хочу порисовать вербу на бересте. Я сама когда-то писала на бересте, может, кому-то еще это будет интересно. Отец Олег предложил провести мастер-класс в Москве. Там планируется много различных мастер-классов в рамках мероприятия, связанного с церковнославянским языком. И я подумала, почему бы там не сделать шрифты на бересте?

Все идеи очень разные. Хотелось бы придумать проект, в котором детки бы общались с животными. Когда закончится учебный год, хочу пригласить детей из гимназии к себе, чтобы дети посмотрели зверей, погладили, покормили. Хотела бы, чтобы дети увидели, как работает настоящий самовар, как он топится. Для меня это естественно и просто, но большинство людей в наши дни этого не знают и не умеют. Хотелось бы через все наши мастер-классы и занятия, которые я здесь провожу, вернуть детей и взрослых к своим корням, увести от пластмассы, увести от современности и суетности мира и вернуть к нашим исконным русским игрушкам, росписям, увлечениям. Потому что у детей идет сильная перенасыщенность информацией, информацией ненужной, тяжелой, трудно для них усвояемой.

Я сейчас преподаю в гимназии 2 предмета — рисование и развитие речи. Когда я принесла детям на занятие по речи матрешку, выяснилось, что многие 6-летние дети даже не знают, что это такое, не говоря о том, как ее собрать и разобрать. Не знают сказок. Идет невероятный, неправильный прыжок неизвестно куда, перепрыгивая элементарное в детстве. Может, моя задача как педагога немножечко притормозить это.

Есть мысли организовать кружок по шитью. Девочки не знают, что такое иголка с ниткой, совершенно не умеют шить. Мальчишкам это тоже полезно. Я читала лекции в школах про мягкую игрушку, про медведей Тедди. После лекций ко мне опять почему-то подходили одни мальчишки подросткового возраста с вопросом, как шить. Ни одной девочки не подошло. Может, стесняются. Надо как-то увести от современных мультфильмов, жутких игрушек. Мне кажется, когда ребенок сам себе делает игрушку, в нее приятнее играть. Она живая, настоящая. Можно расписать полностью какую-нибудь кукольную мебель, есть заготовки.

Можно ввести и выжигание по дереву, что-то выпиливать. Столько вообще всего интересного. К сожалению, у нас класс не всегда может всех в себя вместить. И расписание занятий очень плотное.

Скоро потеплеет, и я хочу с детишками выходить на улицу, рисовать наш храм, цветы, которые у нас растут, чтобы они учились все это видеть. Как получится... Я даю детям рисовать с натуры. Было даже одно занятие, когда получилось живых козлят порисовать. Я не успела домой до занятия, и пришлось козлят с вокзала привести сюда. Они ходили у нас по кабинету, говорили «ме», а детки их рисовали.

Хотелось бы попробовать кукольный театр сделать. Самим сделать куклы и написать сказку. Много зависит от родителей, конечно. Не все хотят водить, кто-то не успевает. И дети сейчас устают. Они сильно перегружены в школе и даже до школы. Очень много есть непонятных педагогических моментов. Куда-то все летит, спешит и ничего не успевает. А сколько взрослых хотят прийти на роспись по дереву, но не могут физически. Люди в работе. Внутреннее желание есть, а возможности нет.

Возвращаясь к своему кружку, хочу добавить, что работа с натуральными материалами очень здорово успокаивает. Когда руки трогают дерево, глину, это расслабляет. Очень хочется, чтобы приходило больше людей. Детский коллектив у нас сложился очень хороший. Получилось, что почти все детки с одного двора. Занятия проходят очень весело, дети поют.

Еще у нас возникла такая идея — съездить нашей прикладной группой в детский дом. И чтобы мастер-класс по игрушкам провели сами детишки. И детям полезно, и там праздник устроить.

9 апреля в Мытищинской картинной галерее открывается выставка медведей, где также будут проводиться мастер-классы по мягкой игрушке, кукольной одежде, кукольной обуви. Приглашаем всех желающих. Мастер-классы будут проходить скорее всего по выходным вечером. В рамках этого проекта будет большой фото-проект, тоже интересный для детей. Моя партнер — фотограф. И мы с ней снимали жизнь медведей в фотографиях, где мишки, как живые, и болеют, и ходят в школу, и играют.

Все, что мы делаем своими руками, — это, конечно, волшебство. Руки — это наш самый волшебный инструмент, как волшебные палочки. Бог их дал не просто так, не только для того, чтобы провести по экрану телефона и нажать кнопку на клавиатуре. У нас есть ладошки и пальчики, и столько всего можно ими сделать! А если туда добавить светлые мысли и доброе сердце, то можно создавать волшебные творения, которые будут нести в мир радость, добро, свет. Очень хочется сделать призыв: давайте создавать доброе, идущее от души, открывающее душу через руки. И вспомним, что руки нам даны для того, чтобы трудиться и создавать хорошее — сажать, сеять, шить, лепить. Всю жизнь руками работали, а сейчас наши руки и головы обленелись. Давайте заниматься творчеством и созданием! Приходите к нам все, у кого есть желание, ищите возможности. У кого нет возможности зимой, приходите летом. Летом я тоже буду работать.

**— Большое спасибо.**

*Интервью подготовила Вероника Лихачёва,  
расшифровала текст — Татьяна Ионова*

# «АНОНИМНОЕ СКАЗАНИЕ О БОРИСЕ И ГЛЕБЕ»

«Невозможно не любить брата своего, но любить Бога», «все суета сует, помощь только от добрых дел, от веры и нелицемерной любви». Мы так часто слышим и произносим эти слова. Но мало кто знает, что эти христианские истины впервые обрели значение на Руси в 11 веке. Что происходило тогда? Династическая трагедия, убийство Святополком братьев Бориса и Глеба, не могло не оставить следа в древнерусской православной литературе. «Анонимное сказание о Борисе и Глебе» — одно из дошедших до нас произведений, связанных с памятью о сыновьях князя Владимира.

«Сказание» — житийное произведение (жития святых — распространенный жанр, повествующий о страданиях и канонизации; это агиографический жанр). «Сказание» прославляет Бориса и Глеба, не захотевших поднять руку на старшего брата, и осуждает княжеские братоубийства. Анонимный автор проповедует нравственные нормы, произнесенные в Евангелии.

Автор перечисляет сыновей Владимира, упоминая, что Святополк — старший сын — родился «от двою отцю и брату», так как Владимир, будучи еще язычником, взял жену убитого им брата Ярополка, когда она была уже «непраждна». Борис и Глеб — сыновья Владимира уже от брака с княжной Анной. Через двадцать восемь лет после крещения Владимира заболел. В это время из Ростова пришел Борис, которого отец посылает с войском против печенегов, идущих на Русь.

«Блаженный» и «скоропослушливый» Борис с радостью идет на врагов. Не встретив печенегов, он возвращается назад, и тут вестник сообщает ему о смерти Владимира и о том, что Святополк утаил кончину отца. Борис стал слабеть телом и разливаться слезами, услышав эту весть. В это время Святополк помышляет об убийстве Бориса, своего младшего брата, и слухи об этом доходят и до самого Бориса. Он понимает, что если будет убит, то станет мучеником у Господа своего: Господь гордым противится, смиренным же дает благодать. У апостола сказано: кто говорит, что он любит Бога, а брата своего ненавидит, тот ложь говорит. Борис думает: «Что если я пойду в дом отца моего? Там могут побудить меня прогнать брата моего, как это сделал некогда для мирской славы отец мой. Но что я этим приобретаю для будущей жизни? Где слава моего отца, его богатство, серебро, золото, пиры и быстрые кони, красивые и большие дома?» Уже всего этого как будто и не было, все с ним исчезло. Печаль сменяется у Бориса радостью при мысли о жизни на небесах.

Между тем Святополк подкупает киевлян дарами и посылает к Борису людей, предлагая ему лстиво свою любовь и обещая его щедро одарить. Сам он тайно отправляется в Вышгород, близ Киева. Борис останавливается на реке Альте и разбивает там шатры, отказавшись от наставлений дружины при ее поддержке занять отцовский престол. Он отказывается выступить против старшего брата, и дружина покидает его.

В слезах ждет Борис своей участи. Посланные Святополком люди приходят в то время, когда Борис молится на заутрене. Они пронзили его тело копьем, убили его любимого отрока Георгия. Раненый Борис просит дать ему помолиться, а затем, окончив молитву говорит воинам, чтобы они довели порученное им дело до конца. Они не могли сдержаться от слез и прославляли в душе его душевное величие, его кротость. Бориса похоронили в Вышгороде, у церкви святого Василия.



Глеб, княживший в Муроме, не знал еще о смерти брата. Святополк зовет его будто бы от имени заболевшего отца. Глеб быстро отправляется в путь, в Смоленске он узнает о смерти Бориса и Владимира — своего отца. Его предупреждают не ехать к Святополку. Глеб плачет со словами: «Увы мне! Уне (лучше) бо ми умрети, неже уединену и усирену (осиротевшему)...». Но внезапно появляются слуги Святополка. Глеб просит не убивать его, он обещает быть слугой своему брату. Называя себя лозой, не до конца возросшей, он

умоляет пощадить его. Но подосланные Святополком непреклонны. Перед смертью Глеб прощается с отцом и матерью, Борисом и своей дружиной. Он просит защиты у отца и Бориса. Даже с окаянным Святополком прощается он, и тогда повар Глеба Торчин убивает его — как агнца беззлобного. Тело Глеба было повержено в пустынном месте. В «Сказании» говорится, что проходящие купцы видели там то огненный столп, то горящие свечи, а иногда слышали ангельское пение.

Спустя время Ярослав победил Святополка на реке Альте, (на том же месте, где был убит Борис) и Святополк бежал, «гонимый гневом Божиим». Тело Глеба, оказавшееся нетленным и благоухающим, нашел Ярослав и положил его в Вышгороде, рядом с телом брата его Бориса.

История о Борисе и Глебе не осталась забытой. Уже в 1175 году, 2 мая, в день празднования их памяти, в черниговском соборе было произнесено похвальное слово в честь братьев. До нас оно дошло как «Слова о князьях». Осуждение княжеских междоусобиц и братоубийства вложено в строки этого произведения: «Постыдитесь, враждующие против своих братьев и единовверных друзей, вострепещите и плачьте перед Богом! Не обличит ли вас Бог на страшном суде?».

Истина, произнесенная и записанная более восьмисот лет назад, бессмертна. Не находим ли мы в «Сказании о Борисе и Глебе» наставление о том, что надо быть кротким, смиренным, благоверным, послушливым, подобно этим двум мученикам? Не проводим ли мы подсознательно параллель между Каином и Авелем и Святополком и братьями его? Поэтому «Сказание» имеет большое значение в древнерусской православной литературе и в настоящее время.

*Мария Чамурлиду,  
прихожанка Донского храма*

# СИЛЬНАЯ ДУХОМ

Я столько раз видала рукопашный.  
Раз — наяву. И тысячу — во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

Юлия Друнина

Война — это всегда страшно! Война — это горе и страдания! Господь попускает её для вразумления. А вразумляемся ли мы? Кажется бы, сколько войн выпало на долю человечества и пора бы уже осознать, ан-нет... Вот и сейчас льётся кровь на Украине. Братья воюют между собой. А за что? Почему? Меняются ценности, идеалы, новые поколения воспитываются в духе ненависти и национализма. Ужасная война в мирное время. Множество жертв, невинноубиенных, потерявших своих близких, свой кров, нажитый непосильным трудом.

Знаете, когда у кого-то случается горе или кто-то заболевает, нам всегда кажется, что с нами этого никогда не случится, не может это произойти... Но вот, по воле Божьей случилось так, что к нам в храм попала беженка с Донбасса. И ты понимаешь, что в стороне стоять уже не сможешь, что это и твоя беда, потому что никто не застрахован от этого.

Первый раз я её увидела в трапезной, она скромно сидела за столом и вдруг, мы разговорились и она предложила: «а хотите я прочитаю вам стихи?» Я была поражена. Человек, переживший ужас бомбёжки, предлагал мне послушать стихи. Вместо того, чтобы мне её успокоить, она пыталась меня развлечь. Стихи были на разные темы. О жизни, о любви, о войне.

Мне бы хотелось, чтобы об этом человеке узнали другие. Чтобы сравнив свою жизнь они оценили или переоценили то, что у них есть.

Моя собеседница представилась Ниной Анатольевной Левицкой. Вот её рассказ.

Всё началось с того, что муж соседки Нины Анатольевны за 5 лет до военных событий периодически уезжал в Москву на заработки. Когда стали бомбить, он позвонил и сказал, чтобы всё бросали и приезжали к нему, он встретит. Нина Анатольевна, её соседка собрали всё самое необходимое и поехали на автобусе. Когда стали отъезжать от Луганска, пуля попала в бензобак, автобус загорелся, и люди побежали враспынную: кто куда. Женщины и девятилетняя девочка побежали посадкой. От страха о возрасте и давлении напрочь было забыто. Они бежали, а вслед им неслись оскорбления. Стреляли по деревьям: ветки падали будто срезанные лезвием.

Они добежали до поля, а там — ещё страшнее. Бежали как зайцы, то влево, то вправо, еле-еле ноги унесли. На границе их встретили пограничники. Сказали, что здесь ничего не угрожает, никаких самолётов и обстрелов больше не будет. Предложили чай с бутербродами, но какие бутерброды. Расспросили что да как. Соседка вкрадце рассказала, что её муж работает в Мытищах и он их встретит. Вот только телефон выпал при побеге. Пограничники позвонили и за беженцами приехал автобус, так Нина Анатольевна оказалась здесь...

Девочка, которая была всё это время с Ниной Анатольевной, долго не разговаривала, пока не успокоилась и не отошла от стресса. Под впечатлением от пережитого у неё появились такие строчки:

*Боже, дай мне силы чёрных дней пережить года,  
Чтобы люди мирно жили и не враждовали никогда.  
Чтоб росли берёзы постройнее набирая высоты,  
Чтобы были президенты поумнее у моей униженной страны.*



*Чтобы пели перепёлки в поле и шумел зелёный лес.  
Звон церковный с колоколен доносился до небес.  
Звон вечерний — какое-то чудо для души уставшей!  
В этот миг пойду я и молиться буду за людей всех наций  
и детей своих...*

Только здесь, в храме, она обрела утешение и покой. Запах ладана, свечи, иконы, хоровое пение — всё это произвело на Нину Анатольевну необыкновенное впечатление. Она тут никого не знала, просто подошла и рассказала свою историю, её приняли. Сразу откликнулись, дали всё необходимое. Женщины ведь как были одеты по-домашнему, в одних тапочках, так и убежали. Здесь Нину Анатольевну одели, обули, накормили, даже спрашивают, какие лекарства нужны. Покупают их ей, она очень всем благодарна.

Нина Анатольевна — блокадница Ленинграда, и на старости лет ей пришлось пережить ещё один ужас войны! К сожалению, история повторяется...

Когда ты молод и у тебя много сил — это одно, а когда ты стар и силы иссякают — тяжело заново что-либо начинать. Очень тяжело. Но благодаря людям, которых посылает Господь, Нина Анатольевна никогда не унывает.

Она — оптимистка и любит жизнь!!! Господь всегда рядом, особенно в таких сложных ситуациях.

*Улыбайтесь, друзья! Не грустите напрасно!  
Быть жестоким нельзя, равнодушным — опасно!  
Улыбайтесь, друзья, в этом мире жестоком быть  
репительным нельзя! Жизнерадостным можно!*

Когда немного обжилась, свыклась, стали появляться более позитивные стихи:

*Ничего не покупаю, ничего не продаю,  
Лишь улыбки собираю и прохожим раздаю.  
Не от этих ли улыбок распускаются цветы?  
Заиграют струны скрипок, тают медленные льды...*

Вот на этих позитивных строчках я бы хотела закончить эту историю. Дай Бог, чтобы она послужила вам примером любви к людям, к жизни, к Богу.

Екатерина Охнован



# ЛИТУРГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ПРИХОДЕ

Божественная литургия — это сердцевина христианской жизни. Согласно традиции и практике Православной Церкви, ребенок выступает участником таинства Евхаристии с момента крещения — в младенчестве по вере родителей и восприемников, постепенно становясь сознательным членом евхаристической общины.

«Юноши и девицы, старцы и отроки да хвалят имя Господа, ибо имя Его единого превознесено, слава Его на земле и на небесах» (Пс. 148, 12–13), прославляют Бога «девы с тимпанами» (Пс. 67,26), — говорится в ветхозаветных псалмах. Христианский праздник Введения в Иерусалимский храм Богородицы — Пресвятой Богородицы, неразрывно связанный с пророчествами 44 псалма, открывает нам тайну встречи детского сердца с Богом. Необходимость участия детей в Евхаристии прямо вытекает из слов Христа Спасителя «пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное» (Мф. 19,14, см. также Мк 10,14), а также из содержания молитвословий чина таинства Крещения. Древняя церковная традиция знает практику служения литургий в училищах при монастырях и епископских кафедрах, где воспитывались дети.

Известный ученый, литургист проф. Н. Д. Успенский отмечает: «В Дрезденском списке [уставы Великой Константинопольской церкви — кафедрального собора Св. Софии, датируемом первой половиной XI в., названном по месту его хранения в Дрезденской королевской библиотеке] излагаются богослужения, совершаемые самим патриархом в таких богоугодных заведениях, например 24 июня, в день рождения Иоанна Предтечи, в больнице Еввула, 27 июня в странноприимном доме, построенном самим преподобным Сампсоном Странноприимцем. В орфанотрофионах [приюты для сирот, воспитательный дом] содержались дети-сироты. Здесь их растили и давали им первоначальное образование; если не было известно, был ли ребенок крещен или нет, его готовили к крещению. Крещенных и музыкально одаренных подготавливали как будущих церковных певцов. В том же Дрезденском списке дети-певчие из сиротских домов принимают участие в обряде оглашения готовящихся ко святому крещению в Великую субботу, совершаемому самим патриархом.

«Певцы из сировоспитательных домов восходят на амвон и начинают

петь псалом: *Господи, кто обитает в жилищи Твоём*. Аколуфы (привратники) готовят оглашаемых детей и приводят их в церковь. Дается знак певцам вторично и они «славословят» и сходят с амвона». В Иерусалимском списке [другой список устава Великой Константинопольской церкви, рукопись X в. Иерусалимской патриаршей библиотеки] дети-певчие из сиротского дома 18 декабря участвуют в литии в день обновления храма Пресвятой Богородицы в Халкопатрии. Им поручается в торжественный момент обряда, когда лития войдет в нарфикс (внутренний притвор храма) и стоит в ожидании открытия дверей храма, петь: «*Возьмите, врата, князи ваша*». Этот момент отмечен в уставе: «И входит [лития — Н. У.] в притвор. И по исполнении тропаря приютские архонты — *Возьмите врата...* и открывается церковь и архонты и певцы славословят». То же в Патмосском списке [IX–X вв.] 23 декабря в день Обновления Великой церкви».

Активное участие детей в богослужении с учетом возрастных особенностей рассматривалось в одноименной статье проф. С.С. Куломзиной («Участие детей в церковном богослужении»), однако вне систематизации существующих практик и их оснований.

Итак, в чем же смысл служения литургии для детей?

**Во-первых**, это воспитательный аспект во всей полноте этого слова — от приобретения духовного молитвенного и нравственного опыта до эстетического.

**Во-вторых**, это тесно связанный с первым аспектом процесс церковной

социализации, причем на нескольких уровнях:

— на уровне семьи, поскольку дети, как правило, приходят на литургию вместе с родителями;

— на уровне общины, т.к. они приобретают положительный опыт общения со сверстниками, прихожанами, духовенством;

— на уровне общецерковном — при совершении детских литургий совместными усилиями нескольких приходов или даже в кафедральных соборах в особые дни.

И наконец, **в третьих**, это дидактический аспект — как рассказ о жизни и служении Господа Иисуса Христа в символах литургических священнодействий, проникновение в смысл молитвословий и песнопений, проповедь священника, обращенная непосредственно к детской целевой аудитории.

Все **три аспекта** создают предпосылки для воцерковления как ребенка, так и его родителей, близких. Странно было бы отстранять взрослых, приходящих всей семьей, а также педагогов и активных прихожан от участия в «детском» богослужении, тем более отказывать им в исповеди и причастии. Ведь полнотой духовного единства семьи, школы, прихода является единство во Христе, осуществляемое в Евхаристии (Рим. 12,5; 1 Кор. 10,17). Поэтому представляется весьма полезным со стороны духовника или служащего священника напоминать взрослым о необходимости совместного причащения, разумеется, без принуждения и с учетом обстоятельств. «*Родителям, регулярно приводящим к Святой Чаше своих*



детей, что является благом, необходимо стремиться к причащению вместе с ними (при невозможности обоим родителям — поочередно). Практика, когда родители причащают детей, а сами редко приступают ко святому причащению, препятствует укреплению в сознании детей необходимости участия в Евхаристической трапезе. <...> Восприемники должны принимать всемерное участие в воспитании детей в благочестии, в том числе побуждая их регулярно причащаться Святых Христовых Таин и помогая родителям приводить их ко Святой Чаши», — говорится в документе «Об участии верных в Евхаристии» (п. VI), принятом Архиерейским совещанием Русской Православной Церкви 3 февраля 2015 г.

### Служение литургии с акцентом на детское восприятие подразумевает ряд особенностей:

— само наименование как служения для детей носит особый, приглашающий для участия в нем характер;

ребенку на таком богослужении гораздо интереснее, ведь он находится не за спинами взрослых, а может все хорошо видеть и слышать;

— с благословения священноначалия возможны некоторые сокращения, например, в количестве исполняемых тропарей, евангельских и апостольских чтений (если их несколько, читается только одно — основное), опускаются заукойная ектения и ектения об оглашенных;

— необходимо особо четкое чтение и слаженное пение, желателен участие в служении литургии диакона, особое внимание служащего священника к подбору утвари, икон, облачений, что воспитывает вкус молящихся;

— участие подготовленных детей в пономарском служении, клиросном пении с перспективой дальнейшего включения всех заинтересованных, а также общее пение части литургических песнопений;

— для этого желателен раздавать молящимся чинопоследование литургии;

— подготовка священника к проповеди, нацеленной на детскую аудиторию, причем, она, будучи краткой, в некоторых случаях, как и на миссионерской литургии, может разбиваться на несколько взаимосвязанных частей-комментариев: после чтения Евангелия, после Великого входа, по Запричастном стихе, после отпуска;

— тщательный подбор внимательных и доброжелательных дежурных по храму, возможно, из числа родителей, педагогов или молодежи, обеспечивающих порядок во время богослужения;

— наличие помогающего священника для принятия исповеди у детей с учетом их возрастных особенностей, а также у тех, кто по уважительной причине не смог исповедоваться с вечера, в т.ч. и взрослых;

— организация колокольного звона, в некоторых случаях — крестных ходов, а также регулярных чаепитий после окончания богослужения.

Оптимальное время начала литургии для детей, исходя из практики разных приходов — в период от 8.00 до 10.00 утра. Регулярность совершения может быть различной — раз или два раза в месяц. В городских храмах возможно и еженедельно, например, по субботам, а если престолов в соборе несколько — детям можно выделять одну из воскресных служб. Представляется целесообразным регулярное совершение таких служб и в дни попразднств. Напротив, за редким исклю-

**Нужно избегать употребления уже распространившегося в некоторых приходах термина «детская литургия», т.к. он создает впечатление «игрушечности», неполноты по отношению к наименованию самой службы. В крайнем случае, этот термин при употреблении может быть взят в кавычки. Наиболее же правильным будет наименование «литургия для детей».**

чением, двенадцатые, великие, престольные праздники, родительские субботы являются неудачным выбором для организации специальной службы для детей ввиду большого скопления народа, тем более, что детей в эти дни и так приводят в храм, а также из-за особых уставных особенностей, неподлежащих сокращению.

Литургии для детей с благословения священноначалия и разрешения администрации учреждений могут совершаться **в детских домах, в т.ч. для детей с ограниченными возможностями с учетом их состояния и обстоятельств, а также в летних православных лагерях.** В настоящее время известны случаи совершения богослужений для детей объединенными силами нескольких приходов в главном храме благочиния или в кафедральных соборах. Так, например, 11 января 2015 г. впервые в новейшей истории по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя прошла общегородская литургия для детей, в которой приняли участие пять тысяч человек, половина из которых — дети. Богослужение было организовано Отделом религиозного образования Московской городской епархии и столичной Комиссией по церковному про-

свещению и деятельности воскресных школ.

Ранее 9 апреля 2014 г. аналогичная литургия с крестным ходом была совершена в Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге в Вербное воскресенье. В ней приняло участие около двух тысяч детей. Практика совершения литургий для детей развивается в благочиниях Московской областной и ряда региональных епархий. Соборное служение, особенно с крестным ходом, позволяет ребенку построить верное восприятие Церкви как Тела Христова не только в приходском, но и в гораздо более широком масштабе, разумеется, при отсутствии формализма в подготовке и проведения таких служб со стороны духовенства и организаторов.

В некоторых ситуациях может возникнуть богословский вопрос: поскольку Евхаристия воплощает в жизнь и выражает единство Церкви, возможно ли вообще совершать «специальные» литургии — для молодежи, студентов или детей? При акцентировании на слове «специальные», это действительно невозможно. Например, выглядело бы странным совершение литургии только для детей или, наоборот, престарелых, в малом сельском приходе — это раскололо бы единое Тело Христово как евхаристическую общину.

Поэтому вернее сформулировать вопрос так: возможно ли совершать открытую для всех прихожан Евхаристию в достаточно многочисленной общине, акцентируя внимание на той или иной группе прихожан ради общего единства, подобно тому, как совершая единую Евхаристию, мы акцентируем внимание на памяти того или иного святого, события Священной истории или усопших? В этом случае ответ является вполне утвердительным. Особо важным видится роль литургий для детей как служения открытого, призывающего, ориентированного на семью в целом, а значит на воцерковление, единство и рост общины. Именно на «важность воссоздания общинного строя приходской жизни» указывается в постановлении Священного Синода от 25 июля 2014 г., а также в Послании и докладе Святейшего Патриарха Кирилла на Епархиальном собрании г. Москвы.

**Служение литургии для детей в современной церковной практике имеет положительные перспективы. Обоснование и регламентация этой уже формирующейся практики со стороны Высшей церковной власти, например, при участии Межсоборного присутствия, в ближайшие годы может быть вполне востребованным.**

*Протоиерей Олег Мумриков*

# СТУДИИ «СКЕРЦИНО» В 2015 ГОДУ — 10 ЛЕТ!

Это мой десятый год в «Скерцино»,  
Пролетели быстро те года.  
Привела сюда когда-то сына  
И душой осталась навсегда.  
Старший сын пропел четыре года,  
Средний — тоже, дочка — год второй.  
Мне привычна за окном природа,  
Стены зала — словно дом родной.  
День сменяет день, бегут недели,  
а процесс учебный всё идёт.  
И отраднo, что на самом деле  
мастерство уверенно растёт.  
Пьеса-шутка, маленькое скерцо,  
но серьёзный к делу тут подход.  
Если к детям ты с открытым сердцем,  
то любой ребёнок запоёт!

*Анна Фомина*

ОЛЬГЕ АНАТОЛЬЕВНЕ МОЯ ОГРОМНАЯ  
БЛАГОДАРНОСТЬ И НИЗКИЙ ПОКЛОН!



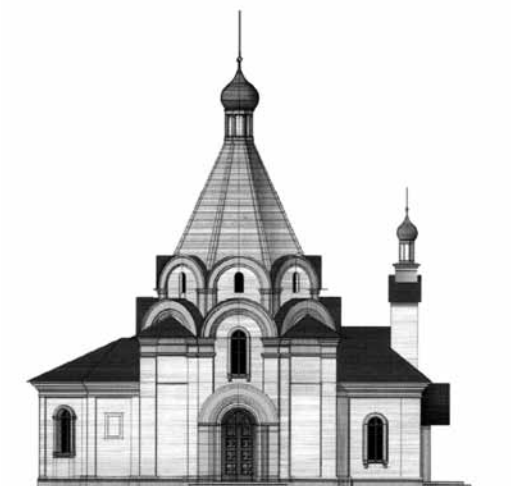
25 января 2015 года музыкальная студия "Скерцино" отметила свой 10-летний юбилей Детским балом



## ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ !

В нашем храме по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия проводится сбор пожертвований на строительство воссоздающегося

### ХРАМА УСКЕЛНОВАНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ У СТЕН НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ Г. МОСКВЫ.



Просим Вас не оставаться равнодушными к возрождению нашей общей исторической святыни, взорванной французскими войсками при отступлении из Москвы в 1812 году.

Приобретите «ИМЕННОЙ КИРПИЧ», и человек, указанный Вами в свидетельстве, будет поминаться в Новодевичьем монастыре в течение года, а его имя будет написано на кирпиче, который будет использован для строительства храма.

## СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ НА ЕГО ПРЕЖНЕМ ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ

### РЕКВИЗИТЫ ХРАМА ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:

1. Расчётный счёт: 40703810140260100046
2. Банк: Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810
3. Корр. счёт: 30101810400000000225
4. БИК: 044525225
5. ИНН: 5029038077
6. КПП: 502901001
7. Получатель: **Местная религиозная организация православного прихода Донского храма г. Мытищи Московской области Московской епархии Русской Православной церкви.**
8. Назначение платежа: **Пожертвования на уставную деятельность (НДС не облагается) от \_\_\_\_\_**



## СВЯЩЕННИК ОЛЕГ МУМРИКОВ ВОЗВЕДЕН В САН ПРОТОИЕРЕЯ

**30 марта** согласно указа Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла по представлению правящим архиереем Московской областной епархии митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием в Новодевичьем монастыре директор Перловского духовно-просветительского центра им. свщмч. Георгия Извекова при Донском храме священник Олег Мумриков возведен в сан протоиерея.

**Учредитель и издатель:**  
Донская церковь  
г. Мытищи (поселок Перловский)  
Московской епархии  
Русской Православной  
Церкви

**Дорогие братья и сестры!**  
На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна, или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода» будет рада любой форме сотрудничества. Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: **141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**  
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)  
E-mail: [torzok-sn@yandex.ru](mailto:torzok-sn@yandex.ru)

**Редакция:**  
Главный редактор: священник  
Иоанн Осипов  
Ответственный редактор:  
Наталья Быкова  
Корректор Светлана Кирсанова  
Верстка: Михаил Алимпиев

## 1–3 МАЯ СОСТОИТСЯ ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА К СВЯТЫНЯМ КУРСКА, РЫЛЬСКА, БЕЛГОРОДА

**В программе поездки:**

**30 апреля** Отъезд в 22.00

**1 мая** Прибытие в г. Курск. Экскурсия. Трапеза. Сергиево-Казанский кафедральный собор (строили родители прп. Серафима Саровского). Воскресенско-Ильинский храм (место крещения прп. Серафим Саровского). Храм прп. Серафима Саровского, Свято-Троицкий женский монастырь. Знаменский мужской монастырь. Коренная Рождества Пресвятой Богородицы пустынь. Мужской монастырь (список чудотворной Иконы Божией Матери "Знамение" Курской-Коренной). Трапеза. Святые источники (с омовением). Вечернее Богослужение. Трапеза. Ночлег

**2 мая** Божественная Литургия в Коренной пустыни. Трапеза. Прибытие в г. Рыльск. Свято-Николаевский мужской монастырь (частица мощей прп. Иоанна Рыльского). Место погребения старца архимандрита Ипполита (Халина). Святые источники (с омовением). Трапеза. Ночлег.

**3 мая** Прибытие в с. Прохоровку. Трапеза. Храмовый комплекс на третьем поле ратной славы России. Церковь свт. Николая Чудотворца. Собор св. апп. Петра и Павла. с. Ракитное. Храм свт. Николая Чудотворца. Могилка архим. Серафима (Тяпочкина). Прибытие в г. Белгород. Посещение Крестовоздвиженской церкви (Животворящий Крест с Горы Афон). Трапеза. Спасо-Преображенский кафедральный собор (Св. мощи свт. Иоасафа, еп. Белгородского). Отъезд.

**4 мая** Прибытие в Перловку.

*Пожертвование  
на поездку – 9000 руб.  
Запись в церковной лавке.*

**Контактный телефон:  
8 (916) 206-4166 Наталья**