

Священник Олег Музриков, клирик Донской церкви

СЛОВО В ПАМЯТЬ О СВЯЩЕННОМУЧЕНИКЕ ГЕОРГИИ ИЗВЕКОВЕ

Во имя Отца, и Сына, и святого Духа!

Шесть лет прошло уже с тех пор, как протоиерей Георгий Извеков решением Священного Синода причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских. Внимательно, с любовью и трепетом исследованы архивы, составлено и опубликовано житие, написаны иконы и молитвы. Каждый год прихожане нашего храма, где о. Георгий был настоятелем с 1921 по 1931 гг., совершают паломничество к месту его мученической кончины — на Бутовский полигон.

Здесь, в тишине у расстрельных рвов, во всей полноте ощущается недоступное никакому исследованию и описанию, невыразимое никакими человеческими словами прикосновение к тому, что навсегда останется тайной, неоткрытой никому, кроме тех, кто сам прошел все круги земного ада и встретил смерть на краю братской могилы — ТАЙНЕ МУЧЕНИЧЕСТВА.

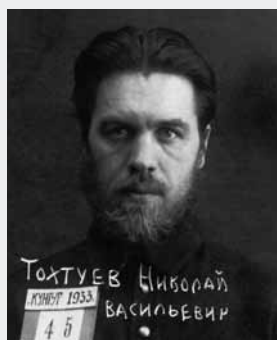
О чем думали исповедники в краткие промежутки между мучительными допросами, повторяя имя распятого Христа: о своем прошлом жизненном пути, о близких, об Отечестве, о Матери-Церкви, о том, что будет потом, — ТАМ и ЗДЕСЬ — на земле, ПОСЛЕ ИХ СОБСТВЕННОГО РАССТРЕЛА...?

Железные жернова адской машины перемалывают ежедневно сотни человеческих судеб. Рушится старый мир, строится мир новый, в котором Богу уже не будет места... Или справедливость

(Продолжение на 2 стр.)



Икона находится в храме Воскресения Христова на Бутовском полигоне.



НОВОМУЧЕНИКИ
МЫТИШИНСКИЕ

СТР. 8



СИЯНИЕ
ПОДВИГА

СТР. 12



ТРИ РАСКАЗА
О ДОБРОТЕ

СТР. 22

восторжествует, и Промысел все расставит по своим местам: Россия возродится, откроются храмы, а потомки зажгут свечи в память о тех, кто тогда сохранил неповрежденной и передал им веру Христову?

В случае с о. Георгием были обнаружены протоколы допросов, бесстрастно свидетельствующие о Правде — принципиальной стойкости исповедника в вере и его верности Христу. А чьи-то дела, казалось бы, канули в Лету, их имен мы не знаем. Но знает Господь. Они вписаны в Книгу Жизни. Кто-то был оболган как доносчик: в протоколах списки «сданных» друзей, с именами, фамилиями, адресами — поди разберись: сломался ли человек, проявил ли малодушие, или эти адреса и имена банально, с омерзительной педантичностью перенесены в дело из изъятой при обыске записной книжки арестованного... Знает только один Владыка жизни и смерти.

Великая Тайна мученичества состоит в том, что Господь, преданный, оплеванный, распятый, погребенный и воскресший всегда находится рядом с тем, кто остается верен Ему до конца. Даже тогда, когда рушится ВСЕ, абсурдными становятся и жизнь, и смерть. Это — сораспятие Христу, участие по-человечески, всем существом в Его страданиях. Это образ Его Жертвы. Но это и причастие Его воскресению, Его славе, которая уже не есть слава человеческая. Ибо «Мои мысли - не ваши мысли, ни ваши пути — пути Мои... Но как небо выше земли, так пути Мои выше путей ва-

ших, и мысли Мои выше мыслей ваших. Как дождь и снег нисходит с неба и туда не возвращается, но напоют землю и делает ее способною рождать и произращать, чтобы она давала семя тому, кто сеет, и хлеб тому, кто ест, — так и слово Мое, которое исходит из уст Моих, — оно не возвращается ко Мне тщетным, но исполняет то, что Мне угодно, и совершает то, для чего Я послал его» (Исаия 55:8-11).

Если в ветхозаветные времена человек, принося жертву всеожожения Господу, убивал живущее и разрушал бездушное — ради памяти о смерти и нелицеприятном суде Божиим, то в эпо-

святую, благоудную Богу, для разумного служения вашего, и не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познавать, что есть воля Божия, благая, угодная и совершенная» (Рим. 12: 1-2).

Только мы, живущие ныне, об этой тайне пока лишь размышляем. А они — новомученики — стали ее живыми участниками, причастниками Пасхальной победы над смертью, СВИДЕТЕЛЯМИ того, как Господь Своим страданием по человечеству разит древнего змия в голову, непостижимо, но неизбежно расставляя все по своим местам.



Храм Воскресения Христова на Бутовском полигоне

И вот... Бутовский полигон стал Храмом-памятником под открытым небом, расстрельные рвы — знаменем Пасхи и вечной весны, а на месте служения о. Георгия Извекова, здесь, у станции Перловская, появились два новых храма. В одном из них — верхнем Троицком — перед ликом священномученика всегда теплится лампада. И постоянно подходят люди, самые разные: пожилые, и молодые, иногда раненые грехом и страданием, чтобы получить глоток истинной, настоящей, всепобеждающей вечной

жизни, прикоснувшись к ТАЙНЕ НОВОМУЧЕНИКА.

А храм, тот самый, Донской, где служил он в самые страшные для Церкви годы, ждет своего неизбежного возрождения и воскресения. Это обязательно случится. Аминь.

жизни, прикоснувшись к ТАЙНЕ НОВОМУЧЕНИКА.

А храм, тот самый, Донской, где служил он в самые страшные для Церкви годы, ждет своего неизбежного возрождения и воскресения. Это обязательно случится. Аминь.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Воссоздание нашего храма невозможно без общей молитвы о благословении этого великого и благого дела. Текст краткого молитвенного обращения, размещенный на страницах нашей газеты, вы можете включить в свое ежедневное молитвенное правило. О возрождении Донского храма можно и нужно молиться и Пресвятой Владычице Богородице, и Царственным стра-

стотерпцам, и преподобному Сергию, игумену Радонежскому, с преподобным Серафимом Саровским, и святому благоверному князю Димитрию Донскому, имена которых носят или будут носить приделы нашего храма, а также священномученику пресвитеру Георгию Извекову — последнему настоятелю Донской церкви, убиенному за Христа на Бутовском полигоне.

Пусть это единство не только в литургической, но и в домашней молитве, крепче объединяет нас в деле служения Христу Спасителю и возрождения разоренной святыни!

Текст молитвы о воссоздании храма, а также тропари, кондаки, молитвы и акафисты названным святым, вы также можете найти и распечатать на сайте нашего храма: donsloboda.ru

Творче и Создателю всяческих, Боже щедрот и всякого милосердия, повелевый Моисею рабу Твоему святилище устроить, и праотцу Давиду на сердце положивый храм имени Твоему построить и Соломоном сие совершивый, да обитаеши среди сынов Израилевых, призри на нас, собранных во имя Твое, и молящихся к Тебе, по словеси святому Твоему: «Аще чесо просите во Имя Мое, Аз сотворю»; просим, молим и мили ся деем*, дело рук наших к славе Твоей совершаемое, во еже храм в честь иконы Донския Пречистой Матери Твоея, в годину гонений разоренный, воссоздати, Твоим благословением спешно исправи, и в совершение произведи, и нас, рабов Твоих (имена) благословив укрепи, вразуми, и от всякого зла избави, яко един Всесилен и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем Отцу и Сыну и Святому Духу ныне и присно и во веки веков. Аминь.

* «Мили ся деем», т.е. просим с умилением, от полноты сердца.



ПРЕТЕРПЕВШИЙ ЖЕ ДО КОНЦА СПАСЕТСЯ

Кто не изволяет со всей любовью и сильным желанием через смиренномудрие достичь единения с последним из святых, но приобрел по отношению к нему некое малое недоверие, тот никоим образом никогда не соединится и не встанет вместе с ним в один ряд с прежними и предшествующими святыми, хотя бы он и мнил, что имеет всякую веру и всякую любовь к Богу и ко всем святым. Он будет отвергнут ими как не сумевший занять при помощи смиренномудрия то место, которое прежде веков определено ему Богом.

Прп. Симеон Новый Богослов

Почитание святых — это неотъемлемая часть жизни Церкви Христовой. Собор святых Божиих окружает верующего в его земной жизни от крещения и до погребения, когда Церковь молится об упокоении и соединении усопшего с этим собором.

Сам термин канонизация, то есть причтение Церковью какого-либо усопшего подвижника благочестия к лику святых, возник довольно поздно. Однако почитание святых было свойственно Церкви во все времена ее бытия и составляет неотъемлемую часть православного вероучения. В древней Церкви община или отдельное лицо получали благословение епископа на сохранение мощей святого мученика и на ежегодное празднование его памяти, которое непременно включало собрание верующих вместе в день мученической памяти для совершения Евхаристии и раздачи милостыни нищим. Со временем имя святого вносилось в *диптихи* (списки имен, поминаемых во время литургии в древней церкви) и *мартирологи* (списки мучеников, упорядоченных по дням их кончины с указанием места их почитания и посвященных им церквей). Постепенно почитание многих мучеников стало расширяться, порой далеко за пределы определенной Поместной Церкви.

Первое известное нам патриаршее постановление с провозглашением подвижника святым относится ко времени Константинопольского патриарха Фотия (ок. 810 — ок. 895). Появление процедуры канонизации было связано со стремлением предотвратить включение в лик почитаемых Церковью святых лиц сомнительного достоинства. Ведь святые — это не просто

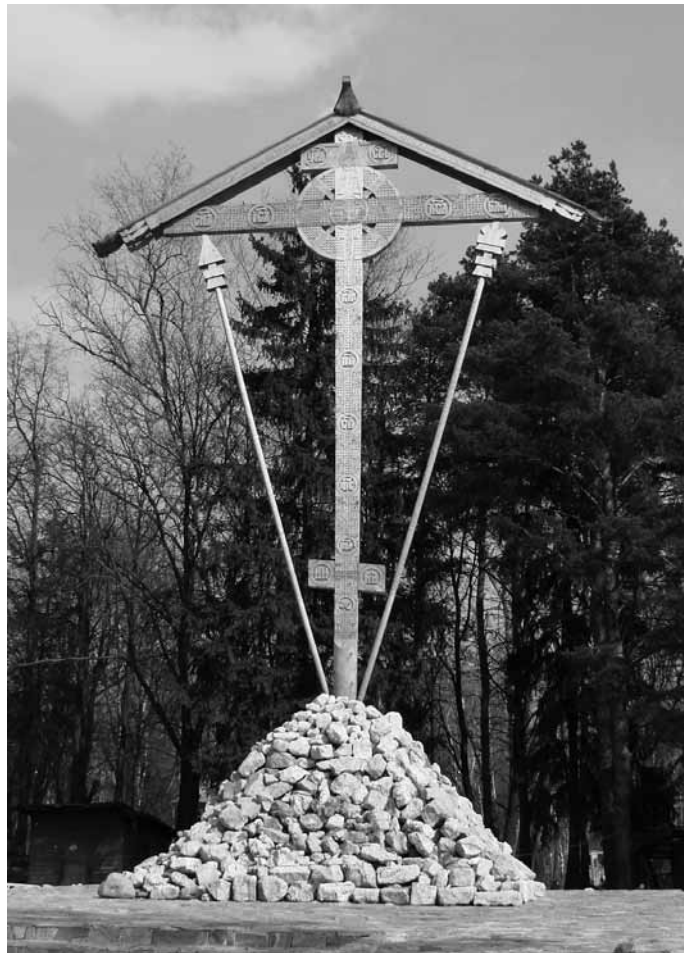
христиане, благочестиво и добродетельно прожившие (таких людей неисчислимо множество), а люди, в самом подвиге благочестия и добродетели достигшие высочайшей степени совершенства.

того, в человеке люди прославляют выдающиеся таланты, служащие зачастую не Богу, а людям, не духовной стороне, а материальной.

Что почитает Церковь во святых своих? Их самоуничтожение, самоуменьшение, презрение ко всему земному — от славы человеческой до пристрастия к земным удобствам и богатствам. Что прославляем мы, когда прославляем людей как героев человеческого духа, героев и подвижников культуры? Мы прославляем таланты человеческие, служащие славе человеческой, развивающие земную область бытия, но и погибающие вместе с ней.

Как из выдающихся деятелей очень мало прославленных святых, так и из убитых в XX веке — много пострадавших, но мало мучеников за Христа. Христианский образец на все времена остается один и тот же, и не внешние обстоятельства жизни важны, даже и такие как насильственная смерть во время гонений, а внутренняя жизнь христианина, его праведность в очевидном и ясном выражении заповедей Господних: «не убивай; не прелюбодействуй; не кради; не лжесвидетельствуй...» (Мф. 19:18), ибо «ни блудники, ни идолослужители, ни мужеложники, ни воры, ни лихоимцы, ни пьяницы, ни злоречивые, ни хищники — Царства Божия не наследуют» (1 Кор. 6:9-10).

Этот внутренний образ человека и исследуется при изучении материалов, касающихся как преподобных, так и мучеников, по мере того, что открывает Господь. Канонизация — не решение большинства, проголосовавшего «за», а соответствие традиции Церкви.



Поклонный Крест на Бутовском полигоне

Кого Церковь прославляет во святых своих? Есть ли разница между прославлением святого в Церкви и прославлением между людьми выдающегося человека за достижения в области культуры, включающей в себя всю созидательную деятельность человека? Огромная разница. Во святых Церковь прославляет Бога, Божественное действие Духа Свя-

Для прославления святых новомучеников важен не только факт насильственной смерти, но устроение их внутреннего мира. Одним из критериев рассмотрения материалов о новомучениках является безупречность поведения исповедника на следствии, то есть то, что он не оговаривал ни себя, ни других. Бывает, что обвиняемый в своем деле не признает себя виновным, но привлеченный по делам других лиц, проявляет малодушие и выступает лжесвидетелем. Именно поэтому для принятия взвешенного решения требуется просмотр и изучение всех вообще архивно-следственных дел, то есть всего архивно-следственного фонда той или иной области.

Прославление во святых новомучеников не является посмертной наградой пострадавшим, как бывает посмертная награда воинам, ибо все умершие до нас, при каких бы обстоятельствах они ни скончались, ни в каких наградах не нуждаются, но это прославление тех, кто является для нас и грядущих поколений верующих людей образцами. Ибо сама по себе насильственная смерть еще ничего не значит, ибо кроме нее есть христианское содержание жизни человека, по выражению апостола Павла, если и тело отдам на сожжение, а любви не имею, то нет мне в этом никакой пользы и я ничто (1 Кор. 13:3).

Русская Православная Церковь имеет давнюю традицию канонизации. Будучи прервана в период гонений, она была возрождена в связи с подготовкой празднования 1000-летия Крещения Руси в 1988 г. В апреле 1989 г. впервые в истории нашей Церкви при Святейшем Патриархе и Священном Синоде была создана постоянно действующая Комиссия по канонизации святых, трудами которой за минувшее время были подготовлены и состоялись многие канонизации отечественных подвижников веры и благочестия.

Первые десять лет работы Комиссии были направлены не только на изучение вопросов канонизации конкретных подвижников, св. прав. Иоанна Кронштадтского, свт. Филарета Московского, сщмч. Петра (Полянского), митрополита Крутицкого, имена которых олицетворяют в сознании церковного народа духовный подвиг нашей Церкви в XIX-XX веках, но и на исследование подвига новомучеников и исповедников Российских и практической подготовке их канонизации.

После девяти веков своей истории наша Церковь прошла период мученичества, по силе, продолжительности, массовости и жестокости гонений не имеющий аналогов в прошлом.



*Христос в белом хитоне.
Икона работы митр. Серафима Чичагова*

В истории Русской Церкви известны Соборы, которые созывались только с целью канонизации святых, — это соборы 1547 и 1549 гг., на которых было прославлено сразу 39 святых. В правление Петра I, когда Церковь возглавлял Святейший Синод, канонизационный процесс крайне замедлился. За 200 лет синодального периода были совершены только десять канонизаций к общецерковному почитанию и пятнадцать —

к местному. За советский период к общецерковному почитанию были канонизированы только два святых. Однако до XX века в истории Русской Церкви не известны соборы, среди участников которых было бы столько святых, мучеников и исповедников, как среди участников Священного Собора, открывшегося 15 августа 1917 г.

В 1989 г. был прославлен в лике святых Патриарх Тихон, спустя два года были причислены к лику святых митрополиты Владимир (Богоявленский) и Вениамин (Казанский). До 2000 г. из вновь обретенных святых каждый второй был членом Собора 1917-1918 гг. К настоящему времени в поименный список новомучеников и исповедников Российских, насчитывающий 1770 человек, внесены имена 50 членов Собора. Таким образом, каждый десятый член Собора уже причислен к лику святых.

В 2000 г. на Юбилейном архиерейском Соборе в лике святых был прославлен весь Собор Новых мучеников и исповедников Российских, ведомых по именам и неведомых. Архиерейский Собор закрепил празднование Собора новомучеников и исповедников Российских XX века 7 февраля по н.ст., если этот день совпадает с воскресным днем, а если не совпадает — то в ближайшее воскресенье после 7 февраля. Именно в этот день в Киеве в 1918 г. был убит революционером митрополит Киевский и Галицкий — сщмч. Владимир (Богоявленский).

Почитание новомучеников и исповедников Российских стало яркой чертой возрождающейся церковной жизни. Теперь практически каждый день в году наряду с древними мучениками совершается память того или иного новомученика. Издаются их жития, печатаются творения, в их память строятся храмы, их именем называют православные братства и гимназии.

Видимым знаком почитания является написание икон новомучеников. Однако лучшей формой сохранения памяти имен святых может стать нарицание в честь их младенцев при совершении таинства Крещения.

Мы привыкли к почитанию древних святых, и именно их силу духа, их подвиги считаем истинными. Однако более глубокое рассмотрение подвига новомучеников XX века показывает, что



ситуация, в которой оказались христиане после революции, была намного страшнее ситуации первых веков христианства.

В Римской империи против христиан выступали три группы: государство, образованная часть общества и народ. Однако все эти группы никогда не действовали одновременно, а всегда порознь, в результате чего у христиан не было врагов в лице всего общества. Государство в лице чиновничьего аппарата и образованная часть общества к тому времени не верило ни в языческих богов, ни в политическую неблагонадёжность христиан. Казни христиан являлись чисто охранительной функцией, исполнявшейся в силу соблюдения Римских законов. Чаще всего христиан специально не искали. Суд устраивался лишь тогда, когда присутствовал обвинитель. Чиновники могли знать о многочисленных случаях исповедания христианской веры, но без присутствия стороны обвинения не начинали дела.

Главным врагом христиан в Римской империи был простой народ, для которого языческая религия составляла саму жизнь, а отказ от почитания древних богов был равносителен попранию самого святого. В этой ситуации, как ни странным может это показаться, государство выступало сдерживающей силой от беспощадной внесудебной расправы народа над христианами.

В России в начале XX столетия к власти пришли люди, о которых было известно, что они являются непримиримыми противниками религии вообще, а прославления святых в особенности. Это была личная позиция основателя советского государства В.И. Ленина, не допускавшего существования христианства, такова была и коммунистическая доктрина, не оставлявшая религии, в конечном счете, никакого места. В качестве врага Церкви выступала и интеллигенция, в значительной степени еще с дореволюционного временем способствовавшая распространению атеизма через учебные заведения и прессу, и часть распропагандированного и воспитанного в безбожии народа.

В XX в. гонения отличались и по длительности. Если в первые века христианства они характеризовались краткостью времени самих гонений и длительными периодами мира между ними, то гонения при советской власти, начавшись сразу после революции, продолжались почти все время ее правления.



Митрополит Серафим в своем кабинете в Воскресенском Новодевичьем монастыре. Ленинград. 1928-1933 гг.

В Римской империи всегда оставались места, куда преследуемые христиане могли скрыться на время гонений, в советском же государстве гонения были повсеместными, и скрыться было практически невозможно.

И, пожалуй, главное отличие заключалось в том, что для Римской империи христианин был ценен как гражданин, поэтому блюстители закона до конца, уговорами и пытками, настаивали на отречении подсудимого от Христа и принесении им жертвы языческим богам. В советское же время, когда христианская Церковь официально не была признана преступным сообществом, на деле же стояла задача истребления максимального числа христиан, следовали и судьи

вынуждены были изобретать иные формулы для обоснования обвинений, признавая подследственных виновными не в исповедании Христа, а в преступлении государственных.

Однако, несмотря на все различия, и в первые века христианства и в XX веке перед лицом смерти каждый сам делал выбор: остаться ему со Христом или выбрать жизнь и земные блага.

Из переписки с супругой священника Петра Грудинского, расстрелянного в 1930 г.

«Прошу тебя... если ты жалеешь меня, откажись от своих ничего никому не дающих убеждений... Если согласишься со мной, я поеду с тобой хоть на край света, не боясь нужды. Но при мысли продолжать быть попадеей я вся содрогаюсь — не могу. Ответь мне, как быть?»

«Дорогая Ирочка, твое письмо ошарашило меня более ареста, и только сознание, что оно продиктовано горем и нуждой, несколько успокоило меня... Отречься от веры во Христа, который составляет смысл всей моей жизни, от которого я видел столько благодеяний, и оставить Его в то время, когда я приближаюсь к могиле?! Я не могу, и не сделаю это даже ради тебя, которую всегда любил и люблю».

Из переписки с супругой Домникой священника Валериана Новицкого, расстрелянного в 1930 г.

«Мне для сохранения жизни предложили отречься от Бога и от священнического сана. Я отказался. Как ты справишься одна с детками?»

«Не отрекайся ни от Бога, ни от священнического сана. Мне поможет Господь».

И в период Римской империи и в годы советской власти исполнялись слова Господа: «Тогда будут предавать вас на мучения и убивать вас; и вы будете ненавидимы всеми народами за имя Мое; и тогда соблазняются многие, и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут, и прельстят многих; и, по причине умножения беззакония, во многих охладет любовь; претерпевший же до конца спасется» (Мф. 24, 13).

*Ольга Маркина
по материалам конференции
«Прославление и почитание святых»*

ЗВЕЗДА НА НЕБОСКЛОНЕ ЦЕРКВИ ХРИСТОВОЙ



Георгию. Проходя с иконой святого покровителя прихода вокруг стен Троицкого храма, внимая словам Евангелия и с радостью подставляя себя под капли святой воды, священство и прихожане благодарили священномученика Георгия за то, что до последней возможности он сохранял Донской приход и совершал богослужения в стенах храма Донской иконы Божией Матери, благодарили за то, что и сейчас не оставляет он приход своим святым заступничеством, и возносили молитвы к Богу о том, чтобы Донской храм, разрушенный в годы гонений на Церковь, вновь был возрожден.

В проповеди по случаю праздника говорилось о смысле христианских страданий. Для собравшихся в этот день в храме особым смыслом наполнились слова Священного Писания: *«Если мир вас ненавидит, знайте, что Меня прежде вас возненавидел. Если бы вы были от мира, то мир любил бы свое; а как вы не от мира, но Я избрал вас от мира, потому ненавидит вас мир. Помните слово, которое Я сказал вам: раб не больше господина своего. Если Меня гнали, будут гнать и вас»* (Ин. 15, 18-20). *«В мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир»* (Ин. 16, 33). К сердцу каждого было обращено пожелание мужества, стойкости, осознания того, что христианин — это воин, который с момента крещения вступает в этот мир и борется со страстями, борется с самим собой, борется с дьяволом.

По окончании Божественной Литургии в актовом зале духовно-

27 ноября в нашем приходе состоялось торжественное Богослужение, посвященное памяти священномученика Георгия Извекова, известного церковного композитора, с 1921 по 1931 г. являвшегося настоятелем Донского храма и расстрелянного в 1937 г. на Бутовском полигоне.

На Божественной Литургии собору духовенства Донского храма сослужили благочинный Ступинского церковного округа священник Александр Краля, с 2007 по 2008 г. являвшийся настоятелем Донского храма, и помощник благочинного Ступинского церковного округа настоятель храма Тихвинской иконы Божией Матери священник Сергей Себелев.

На Всенощном бдении и Божественной Литургии в исполнении правого хора прозвучали песнопения сщмч. Георгия: «Благослови, душе моя, Господа», «Свете Тихий», «Богородице, Дево, радуйся!», «Хвали, душе моя, Господа», «Многая множества», «Утоли болезни», «Трисвятое», «Аллилуйя», «Херувимская», «Достойно есть» и «Запричастный концерт». Исполнение песнопений прот. Георгия Извекова в день его памяти стало доброй традицией прихода. Каждый год репертуар пополняется, и прихожанам предоставляется уникальная возможность услышать церковные песнопения, написанные человеком, для которого всего 70 с лишним лет назад этот храм был родным.

На Божественной Литургии церковные песнопения исполнялись и детским хором Воскресной школы. К этому дню

ребята готовились с особым усердием. Помимо ектений, тропарей и кондаков ими впервые был исполнен тропарь сщмч. Георгию Извекову. Участие в столь значимом для прихода празднике, безусловно, еще больше приблизит юных христиан к пониманию важности и красоты богослужебного пения, а имя священномученика Георгия будет для них столь же близким и знакомым, как и имена древних святых: Сергия Радонежского, Александра Невского и Даниила Московского.

По окончании Божественной Литургии был совершен крестный ход с пением тропарей священномученику





просветительского центра состоялся праздничный концерт. Выпускница воскресной школы, слушательница Богословских курсов Екатерина Ведешина и историк школы № 5 Ольга Ивановна Воронова представили собравшимся презентацию, посвященную жизни, служению и мученической кончине священика Георгия. В исполнении Екатерины Ведешиноной прозвучали фортепианные переложения произведений Георгия Извекова.

В исполнении дуэта гитаристов, Инессы Гладких и Надежды Поповой, прозвучала песня «Осенний лист» Светланы Копыловой. В концерте приняли участие и воспитанники детского дома № 43 г. Москвы: Саша Самарина, Екатерина Андрюшина, Аня и Таня Коробковы. В их исполнении в сопровождении духовых народных инструментов и балалайки прозвучала песня «Богородице» и музыкальная композиция «Одинокый пастьх» Джеймса Ласта.

На торжественное богослужение и концерт памяти сщмч. Георгия были приглашены старшие воспитанники приюта «Преображение». Этим подросткам, только начинающим свой путь к Богу, важно сознавать, сколь важна верность Богу и умение быть стойким до конца. Пример священикомученика Георгия и его слава пред Богом — образец того, как в самых сложных жизненных обстоятельствах не впасть в уныние, не сломаться, а уповая на Бога, до конца выполнять свой долг человека и христианина.

В заключение концерта состоялось выступление полюбившегося всем прихожанам фольклорного ансамбля «Донская слободка». В этот торжественный день участники ансамбля исполнили Великопостные духовные стихи, многие из которых уже знакомы слушателям. Надо отметить, что сщмч. Георгий Извеков был не только церковным композитором, но и собирателем народных песен. Сохранились выполненные им обработки русских традиционных песнопений. Ансамбль «Донская слободка» также продолжает эту традицию. Его руководитель, Елена Алексеевна Краснопевцева, не только вот уже 30 лет является руководителем целого ряда детских и взрослых фольклорных коллективов, но и занимается церковным пением, поет в церковном хоре.

Праздник закончился в трапезной храма, где прозвучало еще много добрых слов в адрес святого покровителя



прихода. Священник Александр Краля рассказал о том, что и в Ступино в этот день состоялась Божественная Литургия памяти священикомученика. Сщмч. Ступинский Феодор Грудаков был арестован 4 декабря 1937 г., а погиб 26 ноября 1940 г. и был похоронен в общей безвестной могиле. Трагический XX век пополнил сонм святых сотнями имен новомучеников и исповедников христианской веры. На Мытищинской зем-

ле прославлено 7 священикомучеников, на Ступинской земле — 13. На нашей многострадальной земле трудно найти город, где не просияло бы имя новомученика или исповедника Российского.

Все мы призваны подражать святым, но в чем состоит это подражание? Священник Сергей Себелев заметил, что подражание это состоит вовсе не в том, чтобы искать мучений, и не в том, чтобы бежать от них. «Можно бежать из страха. Тогда мы, конечно, теряем Христа. Можно из гордости идти и искать мучений. Тогда мы идем не за Христа, тогда мы идем за себя. Главное в том, чтобы в момент испытания, в ту пиковую минуту, которую Господь предоставляет нам, сделать правильный выбор. Этот выбор бывает у каждого из нас. И страшно думать о том, что поступишь не так. Дай Бог, чтобы молитвами таких великих святых, великих мучеников Господь умудрил нас, чтобы свой выбор, который мы делаем ежеминутно, мы делали так, как велит нам Бог».

Господь все расставляет по своим местам. Память о тех людях, которые предавали, которые шли против Бога, против Церкви, стерлась. Имена же тех людей, которые были замучены в тюрьмах, расстреляны и похоронены в безвестных могилах, чью память всячески пытались уничтожить, вычеркнуть из сознания современников, их имена сейчас светят, как звезды на небе, как солнце, и их пример, их подвиг является для нас образцом жизни во Христе.

Ольга Маркина



НОВОМУЧЕНИКИ МЫТИЩИНСКИЕ

«Если мы канонизируем всех новомучеников российских, то в Русской Православной Церкви будет больше святых, чем во всех остальных поместных Церквях вместе взятых — вот в чем сущность и содержание истории Православия России в XX в.»

Прот. Глеб Каледа

В ближайшее воскресенье после 7 февраля празднуется Собор новомучеников и исповедников Российских. В годы политических репрессий и гонений на Церковь пострадали десятки тысяч ни в чем не повинных людей. Среди них были сотни и сотни священнослужителей: архиереев, священников, дьяконов, монахов и послушников, а также церковных старост. Безвинно осужденные, эти люди и в застенках, в нечеловеческих условиях оставались воинами Христовыми, несли людям мир и тепло, свет православной веры и надежду на спасение.

От рук палачей пострадали и многие мытищинские священники. География Мытищинского церковного округа в 30-е гг. сильно отличалась от современной: в его состав входили храмы тех населенных пунктов, которые ныне входят в состав других муниципальных образований. Не все имена Мытищинских священнослужителей, пострадавших во время гонений, мы знаем. Тем более важным представляется почитание тех служителей Церкви, пострадавших за веру Христову, чей подвиг открыл нам Господь, чьи имена причислены к лику святых и кто, по словам святителя Тихона, патриарха Московского и Всея Руси, является для всякого православного человека путеводной звездой: *«Как по звездам небесным во мраке ночном путники направляют путь свой, так и мы, ныне сбившись с истинного пути, должны направлять путь свой, взирая на этих небесных человеков, с вторых небес мерцающих и указующих нам, какого пути нам держаться».*

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК НИКОЛАЙ (ГЕОРГИЕВСКИЙ)

Священномученик Николай родился в 1865 г. в с. Коломенское Нагатинской волости Московского уезда Московской губернии в семье священника Сергея Георгиевского. По окончании в 1886 г. Московской Духовной семинарии был рукоположен во священника и служил в храмах Московской епархии. В начале XX столетия служил в Космо-Дамианском храме в п. Болшево Мытищинской волости Московского уезда. Храм был выстроен в конце XVIII столетия. В 1900 г. стараниями отца Николая и местных благотворителей был достроен южный придел в честь Казанской иконы Божией Матери. Отец Николай был возведен в сан протоиерея и долгое время, включая и время гонений от безбожных властей, был *благочинным храмов Мытищинского района.*

В начале 1930 г. безбожникам удалось добиться закрытия Космо-Дамианского храма, но верующие не согласились с этим и направили к властям ходоков с ходатайством об открытии храма. С просьбой воспрепятствовать уничтожению храма обратился к верующим и о. Николай, и 15 апреля 1930 г. храм вновь был открыт и приведен в порядок после разгрома.

В отместку представители власти стали собирать сведения о священнике для его ареста. Дежурные свидетели дали необходимые показания, сказав, что священник обращался с амвона к верующим женщинам, сообщал, что власти хотят закрыть храм, и просил повлиять на своих мужей, хотя бы те были и коммунисты. Во время праздника Пасхи в 1931 г. отец Николай, поздравляя верующих, сказал, что, слава Богу, дождался, наверное, больше так не придется встречать, потому что коммунисты жмут.

«В апреле 1930 года, — показала одна из дежурных свидетельниц, — я была командирована ячейкой ВКП(б) фабрики «1 мая» в церковь села Болшево, где во время проповеди священник данной церкви Георгиевский говорил о рождении

Христа, куда клеивал антисоветскую агитацию; например, касаясь рождения Христа, зацепил словом, что вот Иисус Христос крестился и всем нам это завещал, ну, а сейчас люди это не стали признавать, не стали крестить детей...»

Протоиерей Николай был арестован 14 июля 1931 г. и заключен в тюремную камеру при Мытищинском отделении ОГПУ. 26 июля он был допрошен. На все вопросы следователя отец Николай категорично ответил: «В предъявленном мне обвинении виновным себя не признаю и показания давать отказываюсь».

28 июля тройка ОГПУ приговорила священника к трем годам ссылки в Казахстан. Прот. Николай Георгиевский **скончался 10 сентября 1931 г. в пересыльной тюрьме в Алма-Ате.** Узнав о его смерти, дочь стала хлопотать о выдаче ей свидетельства о смерти отца, чтобы вступить в права наследства домом. В ответ на это тройка ОГПУ постановила конфисковать и оставшийся после его смерти дом.

День памяти: 28 августа (10 сентября).

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК НИКОЛАЙ (ВИНОГРАДСКИЙ)



Священномученик Николай родился 3 сентября 1873 г. в Москве в семье священника Троицкой церкви в Зубове Василия Ильича Виноградского. Как это часто бывало в семьях духовенства, Николай Виноградский решил пойти по стопам отца. Он поступил в Волоколамское Духовное училище, а после его окончания в 1887 г. продолжил образование в Московской Духовной семинарии, которую окончил в 1894 г. С 1895 г. Николай Васильевич работал учителем

в церковноприходской школе Спасского храма на Песках в Каретном ряду в Москве. Через два года он был рукоположен во священника и направлен в Крестовоздвиженский храм села Крестовоздвиженское Клинского уезда Московской губернии. В 1899-1901 гг. служил в Москве, затем, в течение 17 лет, с 1901 по 1918 год, в селе Рюховское Волоколамского уезда.

Революция и последовавшие гонения на Церковь многое изменили в жизни отца Николая. Ему пришлось сменить много приходов: в 1918 г. его направили в г. Волоколамск, в 1924 г. — перевели в с. Егорье Волоколамского р-на, затем в 1929 г. — в с. Лехачево Московского р-на, в 1931 г. — в с. Федоскино Дмитровского района. В двадцатые годы отец Николай как священнослужитель был лишен избирательных прав.

В мае 1937 г. он был переведен на последнее место своего служения — в с. Михайловское Рузского района Московской области, где стал настоятелем храма в честь Архангела Михаила. К этому времени за ревностное служение Церкви отец Николай был возведен в сан протоиерея.

Отец Николай Виноградский являл собою образец нестяжательного пастыря — у него никогда не было никакого имущества. На последнем месте своего служения он жил в приходском доме, а заботу о его пропитании взяла на себя церковная община.

Отец Николай жил одиноко, семьи у него не было. В неотправленном письме от 27 октября 1937 года он писал: «Живу теперь я один... вот так по-монашески с Богом».



У отца Николая и его паствы были самые хорошие отношения. В этом же письме он пишет: «Приходской церковный совет очень заботится обо мне». Из материалов дела видно, что самоотверженное служение отца Николая привлекало в храм много людей. За короткое время новому настоятелю удалось завоевать любовь и уважение прихожан, что особенно раздражало власти.

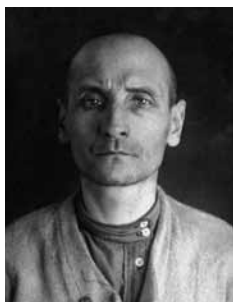
Арестовали о. Николая 27 ноября 1937 г. по обвинению в контрреволюционной агитации и содержали под стражей в Бутырской тюрьме. По словам свидетеля обвинения, «Виноградский... в дни религиозных праздников созывает в церкви многолюдные собрания верующих, задерживая последних по целым дням и тем самым срывая полевые работы». Очевидно, что новая волна репрессий 1937 г. не могла обойти стороной такого пастыря.

На допросе следователь требовал назвать людей, с которыми отец Николай поддерживал тесные связи. Понимая, что это может иметь самые трагические последствия, отец Николай ответил: «связи я ни с кем не поддерживаю». Обвинение в контрреволюционной деятельности он не признал. Решением тройки НКВД от 5 декабря 1937 г. протоиерей Николай Виноградский был приговорен к расстрелу. Казнь священномученика состоялась 15 декабря 1937 г. Место его захоронения — **полигон Бутово** под Москвой.

Священномученик протоиерей Николай, всю жизнь посвятивший служению Церкви, своим подвигом стяжал мученический венец и предстоит Престолу Всевышнего.

День памяти: 2 (15) декабря.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК СЕРГИЙ (ЛЕБЕДЕВ)



Священномученик Сергей родился 16 сентября 1895 г. в семье священника Петра Михайловича Лебедева, служившего в Благовещенской церкви в с. Сальково Подольского уезда Московской губернии. В 1910 г. Сергей окончил Донское духовное училище, а в 1916 г. — Московскую Духовную семинарию. Сразу же после окончания семинарии в связи с войной он был мобилизован в армию, где прослужил до 1917 г. В 1920 г. Сергей Петрович был

рукоположен во священника. В это время его отец служил в храме Воздвижения Креста Господня в с. Алтуфьеве Московского уезда; в 1927 г. отец Петр скончался, и в Воздвиженском храме стал служить его сын. В 1929 году хозяйство отца Сергея было записано как кулацкое и все имущество реквизировано, но затем после хлопот и просьб — возвращено.

В 1937 г. в связи с приказом НКВД о начале массовых репрессий оперуполномоченный Мытищинского отделения НКВД начал оформлять документы на арест отца Сергея. В декабре 1937 года и в начале января 1938 года он вызвал к себе нескольких свидетелей. Протоколы с показаниями у него были написаны заранее, и требовалось только их подписать. Свидетелям он объяснял, что дело на священника уже составлено и только требуется всего лишь его дооформить. Говорил он это, впрочем, таким тоном, что свидетелю казалось, что если он не подпишет протокол с предложенными показаниями, то его самого непременно арестуют. Некоторые свидетели были дежурными и подписывали, не читая свидетельские показания, не только на священника, но и на других жителей села. Один из дежурных свидетелей был инициатором создания колхоза и корреспондентом местной газеты, впоследствии он стал председателем сельсовета в Алтуфьеве.

Отец Сергей был арестован в самый праздник Богоявления, 19 января 1938 г., и заключен в Таганскую тюрьму в Москве. На следующий день следователь вызвал его на допрос, и затем священника допрашивали в течение двух дней непрерывно.

26 января 1938 г. тройка НКВД приговорила священника к расстрелу. Священник Сергей Лебедев был расстрелян 31 ян-

варя 1938 г. **на полигоне Бутово** под Москвой и погребен в общей безвестной могиле.

В августе 1938 г. некоторые из сотрудников Мытищинского отделения НКВД были арестованы по обвинению в практиковавшихся ими незаконных методах следствия. При аресте оперуполномоченный, ведший следствие по делу отца Сергея, покончил жизнь самоубийством, застрелившись.

День памяти: 18 (31) января.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ПЕТР (УСПЕНСКИЙ)

Священномученик Петр родился 12 июля 1876 г. в семье причетника Василия Петровича и Татьяны Гавриловны Успенских. Отец его служил в Ильинской церкви с. Малое Алексеевское Коломенского уезда (ныне Ступинский район Московской области), затем после приписки этой церкви к Успенской церкви села Большое Алексеевское был переведен в штат последней.

В 1899 г. Петр Васильевич окончил Московскую Духовную семинарию, после чего год трудился учителем церковно-приходской школы села Рудины Серпуховского уезда. В это время женился и в 1901 г. был рукоположен в дьяконский сан и направлен в Флоро-Лаврскую церковь с. Старый Ям Подольского уезда. Там молодой дьякон преподавал пение в местных церковно-приходских школах. В 1901-1905 гг. в мужской, в 1904-1905 г. — в женской.

В 1905 г. был рукоположен в священники и направлен к Предтечевской церкви с. Ивановское Серпуховского уезда. С 1905 по 1914 г. состоял на должности второго священника, а с 1914 г. — стал настоятелем храма. Здесь отец Петр также потрудился в деле образования — преподавал Закон Божий в трех школах — Торбеевской, Ольховской и Каменской.

В 1907 г. был награжден набедренником, в 1911 г. — скульфеей. В 1913 г. — медалью в честь 300-летия Дома Романовых.

За время семейной жизни у четы Успенских родилось шестеро детей: Евгений (1903), Николай (1905), Иоанн (1906) — все трое обучались в Перервенском Духовном училище, Александр (1908), Татьяна (1910) и Виктор (1912).

Отец Петр прослужил в Ивановской церкви до 1929 г., после чего вышел за штат по состоянию здоровья. После этого Предтечевский храм был закрыт. В 1937 г. батюшка вернулся к священническому служению, но приход найти себе сразу не смог, только в середине августа он был назначен настоятелем Николаевской церкви с. Федоскино Дмитровского района. Когда отец Петр прибыл на место служения, то оказалось, что храм уже был закрыт, за отсутствием священника. Тогда батюшка решил собрать прихожан для организации двадцатки. С этой просьбой он обратился к председателю сельсовета, но получил отказ. Тогда священник послал старосту с подпиской по домам прихожан, чтобы выяснить, кто из них готов записаться в двадцатку. Этот поступок священника позже был поставлен ему в вину. Один из лжесвидетелей доложил в НКВД, что священник таким способом решил узнать, кто из прихожан не пойдет голосовать на выборы в Верховный Совет. 26 ноября 1937 г. сотрудник НКВД допросил несколько дежурных свидетелей, которые дали показания на священника. Они мало что могли сказать о священнике, зная его всего лишь три месяца, но подтвердили, что отец Петр действительно отправил активных прихожан по домам жителей, чтобы выяснить, кто в селе относит себя к верующим, и это, наверно, для того, — по подсказке сотрудника НКВД добавил один из свидетелей, — чтобы знать, кто не пойдет голосовать на советские выборы.

На следующий день, 27 ноября, отец Петр был арестован и допрошен. После допросов — отправлен в Таганскую тюрьму г. Москвы.

2 декабря тройка приговорила отца Петра к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере, что, по сути, для больного 61-летнего священника было равносильно смертной казни. 12 марта 1938 г. священник Петр Успенский скончался в заключении и был **погребен в безвестной могиле.**

День памяти: 27 февраля (12) марта.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК НИКОЛАЙ (ТОХТУЕВ)



Священномученик Николай родился 9 мая 1903 г. в селе Бым Кунгурского уезда Пермской губернии в крестьянской семье потомственных кузнецов, отличавшихся большим мастерством в своем деле. К сожалению, среди большинства мастеровых того времени был широко распространен грех винопития. Погрешал этим и дед Николая. Увидев с детства, к чему приводит человека пьянство, отец Николая — Василий Николаевич — дал Богу обет

не пить ни капли хмельного — и выдержал его в течение всей своей долгой жизни.

Василий Николаевич был трудолюбивым земледельцем и хорошим хозяином. В 30 лет крестьяне избрали его волостным старшиной и затем выбирали на эту должность четыре раза в течение 12-ти лет. Слава о необыкновенном волостном старшине быстро распространилась за пределы волости, и в 1906 г. Василий Николаевич был избран в 1-ю Государственную Думу. После пребывания в Думе он стал известным человеком в уезде и был избран в члены Осинской уездной управы. Ему было поручено ведать делами строительства народных школ, библиотек и больниц. Одиннадцать лет он подвизался на этом поприще, под его руководством были построены десятки новых школ.

После прихода к власти большевиков Василия Николаевича несколько раз арестовывали, но всякий раз ему удавалось доказать свою невиновность, и его отпускали. Огромное влияние на воспитание Николая оказала его мать. Глубокая вера в Бога сопровождала всю ее жизнь и руководила всеми ее действиями. Ни разу никто не слышал от нее грубого или раздраженного слова. Она была тихая, приветливая, со всеми ровная, из детей никого не выделяла, как любимчиков, большей частью трудилась, погруженная во множество повседневных забот, но трудилась с радостью, не зная усталости и не замечая трудностей, что можно было делать, только непрестанно памятуя о Боге.

Село Бым расположено в 9 км от Белогорского Никольского мужского монастыря, одного из значительнейших духовных явлений Урала. Сюда приезжали великие князья, дворяне, крестьяне и рабочие уральских заводов. Число населения в течение короткого времени выросло до 500 человек. Близость к монастырю привлекала в Бым множество подвижников. Мария Матвеевна с любовью их принимала у себя, и во время белогорских торжеств дом Тохтуевых наполнялся паломниками, что имело большое воспитательное значение для детей.

Благочестие семьи, близость подвижнического миссионерского монастыря и частое присутствие на монастырских службах оказали на Николая Тохтуева огромное влияние. В 13 лет, в 1916 г., он окончил двухклассное училище в Быму и на следующий год поступил в училище псаломщиков при Архирейском доме в Перми. По окончании в 1919 г. училища, был назначен псаломщиком в Свято-Троицкую церковь с. Ашапа. 14 мая 1922 г. рукоположен во диакона к этой церкви, в 1923 г. направлен служить в Петропавловскую церковь с. Уинского, а в 1924 г. переведен в Николаевскую церковь в с. Кыласово. В это время у диакона Николая открылся красивый и мощный бас, какого не было ни у одного из диаконов Кунгура и Перми, и 26 января 1925 г. епископ Кунгурский Аркадий (Ершов) позвал его служить в градо-Кунгурский Успенский кафедральный собор. Владыка полюбил диакона Николая за его простоту, добродушие и нестяжательность. В 1925 г. в Неделю Православия диакон Николай был награжден двойным орарем и возведен в сан протодиакона.

В мае 1931 г. случайный свидетель, деревенский подросток, показал в ОГПУ, что протодиакон Николай Тохтуев говорил, что советская власть задушила духовенство налогами.

Протодиакон был вызван в ОГПУ и ознакомлен с показаниями против него, а затем под угрозой ареста ему было предложено дать подписку о сотрудничестве с органами ОГПУ в качестве секретного осведомителя. Подписку протодиакон дал, но сотрудничать не стал.

В 1931 г. Василия Николаевича лишили избирательных прав как бывшего члена Государственной Думы, и двое его сыновей, как дети лишенца, были отправлены в тыловое ополчение, условия служения в котором мало чем отличались от каторжно-лагерных. Протодиакон Николай был отправлен на работу в Екатеринбург, что, по-видимому, и спасло его тогда от расправы за уклонение от сотрудничества с ОГПУ.

19 января 1933 г. протодиакон Николай снова был арестован и помещен в кунгурскую тюрьму. В подвальной камеру, рассчитанную на десять человек, поместили пятьдесят. В камере стояли сырость, духота и табачный смрад; она не проветривалась, и скоро в ней стало нечем дышать. Люди по очереди пробирались к волчку в двери, чтобы хотя бы немного вдохнуть свежего воздуха, но напротив камеры находилась уборная и из волчка тянуло тяжким зловонием. Не выдерживая этих условий, многие заключенные умирали. В этой камере, укрепляемый Господом, отец Николай пробыл полгода.

Все арестованные были обвинены в развале хозяйственных планов коммунистов. Во время заключения о. Николай заболел тифом и после приговора был освобожден, чтобы следовать на место ссылки вольным порядком, но тиф дал осложнения и до ноября он не смог стронуться с места. Выздоровев, о. Николай по совету близких людей решил в ссылку не ехать и уехал в Москву. С конца 1933 г. он стал служить в одном из храмов Калужской епархии, а в 1934 г. перешел служить в храм в г. Наро-Фоминске Московской области.

Настоятель храма, состоявший на службе в НКВД, потребовал от протодиакона Николая, чтобы тот выступил лжесвидетелем, в противном случае угрожая тюрьмой. Опасаясь осуществления угрозы, в 1935 г. отец Николай перешел служить в Покровский храм с. Петровского, а в январе 1938 г. — в храм Космы и Дамиана в п. Болшево. Поселившись в Болшево, он стал брать уроки вокала у руководителя ансамбля песни и пляски Александрова, и его пригласили в ансамбль певцом, предлагали перейти от службы в церкви к пению в Большом театре, но протодиакон Николай остался служить в храме Божием.

В декабре 1939 г. накануне праздника Пасхи отца Николая снова арестовали. Следователь пригрозил ему, что загонит его на 8 лет в лагерь, и предложил сотрудничать с органами НКВД. Протодиакон согласился и дал подписку о сотрудничестве с обязательством держать это в строжайшем секрете. Прощаясь, сотрудник НКВД приказал ему явиться в районное отделение НКВД на следующий день после Пасхи. Явившись в управление в назначенное время, он вручил начальнику районного отделения НКВД краткое заявление с отказом от сотрудничества:

«Товарищ начальник, я отказываюсь от своей подписки и давал ее лишь потому, чтобы мне была возможность встретить Пасху и проститься с семьей. По моим религиозным убеждениям и по сану я не могу быть предателем даже самого злейшего моего врага...» Ему было предложено еще раз подумать над предложением о сотрудничестве, но отец Николай остался тверд в своих убеждениях, приготовившись пострадать за Христа. В объяснение своей позиции он составил пространное заявление на имя начальника районного отделения НКВД.

«Гражданин начальник! — писал он. — Что вы от меня требуете, то я сделать не могу. Это мое последнее и окончательное решение. Большинство из нас идет на такое дело, чтобы спасти себя, а ближнего своего погубить — мне же такая жизнь не нужна. Я хочу быть чистым пред Богом и людьми, ибо когда совесть чиста, то человек бывает спокойный, а когда не чиста, то он не может нигде найти себе покоя, а совесть у каждого человека есть, только она грязными делами заглушается, а потому я не могу быть таким, каким Вы бы хотели...»

В ночь с 5 на 6 июля отец Николай был арестован и заключен во внутреннюю тюрьму НКВД на Малой Лубянке.



2 сентября 1940 года Особое Совецание при НКВД приговорило протоиерея Николая к восьми годам заключения в исправительно-трудовом лагере, и он был отправлен в Севжелдорлаг в Коми области. Последнее письмо он прислал родным из поселка Кожва в начале 1943 г. Протоиерей Николай Тохтуев скончался в заключении 17 мая 1943 г. и был **погребен в безвестной могиле**.

День памяти: 4 (17) мая.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ГЕОРГИЙ (ИЗВЕКОВ)



Священномученик Георгий родился 24 февраля 1874 г. в г. Калуге в семье священника Иакова Извекова. Георгий Яковлевич окончил Киевскую Духовную академию и был направлен служить псаломщиком при польской церкви в городе Праге, а затем, переехав в Санкт-Петербург, был законоучителем в одном из учебных заведений. Рукоположенный во священника, отец Георгий во время I мировой войны служил в санитарном

поезде, а затем в госпитале.

После большевистской революции отец Георгий переехал в Москву и с 1921 г. стал служить в храме Донской иконы Божией Матери при станции Перловка; был возведен в сан протоиерея. Обладая уникальными музыкальными способностями, писал много церковной музыки для отдельных храмов и для Патриархии. Кроме того, писал музыку для духовных и народных песен и как выдающийся композитор был принят в Союз композиторов.

В начале 1931 г. начались массовые репрессии против духовенства, когда в один день арестовывались десятки священнослужителей, монашествующих и мирян. Протоиерей Георгий был арестован 14 апреля 1931 г. и 20 апреля допрошен. «Я ожидал своего ареста, — заявил он, — и даже хотел этого. Мне как священнику было бы не удобно, что другие страдают за веру Христову и идут в ссылку, а я не испытываю лишений, поэтому я готов пострадать и даже умереть за имя Христово».

После такого заявления допрос был следователем прекращен. Через два дня следователь снова допросил священника и задал еще ряд вопросов; отец Георгий, отвечая на них, сказал: «По существу предъявленного мне обвинения в агитации против советской власти... показания давать отказываюсь. Обвинения за собой не признаю».

30 апреля 1931 г. Особое Совецание при Коллегии ОГПУ приговорило отца Георгия к трем годам ссылки в Северный край, и он был отправлен этапом сначала в Котлас, затем в Великий Устюг, а затем в Усть-Сысольск.

Вернувшись из ссылки, отец Георгий поселился в том же подмосковном поселке и занялся сочинением духовной музыки — сначала для храмов Москвы и других епархий, а затем, когда число храмов резко уменьшилось, только для Патриархии; также он сочинял музыку и для светских песен, и ее публиковал в печати.

22 июля 1937 г. отец Георгий был арестован и заключен в Таганскую тюрьму в Москве. 15 ноября дежурный следователь, клирик Знаменской церкви у Крестовской Заставы Толузаков, дал показания против арестованного священника, заявив, что отец Георгий посещая разные церкви, вел антисоветскую агитацию. «На мои предложения, — заметил свидетель, — о том, чтобы он начал писать музыку для песен на социалистические темы, он брезгливо отказался, заявив, что он «идейный и правоправный священник-христианин и жидам продавать себя не намерен, хотя ему и предлагали это».

16 ноября следователь, допрашивая отца Георгия, заявил:

— Следствие располагает данными о том, что вы среди окружающих вас лиц систематически проводили контрреволюционную агитацию и распространяли всевозможные вымышленные контрреволюционные слухи. Вы это подтверждаете?

— Это я отрицаю, — ответил священник.

— Вы говорите неправду. Следствию доподлинно известно, что вы распространяете клевету по адресу мероприятий советской власти. Дайте правдивый ответ.

— Среди окружающих меня лиц я говорил: «В СССР существует притеснение верующих, церкви закрывают, священников арестовывают и ссылают, нам приходится терпеть всевозможные лишения - все это нам послано в наказание за наши грехи».

На этом допрос был закончен, ставя свою подпись под протоколом допроса, отец Георгий написал: «Записано с моих слов верно и мною прочитано».

23 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Георгия к расстрелу. Протоиерей Георгий Извеков был расстрелян 27 ноября 1937 года и погребен в общей безвестной могиле **на полигоне Бутovo** под Москвой.

День памяти: 14 (27) ноября.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ПАВЕЛ (УСПЕНСКИЙ)



Священномученик Павел родился 23 мая 1888 г. в с. Чернево Московского уезда Московской губернии в семье священника Дмитрия Ивановича Успенского.

В 1904 г. Павел Дмитриевич окончил Перервинское Духовное училище, в 1911 г. — Московскую Духовную семинарию. Два года спустя он был учителем Каменковской церковноприходской школы Богородского уезда Московской губернии, а в 1913 г. был рукоположен во священника к Троицкой церкви села Сапроново, где прослужил до 1930 года. В 1929 г. отец Павел был награжден наперсным крестом. С 1930 г. он служил в Воскресенском храме в селе Васильевское, с 1932 г. — в селе Чашниково. В том же году он был переведен в храм Космы и Дамиана в с. Болшево Мытищинского района, а затем в храм Живоносного Источника с. Царицыно. С 1933 г. отец Павел стал служить в Михаило-Архангельском храме села Нехорошево Серпуховского района, а с 23 июня 1936 г. — в храме Рождества Богородицы в с. Рудня Куровского района (ныне Орехово-Зуевский район).

19 марта 1938 г. священник Павел Успенский был арестован Михневским районным отделением НКВД и заключен в Каширскую тюрьму. Еще за несколько дней до ареста — 15 марта следователем были вызваны на допрос несколько жителей села Сапроново. Один из них впоследствии рассказал, что следователь допрашивал очень быстро, протокол допроса прочитать не дал, потребовал, чтобы скорее подписывал, потому что «духовенство надо ликвидировать, давай наговаривай больше».

На допросах о. Павел виновным себя не признал — на все вопросы следователя отвечал отрицательно. 7 июня 1938 г. тройка НКВД приговорила о. Павла к расстрелу. Свящ. Павел Успенский был расстрелян 4 июля 1938 г. **на полигоне Бутovo** и погребен в безвестной общей могиле.

День памяти: 21 июня (4) июля.

Подробнее о священномучениках Мытищинских — *на сайте Мытищинского благочиния*: <http://mitishi-blag.ru>, а также *на сайте Регионального общественного фонда «Память мучеников и исповедников Русской Православной Церкви»*: <http://www.fond.ru>, где представлены достоверные сведения обо всех христианах, принявших мученическую кончину в XX в. и причисленных к лику святых.

Сияние подвига



Икона новых святых — Российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа в трагическом XX веке, написана к прославлению их на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 13-16 августа 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, председателя Синодальной Комиссии по канонизации святых.

20 августа 2000 года в храме Христа Спасителя была совершена Божественная Литургия, на которой в присутствии представителей всего православного мира был совершен чин прославления новомучеников и исповедников Российских, пострадавших за Христа в трагическом XX веке. Гонения на Русскую православную церковь начались уже в 1917 году. Своего апогея они достигли в предвоенные годы. Только за один 1937 год было расстреляно 85 тысяч 300 священно и церковнослужителей. Из них к настоящему времени причислено к лику святых 1770 человек.

Икона «Собор новых мучеников и исповедников Российских» была написана группой ведущих иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Перед иконописцами стояла задача создать собирательный образ подвига, совершенного Русской Церковью в XX веке в лице бесчисленного сонма Ее членов, которые предпочли страдание даже до смерти временным сладостям земной жизни. Создавая литургический образ, иконописцы должны были средствами живописи явить свидетельство вечной славы, которую святые мученики получили у Господа посредством подвига ради Христа.

Стилистика иконы приближена к памятникам начала XVI в. — эпохе становления Московского царства. Для разработки стиля и форм использованы, в первую очередь, произведения великого иконописца конца XV-начала XVI в. Дионисия, а также некоторые иконы северного письма и другие памятники преимущественно XVI столетия. Из произведений современной иконописи привлекалась икона «Всех святых, в Земле Российской просиявших» монахини Иулиании (Соколовой), находящаяся в Троице-Сергиевой Лавре.

Что же предстает нам на иконе? **В ее главной части** — собор святых, предстоящих в прославленном состоянии. В центре, олицетворяя принцип верховной власти, противостоящей хаосу, изображение царственных мучеников. Сонм новопрославленных угодников Божиих представлен на фоне храма Христа Спасителя, символа страданий и возрождения Русской Церкви.

Вверху, над образом Церкви воинствующей **в деисусном чине** изображение Церкви торжествующей. В центре — Спаситель, объясняющий смысл мученичества как следование Господу Иисусу Христу по крестному пути. За святыми и апостолами первого века новой эры следует сонм русских святых, начиная от равноапостольного князя Владимира до праведного о. Иоанна Кронштадтского. Так свидетельствуется неразрывная связь времен.

Третья часть иконы состоит из боковых клейм с изображением мученических козней.

Первое — изображение страдания святых новых мучеников на Соловках. Святая, прославившаяся в русской истории с XV века подвигом преподобных Зосимы, Савватия и Германа, стала местом заключения и массовых казней. Так Церковь вслед за Спасителем возшла на свою Голгофу.

На втором клейме священномуч. Петр Полянский, местоблюститель патриаршего престола. В верхней части он изображен по сохранившейся фотографии сидящим в заключении в зимовье Хе. Рядом — Ледовитый океан. Во всем его облике — несломленная духовная сила, и даже сцена убийства святителя в нижней части не может нарушить это царственное состояние торжества духа над плотью.

Суд над священномучеником Вениамином и с ним пострадавшими. Таково содержание **третьего клей-**

ма. В 1922 году святитель Вениамин, верный соратник патриарха Тихона, вместе со своей паствой воспротивился изъятию священных сосудов из Церкви. За это они были приговорены к смерти. Перед нами сцена несправедного судилища, где судья клеветает, а подсудимый в ответ на приговор благословляет его.

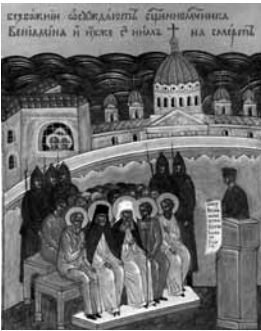
Четвертое клеймо посвящено страдальческой кончине двух праведников, священномученика Андроника, архиепископа Пермского и Соликамского и священномученика Гермогена, епископа Тобольского и Сибирского. Оба святителя пользовались глубоким почитанием верующих. Зверские расправы над ними были произведены почти одновременно, в июне 1918 года: архиепископ Андроник был зарыт живым в землю, а епископ Гермоген утоплен в реке Тобол с камнем на шее.

Разорение Троице-Сергиевой лавры — одной из величайших святых русского народа — и осквернение мощей преподобного Сергия Радонежского — тема **пятого клейма.** В 1929 году Лавра была закрыта. По грубой фальшивке, обвиняющей наместника монастыря, архимандрита Кронида, в заговоре,





Первое клеймо



Третье клеймо



Пятое клеймо



Седьмое клеймо



Девятое
клеймо



Десятое
клеймо



Одиннадцатое
клеймо



Двенадцатое
клеймо



Тринадцатое
клеймо



Четырнадцатое
клеймо

он был арестован и расстрелян в 1937 году, а ныне также причислен к лику священномучеников.

Шестое клеймо — трагедия в Алапавске 5 июля 1918 года. Святых: великую княгиню Елизавету и ее келейницу Варвару вместе с Великим князем Сергеем Михайловичем, князем Владимиром Палеем, еще тремя князьями и преданными слугами сбрасывают в шахту. Последними словами преподобномученицы Елизаветы были слова Спасителя: «Боже, прости им, не ведают, что творят!»

Седьмое клеймо — святейший патриарх Тихон в заточении в Донском монастыре благословляет верующих со стены, куда ему разрешалось выходить из кельи. В их лице патриарх благословляет весь православный русский народ.

Убийство царской семьи в Екатеринбурге в доме Ипатьева. 17 июля 1918 года. Нелепые позы палачей. Смирение и в то же время величие их жертв, ставших в нашей памяти подлинным примером малой церкви. Черный фон подвала не в силах поглотить белизну образов царственных мучеников.

Девятое клеймо — массовый расстрел праведников в Бутово. В тридцатые годы здесь были уничтожены десятки тысяч невинных людей. Осужденных привозили ночью, расстреливали и тут же зарывали в огромных ямах. Ныне в Бутово поставлен крест и воздвигнут деревянный храм. Фигуры солдат в болотисто-землистых шинелях целятся в группу праведников в красных облачениях — символ непреклонности веры.

Десятое клеймо — расстрел крестного хода. Вскоре после революции крестные ходы стали формой протеста против террора и гонений Церкви. Противоборство двух непреклонных сил: тех, кто пал и...

Одиннадцатое клеймо повествует о праведной кончине священномученика Владимира, митрополита Киевского. Святитель Владимир первым из епископов принял мученический венец от рук богоборческой власти. Твердо выступая против антицерковных, раскольнических действий в украинском духовенстве святитель Владимир еще при жизни был удостоен имени Всероссийского митрополита.

Двенадцатое клеймо — образ безмянной святой жены с детьми. Известные монахини, сестры и жены духовенства, простые прихожанки погибли в лагерях и тюрьмах. Оставшиеся на свободе непоколебимо стояли в храмах в самые беспросветные годы. На юних лежало воспитание детей, потерявших отцов, многих из которых забирали прямо с Божественной Литургии, врываясь в алтари, оскверняя святыни.

На тринадцатом клейме разорение Саровской обители, похищение мощей преподобного Серафима.

Горечь страданий завершает **четырнадцатое клеймо** с изображением убийства святителя Кирилла, митрополита Казанского, до конца своих дней не смирившегося с униженным положением Церкви. В момент, предшествующий своей гибели, святитель молится, обращенный ликом к нам. Он как будто провидит возрождение Церкви, слышит нашу молитву, верит в покаяние в грехе Богоотступничества земного Отечества нашего. Композиция с убийством святителя Кирилла — заключительный аккорд, достойно завершающей драматическую сюиту композиций, впервые в церковном искусстве целостно представляющих и прославляющих беспримерный в истории подвиг Русской Церкви в поистине смертельной, но победной борьбе с силами ада.

Собор новомучеников и исповедников Российских, молитве Бога о нас!

Подробное описание иконы «Собора Новомучеников и Исповедников Российских за Христа пострадавших явленных и неявленных», составленное прот. Александром Салтыковым издано отдельной книгой, а также содержится на сайте ПСТГУ: http://www.pstbi.ru/institut/mric/mr_ic.htm.



Второе клеймо



Четвертое клеймо



Шестое клеймо



Восьмое клеймо

ИЗ ИСТОРИИ ДЕРЕВЯННОГО ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА

(Продолжение. Начало в №№ 18-24, и № 27).

Дорогие читатели, в предыдущей публикации мы рассказывали о «жемчужине» деревянного храмового зодчества — Преображенской церкви Кижского погоста, ее архитектурных особенностях. А теперь я предлагаю вам заглянуть внутрь церкви и познакомиться с ее внутренним убранством.

Высокое одношатровое двухмаршевое крыльцо, расположенное в западной части храма, ведёт нас во внутреннее помещение церкви. Вначале мы попадаем в сени, а из сеней — в трапезную.

В кафоликоне (основной части храма) потолок более высокий и куполообразный, напоминающий небесный свод. Особую торжественность внутренним помещениям придают огромные, залитые солнечным светом притворы. Помещение самой церкви — просторное, вдоль стен — широкие лавки.

В древнерусской архитектуре XVII века можно найти немало образцов светского, праздничного оформления интерьера церковного здания. Достаточно вспомнить помещения знаменитых ярославских храмов, где так сильно сказались жизнерадостные народные вкусы большого городского посада. Интерьер же кижских церквей родственен этим памятникам, но в то же время имеет свои характерные отличия. В нём нет ни пестрого ковра фресок, покрывающего стены и своды, ни ярких пятен разноцветных изразцов, ни затейливой каменной резьбы.

Вместо этой декоративной насыщенности — строгая простота мощных брёвен, широких половиц, массивных дверных косяков, скупой резьбы скамеек с волнистым орнаментом подзоров. Дерево золотистое и тёплое, с ничем не скрытой красотой его естественной фактуры, придаёт кижской церкви неповторимое очарование. Как и в других северных церквях, весь декор сосредоточен на украшении иконостаса и потолка — «неба».

Первоначальный иконостас Преображенского храма не сохранился. Нынешний — реставрирован в 50 годах XX века. В 1980 г. состояние церкви было признано аварийным, и в ней была начата масштабная реставрация. В храм был введен металлический каркас. Для этого из церкви были удалены не толь-

ко иконы, иконостас и утварь, но и полы и потолки — осталась только внешняя оболочка здания. С этого момента доски и плахи пола и потолка складированы в подсобных помещениях, а иконы и иконостас — в фондохранилищах музея Кижы. После завершения реставрационных работ, которые планируется закончить к 2014 г. его предполагается восстановить.

В разное время в Преображенской церкви существовали различные типы иконостасов. Первоначально там нахо-

дились иконостас (пророческого, деисусного и праздничного) составля- ют единый комплекс и датируются первой третью XVIII века. Иконы местного ряда датируются XVII–XVIII веками.

От раннего убранства церкви сохранилось лишь несколько икон нижнего ряда. Лучшие из них — «Зосима и Савватий в житии», «Георгий в житии», «Преображение» и икона с изображением библейских персонажей Авраама и Сарры.

К сожалению, в годы Великой Отечественной войны были утрачены иконы «неба» (иконы, находившиеся на потолке храма). Сохранились только узкие доски — тябла, обрамлявшие иконы.

В настоящее время часть икон из иконостаса Преображенской церкви экспонируется в церкви Покрова Богородицы. Там можно увидеть храмовую икону «Преображение», которая считается классическим произведением северной иконописи, а также иконы из местного и праздничного рядов иконостаса.

Вначале иконостас поражает своим блеском и великолепием. Вскоре же возникает ощущение его чуждости остальному интерьеру. Блеск позолоты слишком контрастирует с простой деревянной церковью. Во внутреннем убранстве церкви покоряет не сверкающая позолота и не изысканная ювелирная резьба, а тесные бревна стен, их строгая простота и жизненная правда. Массивные дверные косяки, широкие половицы пола, венцы из мощных брёвен и естественная, ничем не приукрашенная текстура золотистого дерева — живого, трепетного, вобравшего в себя теплоту человеческих рук и неяркого северного солнца — вот что навсегда западает в душу.

Самое восточное помещение — алтарь, святая святых каждого храма. Снаружи он выделяется пятигранным срубом — абсидой, на которой находится горизонтально вытянутая бочка, а на ней — десятая глава церкви.

Одной из особенностей архитектурного решения Преображенской церкви является то, что если долго смотреть на неё снизу, то постепенно появляется почти физическое ощущение движения. Оно начинается снизу, с сопоставления убывающих масс трёх восьмериков,



дился тябловый иконостас, в котором иконы устанавливались на горизонтальные брусья-полки. Во второй половине XVII века он был заменен резным золоченым иконостасом, сохранившимся до настоящего времени. Иконостас Преображенской церкви отличается особым великолепием и являлся одним из самых крупных в храмах Олонецкой епархии. Высота его — 6,7 метра, длина боковых граней — 6,9 метра, а длина иконостаса на восточной стене — 7,9 метра. Иконостас включает четыре ряда икон: местный, праздничный, деисусный и пророческий. Его первоначальный вариант состоял из 105 икон, последний — включает 101 икону. Иконы трех верхних рядов иконостаса (пророческого,



ответственные защитные функции. Чтобы убедиться в этом, достаточно проследить путь дождевой капли от креста центральной главы до земли. С лемешины на лемешину, с главки на бочку, с бочки на полицу (пологую нижнюю часть шатровой или двускатной кровли, предназначенную для отвода дождевой воды), с полицы на водотечник, с одной полицы на другую, с яруса на ярус, с уступа на уступ...Главы и бочки, большие выносы повалов и свесов крыш, кокошники и полицы кровли, галереи и крыльца — всё это объединено не только в стройную архитектурно-художественную композицию, но и в единую продуманную до мелочей техническую систему водоотвода и защиты от осадков.

Преображенская церковь по своему назначению является летним храмом. В конструктивном отношении это означает, что её сруб сложен «насухо», без прокладки пазов мхом или паклей. У неё нет зимних рам и двойных дверей, утепленного пола и потолка. Но холодные (летние) церкви обладают одной существенной особенностью — они более долговечны, чем зимние. Объясняется это тем, что в летних церквях меньше сырости от конденсации влаги и тем, что в них происходит непрерывная естественная вентиляция и, следовательно, просушка всех помещений.

Вполне понятно, что чем выше церковь, тем выше становится и «вытяжная труба», подобием которой служит столб самой церкви. Таким образом, долговечность холодных церквей возрастает с увеличением их высоты.

Однако и столь продуманное архитектурное сооружение все же не веч-



и нарастает от двухступенчатых прирубов к верхним ярусам и к центральной главе. Заостренные бочки усиливают это движение, а главки как бы взбегают наверх по уступам крыши.

Сооружая Преображенскую церковь, строители думали не только о её красоте. Не меньше внимания уделяли они и конструктивно-технической стороне дела, от которой, в конечном счёте, зависела долговечность этого неповторимого сооружения.

Дождь и сырость... В борьбе против этих извечных сил природы в народном деревянном зодчестве использовались не только технические, но и многие архитектурно-художественные приемы. Многие детали и части зданий, которые принято считать чисто декоративными, в действительности выполняют весьма

но. Однако современные технические достижения позволяют спасти это произведение храмового искусства и сохранить его для потомков. Для проведения реставрационных работ впервые в реставрационной практике России на острове Кижы возведен производственный комплекс, где ведутся основные работы по реставрации демонтированных конструкций Преображенской церкви.

Надеемся, что Господь поможет реализации этого проекта и через несколько лет каждый приехавший в музей-заповедник Кижы вновь сможет своими глазами увидеть архитектурное совершенство и удивительное внутреннее убранство этого замечательно памятника деревянного храмового зодчества.

Владимир Гуральник



Икона св. вмч. Георгия Победоносца с житием



Икона св. прав. Авраама и Сарры с житием



МУЗЕЙ ИГРУШКИ В СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ



В 1980 г. в историческом центре Сергиева Посада был открыт уникальный и своеобразный музей — музей игрушки. Это стало радостным событием не только для детей, которым он приоткрыл завесу времени над примами детства многих стран и народов, но и для взрослых — их родителей и бабушек.

Визитной карточкой музея является столетний красного кирпича особняк бывшего коммерческого училища над Келарским прудом напротив Троице-Сергиевой лавры.

Музей игрушки был основан в 1918 году художником, историком декоративно-прикладного искусства и педагогом Николаем Дмитриевичем Бартрамом на основе его частной коллекции. Сменив не одно место расположения в Москве, в 1931 г., после смерти своего основателя, музей переехал в Загорск, но и здесь лишь спустя 50 лет обрел свой настоящий дом.

Основой музея стали частные коллекции, которые начали комплектоваться еще в начале XX века, экспонаты из крупных музеев страны, национализированных дворцов и особняков, произведения народных мастеров. Сейчас в стенах музея хранится более 30 тысяч игрушек разных народов мира. Среди них археологические находки, игрушки разных стран и народов, живописные детские портреты XVIII-XX вв., детская мебель, посуда, графика, произведения мелкой пластики из фарфора.

Действуют постоянные экспозиции, где последовательно и любовно прослежена история русской игрушки: народной, дворянской и индустриальной. Здесь и сергиевские игрушки из папье-маше, снабженные чрезвычайно простыми и одновременно оригинальными механизмами, и этнографические куклы, одетые в костюмы различных уездов и губерний России, и изделия Богородских резчиков, более 300 лет назад придумавших способ маховой резьбы — без предварительных эскизов и рисунков, и изделия Филимонковских мастериц из мягкой и жирной глины, деформирующейся при сушке под собственной тяжестью и потому вытянутых вверх, и знаменитые дымковские свистульки, и многое другое.

Игрушки других стран предоставляют возможность провести экскурс в область детской культуры Востока — Японии и Китая, познакомиться с отдельными образцами игрушки Германии, Франции, Англии, Швейцарии. В 1900-1903 гг. Н.Д. Бартрам совершил несколько продолжительных поездок за границу, чтобы познакомиться с игрушечной промышленностью и музейными коллекциями: побывал в Париже, Берлине, Нюрнберге, во многих городах Тюрингии, Саксонии, Швейцарии — старинных центрах изготовления игрушек. Из-за границы он привозил полные чемоданы современных и старинных кукол, всадников, воинов, зверей, игровых наборов, кубиков, книг, настольных печатных игр.

Мир игрушки поистине неисчерпаем. Коллекции музея обширны и позволяют создавать все новые и новые экспозиционно-выставочные проекты. В музее всегда рады видеть поклонников таланта творцов такой живой и яркой области культуры, как игрушка.

Адрес музея: г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, д. 123. Тел. 4-41-01. Музей работает ежедневно кроме понедельника и вторника с 10 до 17. Последняя пятница каждого месяца - санитарный день.



Кукла-талия. Сергиев Посад. II пол. XIX в. Папье-маше, ткань, кружево, ростись



Дама. Барин. Сергиев Посад. I пол. XIX в. Дерево, резьба, ростись.



Скритач. Дровосек. д. Богородское, Владимирская губ. I пол. XIX в. Дерево, резьба



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИГРУШЕК



6 ноября, в субботу, мы со студией-мастерской «Образ», нашим руководителем Ириной Анатольевной и несколькими мамами поехали на экскурсию в Сергиево-Посадский музей игрушек. Погода была прохладная, но мы не замёрзли. Пока наша группа ехала на электричке, мы слушали рассказ об образовании Сергиева Посада, Ярославского шоссе. Мы узнали, что раньше по той дороге, где мы ехали, люди пешком ходили к Святому Сергию. Слушая интересный рассказ, мы не заметили, как подъехали к городу.



До музея дошли быстро и оглянулись. Нашим глазам предстала чудесная картина: величественная, сияющая куполами Лавра на фоне светлого неба. Внизу, около реки, мы увидели художника. Полюбовавшись на пейзажи Сергиева Посада, вошли внутрь музея.

Сначала сотрудники музея провели для нас мастер-класс: показали, как делается куколка-крестовушка. Каждая девочка и даже несколько мам сделали образец и взяли его домой на память.



Затем экскурсовод повела нас осматривать музей. Там мы увидели невероятную коллекцию игрушек из самых разных уголков России: с древности до XX века, из глины и дерева, тусклые и яркие, красочные. Мы увидели, как совершенствовались игрушки со временем.

Нам было жалко расставаться с Сергиевым Посадом, и мы решили зайти в Лавру, приложиться к мощам преподобного Сергия. В монастыре было очень много народу, ведь были праздничные каникулы, и многие приехали поклониться Святому Сергию.

Я вернулась домой усталая, но довольная поездкой, о которой у меня остались незабываемые впечатления. Было жаль расставаться с Сергиевым Посадом так быстро.

Затем экскурсовод повела нас осматривать музей. Там мы увидели невероятную коллекцию игрушек из самых разных уголков России: с древности до XX века, из глины и дерева, тусклые и яркие, красочные. Мы увидели, как совершенствовались игрушки со временем.

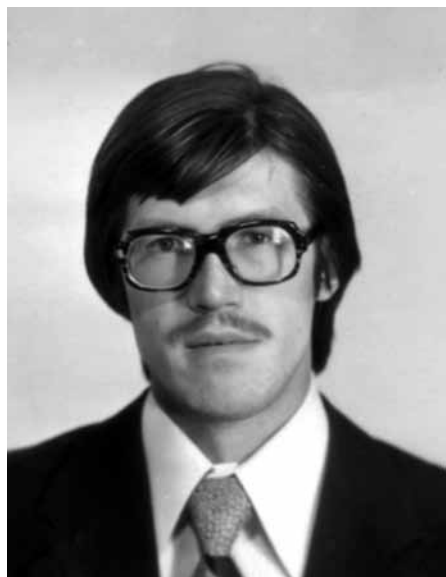
*Света Трофимова,
ученица 3 класса
воскресной школы
и студии-мастерской «Образ»*



ХРАМ: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Продолжение. Начало в №№ 19-21, 23-24, 27.

Мы продолжаем публикацию глав из повести нашего прихожанина Никиты Марунова, со страниц которой предстает современная история становления храма Донской иконы Божией Матери. Предлагаемый вашему вниманию отрывок — об одном из тех людей, стараниями которых строилась церковь и кого по праву можно назвать «человеком нашего храма».



«ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ»

Когда на экраны вышел знаменитый фильм «Летят журавли», появилась крылатая фраза, что это — первое советское кино, где главный герой — человек, а не трактор. Самое время вспомнить эту притчу и рассказать о людях, работавших в храме, подробнее.

Никто из рабочих не сделал для него столько, сколько плотник Володя, уже знакомый нам. Неудивительно: профессионал это был высокого класса. Он приехал из Брянска в поисках работы и случайно — Господь привел! — узнал о строящемся храме. Дома он трудился на мебельной фабрике. Но фабрика закрылась, что в наше время не редкость, а другой работы по специальности не нашлось. Инструменты он привез с собой, очень их любил и лелеял. Когда однажды ему в руки случайно попался старый кривоватый молоток — вещь явно не его класса — тот мигом полетел в угол; инструменты, которые мастеру не нравились, летали у него очень быстро.

Поселился он в одном из двух вагончиков-бытовок, том, что попросторнее да покрепче — ведь ему предстояло там спать! — и очень скоро, действительно, превратил его в жилье. Смастерил кровать, стол, полки... и, вообще, навел флотский порядок, недаром же он североморец!

Когда строили второй этаж, он, разумеется, был бригадиром, большинство остальных — его помощниками. Но и помимо основной работы дел ему хва-

тало. Его просили: сколотить скамьи для молельни — и он, не откладывая, принимался за дело; поправить стол в трапезной — кому как не ему. Был случай: во время вечерней службы пожилая прихожанка пожаловалась на сильную усталость — не так легко в ее возрасте выстоять все богослужение. Володя, стоявший рядом, нечаянно услышал ее — и отправился на второй этаж, который тогда был еще больше мастерской, за 3 минуты сделал аккуратную, даже элегантную, табуретку (насколько табуретка может быть элегантной) — и дал ее бабушке, которая, конечно была очень обрадована и растрогана.

Домой, в Брянск, Володя ездил раз в месяц. «Сослуживцы» провожали его с молитвой «о путешествующих». Летом он возвращался из такого отпуска с сыном, симпатичным 14-летним парнем. Саша, в каникулы приезжая с отцом в Перловку, работал в храме вместе со всеми; он уже многому научился у отца.

Однажды один рабочий, хорошо знавший Москву, ездил с «гостем» в белокаменную, чтобы показать ему столицу.

— Ну, доверяю тебе Сашку, — говорил Володя. И это показывало, с каким, действительно, доверием относилась друг к другу люди, проработавшие вместе в храме от фундамента до купола. Их объединяло служение нашей церкви. Это были не просто приходящие работни-

ки, как те, кто нанялся временно и долго не задерживались, увидев, что здесь на многое рассчитывать не приходится, и работают здесь в первую очередь во славу Божию. Это были истинно люди храма, как называл их и настоятель, и отец Георгий. Каждому можно было, например, доверить ключи от церкви, что и бывало не раз, когда надо, скажем, подежурить до прихода сторожа. Их единило покровительство и благословение батюшки Анатолия, который для каждого умел найти свой подход, свое сокровенное слово, а слово соединилось с делом.

Вот почему Володя без тени сомнения доверяя соратнику для путешествия в суетную, взбалмошную Москву сына — не шутка!

А однажды настал знаменательный день. Володя привез из Брянска жену — венчаться. Венчаться именно в нашем храме, хотя и в Брянске, разумеется, есть церкви. На торжественную церемонию собрались все. Венчал сам настоятель.

Это событие не было данью моде, как случается нередко в наше время, оно свидетельствовало о том, что человек обрел в храме свой мир, будучи до прихода сюда далеким от веры. Храм, которому он со всей искренностью отдал столько сил, дал и ему новую духовную силу.

(Продолжение следует)





ЮБИЛЕЙ

КИНОФЕСТИВАЛЮ «РАДОНЕЖ» 15 ЛЕТ

С 29 ноября по 2 декабря 2010 г. в Московском Доме кино состоялся конкурсный показ фильмов кинофестиваля «Радонеж» — старейшего и авторитетнейшего в современной России фестиваля документального духовно-нравственного кино. Фестиваль регулярно проводится с 1995 года и объединил вокруг себя около 300 кино- и телекомпаний со всей России, дальнего и ближнего зарубежья. Об итогах 15-го фестиваля — рассказ обозревателя фестиваля Светланы Колосовской.

Настоящим преддверием, предощущением юбилея стал уже прошлогодний фестиваль. Именно в прошлом году известные деятели отечественного кино, мэтры ТВ и главное — документального кино, — с удивлением констатировали, что из «младшего брата», к которому они долгое время относились снисходительно, «Радонеж» превращается в заметного юношу, стремительно выбивающегося в профессионалы. Именно высокий профессионализм документальных кинолент на религиозную тему стал главным достижением прошлого кинофестиваля. Профессиональный рывок дополнялся еще и яркостью, пронзительным звучанием нравственных, духовных, патриотических тем...

Кинофестиваль Радонеж-2010 позиции того, что называется профессионализмом, конечно, сохранил. Документалисты-профессионалы однозначно признали в нем своего арбитра. Отличительной чертой нынешнего конкурса является необычайное разнообразие тем. Автору этих строк как обозревателю посчастливилось посмотреть все 46 конкурсных фильмов и большую часть телепрограмм, идущих вне конкурса. Поэтому проблему отбора «лучшего» представить, хотя бы в первом приближении, было можно. Фильмы разнообразны не только по тематике, подходу к решению тех или иных творческих задач, они разнообразны в представлении духовных поисков и духовных «выходов» современного человека.

Содержание многих фильмов — пути возвращения современного человека к вере предков. Жюри стремилось привлечь внимание зрителей к максимально большему количеству достойных работ. Отсюда — порой необычные, на первый взгляд, названия поощрений жюри. Помимо «лучший» — фильм, режиссура, операторская, продюсерская работа, — были присуждены также «специальный приз жюри», «особое упоминание жюри», «дебют», дипломы жюри... Несмотря на всю сложность...

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ НАЗВАНЫ

В нынешнем году три первых «лучших» фильма посвящены людям, которых постигла мученическая кончина.

Первый: «Я иду домой» Евгения Крылова — об убийстве в 2009 г. священника Даниила Сысоева. Как будто стремись пробудить общество и обратить особое внимание на участвовавшие покушения на священников, Патриарх Кирилл сам совершает отпевание...

Второй: «Император, который знал свою судьбу» Бориса Романова и Романа Ершова — об особом мужестве нашего последнего Императора Николая II, который, зная судьбу свою и — России, сделал все, человечески возможное, для ее подъема и процветания.

Третий: «Огонь пылающий» Аллы Мингазовой — о новомученике архиепископе Пермском и Кунгурском Андронике (1870-1918). Это фильм о твердости веры. Фильм-расследование, фильм-покаяние пермяков. И, что особенно



важно: создан он при финансовой поддержке администрации Перми.

Четвертый лучший: «Вольные люди» Артема Игнатова и Евгения Синельникова — отмечен за операторскую работу. Фильм показывает уникальную природу вымирающего Севера, заселенного некогда нашими сильными предками: «вольными людьми», поморами, и — поразительно ностальгичен.

В пятерку лучших — иначе и быть не могло — вошел фильм о Патриархе Алексии II — «Наследник Святой Руси». Сколько уже вышло фильмов о почившем Патриархе, а мы все не можем насытиться, все не можем до конца проникнуть в тайну его личности. На этот раз повествование ведется от лица о. Димитрия Смирнова, который очень помог авторам — Олегу и Ольге Ракутько — верно выстроить акценты этого житийного фильма. Более часа вы проводите в общении с Патриархом и незаметно становитесь чуть лучше от соприкосновения с этой личностью.

ФИЛЬМЫ О МОНАСТЫРЯХ

Эта тематика стала традиционной для кинофестиваля. Таких фильмов — 18 из 46. Плюс — 10-12 соответствующих телесюжетов. По сути можно устраивать свой конкурс в рамках большого конкурса. В фильме **«У подножия неба» (Абхазия)** речь идет не только о хорошо знакомом нам Новом Афоне, но о святых, связанных с пребыванием здесь апостолов, Иоанна Златоуста, Георгия Победоносца, о пустынножителях гор. Это серьезное приглашение к духовному паломничеству. После этого фильма очень хочется попасть в эту, относительно сокровитную от глаз туристов, Абхазию.

Оптина Пустынь (фильм **«Обитель милосердия»**) открывается нам через пребывание там наших великих писателей: Н. Гоголя, Л. Толстого, Ф. Достоевского. На него следовало бы обратить внимание православным педагогам.

На кинофестивале представлено два фильма о Новом Иерусалиме. Одноименный телефильм Аркадия Мамонтова и «Русская Палестина» (конкурсный) Г. Леонтьевой. Первый, внеконкурсный, фильм оказался и полнее, и фундаментальнее, и — профессиональнее...

Копилка фильмов о монастырях в нынешнем году пополнилась рассказом о родных нам, православных, но зарубежных обителях. Это **«Новый Валаам»** (Петрозаводск), **«Если у вас есть сердце»** (об Афоне, Греция), **«От Арарата до Синая»** (Армения).

А вот — необычный ракурс храмового возрождения: железнодорожное ведомство возродило из руин единственный в стране железнодорожный храм, на стенах которого воссоздана летопись собственных поминаний... В это строительство вложено столько любви, что сердце не остается спокойным: «В Любани тоже надо побывать...». Об этом — телефильм Нели



Голос **«Любань: возвращение храма»** (г. Тосно, Ленинградская обл.).

Увы, но даже для краткого обзора фильмов о монастырях (о Псково-Печерском монастыре и Псковском Кремле в процессе визита Святейшего Патриарха Кирилла, о Курской Коренной пустыни, встречающей свою святыню из-за рубежа...) у нас нет возможности. Ясно одно: фильмы о монашеских обителях, как летопись церковного возрождения, равно как и другие киноленты, должны быть доступнее для просмотра. И это один из ближайших проектов общества «Радонеж».

ФИЛЬМЫ О СОЦИАЛЬНОМ СЛУЖЕНИИ

Большей частью это фильмы о церковном служении. Но — отрадно и важно — на кинофестиваль религиозных фильмов поступают киноленты и более широкого плана — о служении ближнему людей нецерковных. Может быть, это — их путь к храму. Может быть, так проявляет себя человеческая душа, которая изначально — «христианка». Чем интересны эти фильмы... Все мы, стремящиеся быть православными и церковными, — в поиске: как прожить эту короткую жизнь так, чтобы потом «не было мучительно больно...»? Для одних только терпение болезней и скорбей, — задача выше потолка. А у других есть и силы, и возможности, чтобы послужить ближнему. Но как это сделать? Иные, вовсе не равнодушные люди, замыкаются в себе, даже доходят до уныния только потому, что не знают — как? Потенциал на самом деле — большой. Так, в самом начале 90-х годов о. Аркадий Шатов (ныне епископ Пантелеимон) объявлением на дверях храма пригласил на беседу желающих поработать с беспризорными детьми. Как вспоминал потом батюшка, людей пришло в 10 раз больше необходимого числа.

Фильмы о служении отвечают на вопрос — как сегодня можно послужить ближнему. В телефильме **«Сестры милосердия»**, что о Свято-Дмитриевском училище сестер милосердия, одна молоденькая сестричка со слов о. Аркадия и говорит нам: «Главное: надо от всей души полюбить этих прикованных к постели, обездоленных...».

«Крестные братья», отмеченный жюри как лучший телефильм, — о Хабаровском центре работы с «трудными» подростками. Его директор, Александр Петрыкин, имеет уже 1000 крестников. Образованный, глубоко верующий, он очень интересен этим трудным подросткам, ибо открыл им неведомый мир. Отныне их путешествия — только паломничества. И здесь все решила любовь.

О приюте «Маленькая мама», что в Петербурге, — фильм **«Трамвайный проспект»**. Организовали этот приют социальные службы города, за что им — низкий поклон. В приюте в течение года могут жить только 8 несовершеннолетних мам со своими детками, потом их обеспечивают жильем. Почти все они — из детских домов, «неблагополучных семей», а потому их учат ухаживать за малышами, вести хозяйство, быть — мамами. Чувствуется: здесь, в приюте, им хорошо. Виновники этого «хорошо» — за кадром, что тоже — хорошо. Они стараются прервать цепочку родового, семейного неблагополучия. Дай им Бог сил.

Особенный в этом ряду — фильм православного тележурналиста Александра Егорцева **«Делай, что должен, и будь, что будет»**. Это цикл авторских телесюжетов программы «Главная тема», 3-й канал. Все тот же вопрос: «Что сделать, чтобы помочь, и как это сделать?» Колесит Саша Егорцев на своей старой «девятке» по глухим деревням Московской, Ярославской, Тверской губерний и показывает сыгрой Москве реальную жизнь. Молодой русский (!) священник, внук испанского коммуниста, окормляющий несколько пустующих деревень, путешествует по округе на своих-двоих, и на жизнь не ропщет. Пол, правда, в алтаре проваливается, да в соседней многодетной семье отец-плотник, потеряв работу, запил... В другой деревне священник, отец 12 детей, погиб в автокатастрофе...

Какова задача журналиста? — Включить свет! То есть показать обществу проблему. Не может же он один переделать мир. Но это — про «журналиста вообще». А Саша Егорцев «делает,

что должен» и под завязку — сверх того. Ни один его набатный сюжет не канул в лету. Пожертвования по названным им адресам отправляют и отдельные люди, и целые церковные приходы. Один «неверующий» на следующий же день после эфира сам отправился за 300 верст от Москвы, все проверил и — вручил деньги нуждающимся. Саша приезжает в эти деревни и второй и третий раз — везет и деньги, и подарки, и продукты, и даже подержанную машину для русско-испанского батюшки.

«Делай, что должен» — это про Сашу Егорцева, про тех, кто трудно живет в русской глубинке и держит собой эту землю.

«Мой друг доктор Лиза» — фильм известного режиссера Тофика Шахвердиева. Фильм называют «спорным»... Я же благодарна монашине Ольге (в прошлом актрисе Ольге Гобзевой), долгие годы члену жюри к/ф Радонеж, за то, что на закрытии фестиваля со сцены Дома кино она просила обратить внимание на этот фильм. Значит, и ее он «не отпустил».

Это фильм об обеспеченной, можно сказать даже богатой женщине, враче. У нее свой Фонд «Справедливая помощь Елизаветы Глинки».

— За медицинскую помощь, с бедного или богатого, брать деньги аморально, — выстраданно говорит она, — поэтому в фонде я единственная — не получаю зарплату. Я не выписываю ее себе. Меня содержит мой муж... Я полностью частная, не завишу ни от партии, ни от государства.

Скорее всего, — это остается за кадром, — муж содержит не только ее, но и фонд. Обеспеченная женщина посвятила свою жизнь помощи бомжам. Это ее личный «экстрим», как и прыжки с парашюта. Она не может иначе. Она не задается вопросом, «что же делает государство?», она делает то, что может и должна как врач. У нее свой автобус и штат врачей. Она оказывает первую медпомощь бомжам, кормит их; связывает с социальными и др. службами потерявшихся, никому не нужных.

Она не копит дома, яхты и драгоценности, она ИНАЧЕ решает вопрос смысла своей жизни. Не только она, но и ее муж, который зарабатывает на этот фонд и остается за кадром. Вполне религиозная позиция не религиозных людей.

Этот сильный фильм «спорным» называют, наверное, потому, что с уст как бомжей, так и самой Елизаветы Глинки, срываются «лишние», ненормативные слова. Но можно понять и режиссера, сохранившего эту органику, это юродство.

«КОСМОС КАК ПОСЛУШАНИЕ» Л. СМЕРНОВОЙ И Д. СВЕРГУНА

На кинофестивале зрители и жюри увидели много своеобразных, талантливых фильмов. И, однако же, именно об этом фильме следовало бы сказать: «Из ряда вон...». Этого как-то не ожидаешь. Космонавты! Молодые, здоровые, на пике карьерных взлетов, облаченные безбожной властью офицеры и их руководители, не исключая ни Ю.А. Гагарина, ни С.П. Королева, оказывается, и в «те времена» атеистами не были. Фильм выстроен и миссионерски правильно: зрители видят, КАК космонавты приходят к вере. То, что в окопах атеистов не бывает, мы уже знаем. На пике ощущений «жизнь-смерть» в человеке открывается связь с Создателем, который невидимо ведет нас по этой жизни. Полет в космос, пребывание там, это столь ИНОЕ ощущение собственной жизни, что без Бога этого ни понять, ни объяснить — нельзя. Глаза космонавтов — это глаза людей, видевших иное, глаза уверовавших. Убедит ли это других? В фильме звучит хорошая фраза: «Чудеса убеждают уверовавших».

Космонавтов сегодня окормляет лаврский иеромонах, в юности мечтавший о полетах в космос, он даже тренируется вместе с ними. Храм на космодроме, храм в Звездном городке — для космонавтов сегодня — это прочувствованно, серьезно и необходимо.

«МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ» АНДРЕЯ РАЙКИНА

«Посвящается памяти Миклухо-Маклая, который несколько лет прожил среди диких племен Новой Гвинеи и стал



для них «своим». Все хорошо в этом фильме, кроме названия и посвящения. Наверное, только мы, русские, способны к такому самоуничтожению... Фильм о православном монахе-французе, о. Василии, который с 1994 г. служит настоятелем храма в г. Алатырь (Чувашия). Поиск истины и Бога привел его сначала из католицизма в православие, а потом — в Россию. С его приездом, — это говорят и в приходе, и в администрации, — город изменился. Своей кротостью и смирением он покорила всех, в нем увидели идеал «русского батюшки» в том числе люди, далекие от церкви. И даже ФСБ-шник поверил, что этот поп-француз действительно верит в Бога. Фильм пронизан светом, исходящим от личности о. Василия. Он проникает в вас и — надолго. Да, в храм приходят к Богу, но как хорошо, когда на его пороге вас встречает такой единомышленник, как о. Василий.

— По-русски я говорю, а ругаться еще не научился. Мальчишки поняли это и говорят: «Вы не русский». — «Я тебе покажу, какой я «не русский», с обезоруживающей улыбкой говорит священник, — ты что, не знаешь, что меня зовут Василий?»

ДИПЛОМОМ И «ОСОБЫМ УПОМИНАНИЕМ ЖЮРИ» — ЗА МУЖЕСТВЕННОЕ СЛУЖЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ —

отмечены фильмы: «Иван Шмелев. Пути земные» Андрея Судиловского и «Предназначение» Романа Саульского. Во время просмотра в Доме кино эти фильмы были «отмечены» зрителями — особенно долгими и продолжительными...

Об Иване Шмелеве, с приходом его книг на Родину, мы знаем уже несколько больше. Фильм, достойный своего героя, — о поразительной жизни «на пределе и за пределом», о трогательной кончине и посмертном возвращении на Родину...

Фильм «Предназначение» — закрывая «белое пятно», рассказывает о великом русском культурном деятеле и переводчике Леониде Лозинском, творившем в аду сталинской России. Это ему мы обязаны переводами Данте («Божественная комедия»), Шекспира, Мольера, Лопе-де Вега, Сервантеса, Шота Руставели... «Быть или не быть» — это слова Лозинского. Это не вклад в литературу, это вклад в бытие. После революции он сознательно остался на Родине. Наверное, за это Бог дал ему возможность служения даже в этих условиях.

Ему предлагали место профессора в университете Страсбурга. «Как только люди покидают Россию, — писал он в частном письме, — становится ясно, какой ущерб наносится ей. Уходящий подрывает дело сохранения культуры. А ее надо беречь. Если все разъедутся, в России наступит тьма. И культуру вновь придется принимать из рук иностранцев. Нельзя уходить и смотреть из-за забора, как она дичает и пустеет. Надо оставаться на своем посту. Это наша историческая миссия».

«МАТУШКА», РЕЖИССЕР ИГОРЬ КАЛЯДИН

Этот фильм отмечен Дипломом и «особым упоминанием жюри» — За создание образа православного человека на экране. Перед нами не просто образ, но очень светлый образ настоятельницы русского Горненского монастыря в Иерусалиме — матушки Георгии. Еще девочкой в блокадном Ленинграде она почувствовала этот «зов» для ухода в обитель. Благословил ее на монашество Серафим Вырицкий, а настоятельницей в Горный — Патриарх Алексий II. На все ее «страхи» и возражения он сказал только одно: «На это место вы, матушка Георгия, у меня — единственный кандидат». Фильм можно было бы так и назвать: «Единственный кандидат Патриарха Алексия».

ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «РУССКИЕ БЕЗ РОССИИ»

На 15 кинофестивале жюри оценивало два фильма: «Дальневосточный исход. Русский Харбин» и «Между молотом и наковальней. Русские в Югославии». Реж. Галина Огурная. Фильмы эти — часть замечательной летописи «русского исхода» после революции, создаваемой Фондом Русской культуры. Наблюдая жизнь отдельных русских людей

и целых сословий (например, казачества), ушедших на благополучный Запад, убеждаешься в одном: никто из русских революционного поколения — и на Западе, и в России — не избежал бед, утрат и гонений, идущих за ними по пятам. Ад, как возмездие за утрату веры и предательство Государя, они несли в себе. А потому — дело было не в географии их пребывания. Казалось бы, Сербия, благодарная России за заступничество, была лучшим местом для наших эмигрантов. Эта маленькая страна приняла столько русских, сколько и прокормить не могла, даже лучшие рабочие места отдавались русским. Но и это послабление было ненадолго. Сменилась власть, и снова — гонения.

Заключить, конечно же, неполный, обзор фильмов хотелось бы на оптимистической ноте фильмом с такого же рода же названием: «Россия в цвете» Реж. Владимира Мелегина.

Фильм открывает еще одно имя во славу России — Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Это ему мы обязаны первыми цветными фото в начале XX века. В их числе — цветное фото Л.Н. Толстого к 80-летию писателя. Император Николай II обеспечивает Сергею Михайловичу и его группе возможность бесплатно путешествовать по России (в его распоряжении были корабли с командой, ж/д поезда) и снимать ее природу, памятники, людей, иначе говоря — РОССИЮ В ЦВЕТЕ. И вот — в канун I мировой войны работа завершена. Государственный до мозга костей, считавший свою коллекцию достоянием России, после революции был вынужден вывезти ее за границу. А в 1948 г. его дети продают ее в библиотеку Конгресса США. Любопытно или промыслительно, но до создания цифрового фото в США все никак не доходили руки для разбора коллекции С.М. Прокудина-Горского. И вот, совсем недавно миру и России открыты шедевры. Это не только взорванные большевиками храмы, дворцы и их интерьеры, это не только корабли, техника, природа и быт народов, населявших Россию. Современных специалистов поразило качество цветных фото, хранившихся на стеклянных пластинках. Даже «переведенные в цифру», они поражают невероятным светом, идущим из глубины цвета. Ну разве это не чудо: через сто лет к нам приходит В ЦВЕТЕ РОССИЯ, которую мы потеряли.

Светлана Колосовская

СВЯТОЧНЫЙ КИНОПОКАЗ

С 9 по 16 января в актовом зале Духовно-просветительского центра состоится показ фильмов-призеров кинофестиваля «Радонеж». Нам предоставляется счастливая возможность увидеть лучшие православные фильмы в авторской редакции: без купюр и сокращений.

9 января в 13:00: «Матушка», «Космос как послушание».

10 января в 19:00: «Император, который знал свою судьбу» (о Николае II), и «Россия в цвете» — об авторе первой цветной фотографии в России.

11 января в 19:00: «Наследник Святой Руси» (о Патриархе Алексии II). «Трамвайный проспект» (приют «Маленькая мама» в Санкт-Петербурге).

12 января в 19:00: «Иван Шмелев, пути земные», «Предназначение» (о литераторе переводчике М. Лозинском).

15 января в 13:00: «Святой адмирал». Жизнь и прославление адмирала Ф. Ушакова. «Марш энтузиастов» — служение православного монаха-француза о. Василия в Чувашии. «Сестры милосердия». Свято-Дмитриевское училище сестер милосердия о. Аркадия Шатова.

16 января в 19:00: Иосиф (Савва Мамонтов). Из цикла «Библейский сюжет». «Делай, что должен и будь что будет» — телерепортажи Александра Егорцева. «Любань: возвращение храма». История единственного в стране ж/д храма.



ТРИ РАСКАЗА О ДОБРОТЕ

ГРУЗОВИЧОК СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

Этой осенью воспитанникам опекаемых нами детских домов надо было помочь собраться к школе. С вашей помощью ребятам в Ростов Великий и Белоомут были отправлены канцтовары, сладкие подарки, игры и даже несколько велосипедов.

Но в этом году из-за летних пожаров также многие семьи очень нуждались в помощи. Все то, что вы приносили: постельное бельё, одежда, обувь, домашняя утварь, ткани отправили остро нуждающимся в Шиловский район Рязанский области и также в Ростовский район Ярославской области. Эти две области очень сильно пострадали от пожаров. Синий грузовичок нашего Храма, набитый до отказа, привёз столь нужную помощь для малоимущих и пострадавших от пожаров семей.

Огромную благодарность передают все получившие поддержку и помощь!

НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Весной этого года мы познакомились с воспитателями и ребятами из Сергиево-Посадского детского дома-интерната для умственно отсталых детей «Березка». В этом интернате необыкновенно много детишек и почти все они больны. Кто-то ездит в коляске или ходит на костылях, кто-то не может говорить, кто-то вынужден все время проводить на больничной койке. Этот интернат больше похож на маленький городок, в нем более 250 детей и еще в 2 раза больше персонала. И дети, и взрослые здесь стараются помочь друг другу, улыбаются часто, несмотря ни на что.

Мы приезжали сюда весной и летом проводить субботники: копали клумбы и песочницы, но совсем немного пообщались с детьми. Потом стали навещать ребят на лечении в больнице. Надеемся, что нам удастся познакомиться с ребятами поближе и подружиться.

Я БУДУ ХОДИТЬ?

Девочка Аня из Сергиево-Посадского детского дома интерната с диагнозом ДЦП (детский церебральный паралич) всю жизнь провела в коляске. Но этим летом выяснилось, что Ане можно помочь.

Совместными усилиями фонда «Отказники», семьи Михалковых и больницы № 18 была проведена операция по удалению контрактур коленных и голеностопных суставов. Операция прошла успешно. Доктора считают, что девочка сможет ходить. Для этого Ане нужны реабилитационные мероприятия: уход специальной сестры по разработке ножек, специальные тьютора на колени, ходилки, гипсовые лангеты и ортопедическая обувь. Собрать средства на реабилитацию помогли и мы с вами. И на данный момент Ане уже встает и делает первые шаги, конечно, пока еще преодолевая сильные боли, но уже с полной решимостью научиться ходить.

Сейчас проходит обследование еще один воспитанник интерната 16-летний Кирилл с диагнозом параличический левосторонний грудопоясничный сколиоз 4 степени с множественными подвывихами позвонков в разных плоскостях. К сожалению, пока доктора не пришли к решению, какое лечение в его очень трудном случае сможет быть наиболее эффективным и безопасным. Ведь, годы, проведенные в коляске, сильно деформировали внутренние органы мальчика и ослабили сердце. Пока варианты лечения только обсуждаются, а Кирилл очень радужно и оптимистично смотрит на жизнь, поддерживая своих товарищей и даже взрослых.



Присоединяйтесь! Кому-то помощь нужна всегда!
www.donsloboda.ru и www.sirota.ru

С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!

Нашим подопечным детишкам из Ростова Великого, п. Лоза, п. Белоомут и приюта «Преображение» мы хотим одарить настоящий праздник.



НЕОБХОДИМЫЕ ПОДАРКИ:

Развивающие игры и пазлы
 Садкие подарки
 Материалы для прикладного труда и творчества (нитки, пряжа, мулине, иголки, спицы, бисер, деревянные заготовки)
 Зимняя обувь
 Лыжи
 Материалы для изготовления костюмов:
 Нитки цветные в наборе 3 упаковки
 Нитки белые № 40 3 упаковки
 Иглы машинные № 90 (5 упаковок)
 Иглы обычные 5 упаковок
 Ткань фланель с «детским» рисунком
 Ситец с «детским» рисунком
 Бязь с ярким рисунком
 Косые бейки ярких цветов
 Парик 54 р. чёрный карэ с чёлкой 4 шт.

**Давайте ВМЕСТЕ
 подарим детишкам ПРАЗДНИК!**

Подробнее: www.sirotam.ru www.donsloboda.ru
 Контактный телефон: 8-916-217-53-82 Наталья

РОЖДЕСТВО В НАШЕМ ПРИХОДЕ

Приглашаем Вас встретить Новый год и Рождество вместе с нами!

31 декабря в 18:00 — будет отслужен **Новогодний молебен**.

3 января в 11:30 состоится **Таинство Соборования**.

8 января в 13:00 — «Рождественская елка». В программе выступление учащихся воскресной школы и воспитанников школы-студии по рукоделию «Образ». Юные мастерицы своими руками изготовили кукол для Рождественского вертепа и представят вашему вниманию небольшое кукольное представление.

9 января в 18:00 — «Вечер Рождественских колядок» и праздничный вечер Богословских курсов. В этот раз и фольклорный ансамбль «Донская слободка» подготовил Рождественский вертеп в старинных русских традициях. И, конечно же, традиционные Рождественские колядки в исполнении фольклорного ансамбля и правого хора нашего храма под руководством Натальи Строевой.

16 января в 13:00 Рождественская детская елка, подготовленная студией «Скерцино».

16 января в 15:00 — Рождественские праздничные гуляния, катание на санях.

Поздравление детей и вручение рождественских подарков будет происходить в храме, 7 января, по окончании ранней и поздней праздничной литургии.



САМОЕ ГЛУБОКОЕ И НЕПРЕХОДЯЩЕЕ

Встречая Новый год, с какой-то новой надеждой слушая бой часов в новогоднюю полночь, хочется вдуматься и вслушаться в свои надежды, ожидания, пожелания близких. «С новым счастьем!» — привычно говорим мы, поздравляя друг друга, но что это за счастье, которого мы ждем? В чем счастье христиан? Вот как отвечает на этот вопрос протоиерей Александр Шмеман, православный священник, богослов и миссионер. Радость и надежда всегда были присущи личности отца Александра. Рождение в семье русских эмигрантов, голодное детство, оккупация Франции в годы войны, постоянные переезды, сложность церковной жизни Православной Церкви за границей — все было ничто перед тем, что он знал Бога и стремился служить ему всей своей жизнью.

Есть старинный обычай: под Новый год, когда в полночь бьют часы, загадывать желания, обращаться к неизвестному будущему с мечтой, ждать от него чего-то нужного, заветного.

И вот опять Новый год. Чего же пожелаем мы себе, другим, каждому, всем? Куда направлена наша надежда?

Направлена она на одно никогда не умирающее слово — счастье. С Новым годом, с новым счастьем! К каждому из нас счастье это обращено по-своему, лично. Но сама вера в то, что оно может быть, что его можно ждать, на него надеяться, — это вера общая. Когда же бывает по-настоящему счастливым человек?

Теперь, после столетий опыта, после всего того, что узнали мы о человеке, уже нельзя счастье это отождествлять с чем-то одним, внешним: деньгами, здоровьем, успехом, о чем мы знаем, что не совпадает оно с этим всегда таинственным, всегда неуловимым понятием — счастье.

Да, ясно, что физическое довольство — счастье. Но не полное. Что деньги — счастье, но и мучение. Что успех — счастье, но и страх. И поразительно то, что чем больше это внешнее счастье, тем более хрупко оно, тем сильнее страх потерять его, не сохранить, упустить. Может быть, потому и говорим мы в новогоднюю полночь о новом счастье, что «старое» никогда по-настоящему не удается, что всегда чего-то недостает ему. И уже опять вперед, с мольбой, мечтой и надеждой взираем мы...

Боже мой, как давно сказаны евангельские слова о человеке, который разбогател и построил новые амбары для своего урожая и решил, что все у него есть, все гарантии счастья. И успокоился. А ему в ту же ночь было сказано: «Безумный! В сию ночь душу твою возьмут у тебя; кому же достанется то, что ты заготовил?»

И, конечно, здесь, в этом подспудном знании, что все равно ничего не удержать, что впереди все равно распад и конец, — та отравка, что отравляет наше маленькое и ограниченное счастье. Наверное, потому и возник обычай — под Новый год, как начинают бить часы в полночь, шуметь, кричать, наполнять мир грохотом и шумом. Это от страха — услышать в тишине и одиночестве бой часов, этот неуловимый голос судьбы. Один удар, второй, третий, и так неуловимо, ровно, страшно — до конца. И ничего не переменить, ничего не остановить.

Так вот эти два подлинно глубокие, неистребимые полюса человеческого сознания: страх и счастье, ужас и мечта. То новое счастье, о котором мы мечтаем под Новый год, это —



счастье, которое до конца усмирило бы, растворило и победило страх. Счастье, в котором не было бы этого ужаса, гнездящегося где-то на глубине сознания и от которого мы все время ограждаем себя — вином, заботами, шумом, — но чья тишина побеждает всякий шум.

«Безумец!» Да, по существу, безумна неумирающая мечта о счастье в страхе и смерти пораженом мире. И на вершине своей культуры человек это знает. Какой горестной правдивостью и печалью звучат слова великого жизнелюбца Пушкина: «На свете счастья нет!» Какой высокой печалью пронизано всякое подлинное искусство! Только там, внизу, шумит и горланит толпа и думает, что от шума и мутного веселья придет счастье.

Нет, оно приходит только тогда, когда правдиво, мужественно и глубоко вглядывается человек в жизнь, когда снимает с нее покровы лжи и самообмана, когда смотрит в лицо страху, когда, наконец, узнает, что счастье, подлинное, прочное, неумирающее счастье, — во встрече с Истиной, Любовью, с тем бесконечно высоким и чистым, что называл и называет человек Богом.

«В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И в жизни этой — свет, и тьме его не объять». И это значит: не поглотить страхом и ужасом, не растворить в печали и отчаянии.

О, если бы люди в своей суетливой жажде мгновенного счастья нашли в себе силу остановиться, задуматься, вглядеться в глубину жизни! Если бы услышали они, какие слова, какой голос вечно обращены к ним на этой глубине. Если бы знали они, что такое — подлинное счастье!

«И радости вашей никто не отнимет от вас!» Но разве не о такой радости, которой уже нельзя отнять, мечтаем мы, когда бьют часы?.. Но вот — как редко доходим мы до этой глубины. Как почему-то боимся мы ее и все откладываем: не сегодня, а завтра, послезавтра я займусь главным и вечным! Не сегодня. Есть еще время. Но времени так мало! Еще немного — и подойдет стрелка к роковой черте. Зачем же откладывать?

Ведь вот тут, рядом стоит Кто-то: «Се стою у двери и стучу». И если бы не боялись мы взглянуть на Него, мы увидели бы такой свет, такую радость, такую полноту, что, наверное, поняли бы, что значит это неуловимое, таинственное слово счастье.

Печатается по книге: Протоиерей Александр Шмеман. Проповеди на Новый год. Издательство Православного Свято-Тихоновского университета, 2009 г.

Учредитель и издатель:

Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»

будет рада любой форме сотрудничества.
Ваши предложения, замечания, статьи
присылайте по адресу: **141014, Московская обл.,
г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)
E-mail: olg4856@yandex.ru

Редакция:

Главный редактор: священник
Иоанн Осипов.
Ответственные редакторы:
Ольга Маркина.
Корректор: Татьяна Глущенко.
Верстка: Михаил Алимпиев.