

Священник  
Олег Мумриков,  
клирик  
Донской церкви

## К ЧЕМУ ПРИЗЫВАЕТ НАС СВЯТАЯ ЦЕРКОВЬ В ДЕНЬ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Проповедь, произнесенная  
в Покровском Академическом  
храме Троице-Сергиевой лавры  
за Всенощным бдением  
в День Святой Троицы  
14 июня 2003 г.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

На протяжении всей своей много-  
вековой истории, используя самые раз-  
личные средства, человечество всегда  
стремилось к познанию окружающе-  
го, к полноте жизни и счастью. Между  
тем Святая Церковь вот уже почти два  
тысячелетия, со дня новозаветной  
Пятидесятницы, обладает и самой пол-  
нотой знания — вечной Истиной, и са-  
мой полнотой жизни — в Духе Святом.  
Ибо какое озарение разума может  
быть выше глубинного и неизъясни-  
мого словами опыта Богопознания в  
Животворящем Духе — Сына, Который  
выводит нас к Источнику и Причине  
всех благ — Отцу? Сколько подвижни-  
ков, святителей, богословов замирали  
в священном трепете, созерцая и про-  
зревая Троичную тайну Божественной  
жизни!

Обладание какими призрачными  
благами может быть глубже полноты  
радостного, бесконечного пребыва-  
ния в Духе Христовом? Святых апо-  
столов не смогла заставить умолкну-  
ть, прекратить проповедь об этой  
благодатной вечной жизни даже сама  
смерть. Бесчисленные сонмы мучени-  
ков, умирая под страшными пытками,

*(Продолжение на 2 стр.)*



### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



РОЖДЕНИЕ  
ЦЕРКВИ ..... СТ. 3



ПО ТРОПАМ  
ПАМЯТИ ..... СТ. 12  
ВОСПОМИНАНИЯ  
О ВОЙНЕ



ПО СВЯТЫМ  
МЕСТАМ ..... СТ. 18  
КУДА ТАК СИЛЬНО  
СТРЕМИЛАСЬ ДУША



ПРОПОВЕДЬ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

исповедовали Отца и Сына и Святого Духа, зная, что никакое, даже самое высокое, положение в мире не может сравниться с принадлежностью «к роду избранному, царственному священству» (2 Пет. 2:9).

Каждый из нас, братья и сестры, принадлежит к этому народу Божьему, каждый получил после Крещения в таинстве Святого Миропомазания такой же залог веры, любви, мудрости, молитвы и других даров Святого Духа, как и первые христиане.

Однако часто случается, что наши страсти покрывают эту благодать, словно черный пепел пламенеющие угли, и делают ее бездейственной. Святой Дух не подает против воли мудрости, если нет разума, ищущего и потому способного вмещать в себя эту мудрость;

не подает горячей веры, если у нас холодное сердце; не подает пламенной любви и дара дерзновенной молитвы, если все наше существо исполнено страстей.

Вспоминая новозаветную Пятидесятницу, Святая Церковь вновь и вновь напоминает, к чему мы призваны, моля Утешителя, чтобы Он пришел и вселился в нас, смиренно сознающих свое недостоинство и избавив нас от всякой скверны. Животворящая Троица — нераздельная Единица, являет нам Свою Любовь, чтобы по образу увиденного и отчасти «постигнутого» построить среди греха и беззакония крепкую общность неповторимых, свободных человеческих личностей: будь то Поместная Церковь, епархия, монашеская община, приход или «малая Церковь» — семья. Совсем не случайно шесть с половиной веков назад среди мятущихся обстоятельств

времени, среди раздоров, междоусобных распрей, всеобщего одичания и татарских набегов, среди этого глубокого безмирия, разлившего Русь, преподобный Сергей устраивает обитель именно в честь Пресвятой Троицы. Это был призыв к покаянию, призыв к единству в любви. По глубокому замыслу подвижника-основателя, Троицкий храм, промыслительно им воздвигнутый, стал символом очищения, обновления каждой человеческой души, началом собирания Руси в духовном братском единстве.

Пусть же нынешнее празднование новозаветной Пятидесятницы, дня рождения Святой, Соборной Апостольской Церкви откроет и наши сердца для принятия Божественной благодати и соделает нас истинными причастниками Святого Духа.

Аминь.

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ

Троица или Пятидесятница — третий по важности религиозный праздник для православных христиан. Ей уступают только Пасха и Рождество. В этот день Церковь вспоминает **сошествие на апостолов Святого Духа в виде огненных языков**. Название Пятидесятницы праздник получил потому, что **это событие совершилось в пятидесятый день после Воскресения Христова**.

В современной церковной практике этот праздник называется **Днем Святой Троицы**. Ветхий Завет открывал избранному народу, что есть только один истинный Бог. Христос открывает нам, что в Боге — три ипостаси: Он единый Бог в трех Лицах. Сошествием Святого Духа на апостолов открылась освящающая деятельность третьего Лица Пресвятой Троицы, и учение Господа Иисуса Христа о Троицином Боге и участии Трех Лиц Божества в Домостроительстве спасения человеческого рода достигло совершенной ясности и полноты.

Праздник Пятидесятницы отмечался и **в ветхозаветной церкви**. Он был связан с воспоминанием пятидесятого дня после выхода евреев из Египта, когда на горе Синай Бог дал Моисею десять заповедей. В этот торжественный и радостный праздник евреи в великом множестве стекались в Иерусалим, чтобы принести в благодарность Богу установленную законом жертву. Это считали для себя обязательным и те иудеи, которые жили в других странах.

В этот день **ученики Христа пришли к той самой Иерусалимской горнице**, где еще до распятия Господь собрал их на Тайную Вечерю и установил заповедь Евхаристии (Причащения). В девятом часу утра внезапно послышался шум с небес, который наполнил весь дом и был слышен далеко за его пределами. **В воздухе появилось множество огненных языков. Они на мгновение опустились на головы апостолов** и лишь светили, но не жгли. Вместе с этими внешними явлениями последовало внутреннее, совершившееся в душах апостолов — «исполнилася вси Духа Свята». Будучи бестелесным, **Святой Дух избрал чувственное знамение, чтобы тем ощутимее явить Свое присутствие**.

*«Ибо, — рассуждает св. Григорий Богослов, — как Сын Божий явился на земле видимо, то и Духу Святому надлежало явиться видимо».*

Шум с неба привлек к Сионской горнице множество иудеев. Они были поражены неожиданным для них явлением: ученики Христовы, люди неученые и необразованные, вдруг заговорили на иноземных языках. И, как ни разнообразна была толпа собравшихся по их происхождению и языку, каждый слышал какого-нибудь одного проповедника, который прославлял Бога на языке его страны. **Св. апостол Петр** неожиданно для самого себя **произнес первую проповедь**, в которой указал на исполнение древних пророчеств и завершение великого дела спасения людей, которое исполнил на земле распятый и воскресший Господь Иисус Христос. Устами простого рыбака говорил Сам Дух Святой. Слова апостола так глубоко проникли в сердца слушавших его людей, что **после проповеди около трех тысяч уверовали в Иисуса Христа и в тот же день приняли Святое Крещение**.

**Праздник Святой Троицы установлен апостолами**. После дня сошествия Святого Духа они начали ежегодно праздновать День Пятидесятницы и заповедали вспоминать это событие всем христианам (1 Кор. 16,8), (Деян. 20,16). В IV в. **св. Василием Великим** были составлены **коленопреклоненные молитвы**, читаемые доныне на праздничной вечерне. Чтобы сохранить верующих в благоговейном состоянии и сделать их способными, по примеру апостолов, к стоящему и деланию совершенному коленопреклонений и молитв в честь Святого Духа, к достойному принятию бесценных даров благодати Божией, вечерню положено проводить вслед за литургией. День Святой Пятидесятницы издревле считался **днем рождения Церкви Христа Спасителя**, созданной не тщетой человеческих толкований и умствований, но Божественной благодатию.

На Троицу **принято украшать храмы и дома ветками деревьев, травой и цветами**. Так праздновала Пятидесятницу Церковь Ветхозаветная; так, вероятно, была украшена и Сионская горница в тот благословенный день. На этот обычай могло иметь влияние и явление Бога в виде трех странников праотцу Аврааму у дуба Мамврийского, где была куца (шатер) патриарха. Новозаветная Церковь сохранила этот обычай, усвоила ему и новое значение: теперь **молдая зелень и цветы не только символизируют приношение Богу начатков возобновляющейся весны, но и саму Церковь Христову, которая процвела, по слову церковного песнопения, яко крин (цветок), а также указывает на обновление людей Духом Святым**.

# РОЖДЕНИЕ ЦЕРКВИ



*Церковь Донской иконы Божией Матери в Перловке.  
Фотография 1899 года*

19 мая (6 мая по ст. ст.) — необычайно значимый, можно даже сказать знаковый день в истории нашего храма. В этот день 112 лет назад, в 1897 году, в имении братьев Ивана Семеновича и Николая Семеновича Перловых состоялось освящение деревянной церкви Донской иконы Божией Матери. Храм был построен по проекту архитектора П.П. Зыкова и мог вместить до 500 богомольцев.

Во время освящения храма состоялся крестный ход, после которого читалась молитва с коленопреклонением. Затем о. протоиереем П.И. Казанским было произнесено слово, а потом провозглашено многолетие Царствующему Дому, св. Синоду и храмоздателям: Елизавете, Иоанну, Николаю и Марии с детьми. После этого была совершена литургия, а по окончании ее прозвучало благодарственное молебствие с провозглашением многолетия Государю Императору, Государыням Императрицам, Наследнику Цесаревичу и всему Царственному Дому.

По окончании богослужения приглашенным был предложен завтрак, сервированный в здании театра, построенного братьями Перловыми. Первый тост за завтраком был провозглашен Московским губернатором А.Г. Булыгиным за здоровье Государя Императора. Второй — за Государынь Императриц и наследника Цесаревича — провозгласил тайный советник С.П. Яковлев. Оба тоста были встречены восторженным «ура» и исполнением гимна «Боже, Царя храни...».

Случайно или нет, но днем освящения храма был выбран день рождения Его Императорского величества государя императора Николая II. По окончании богослужения Н.С. Перловым была послана в Санкт-Петербург на имя Императора Николая II телеграмма следующего

содержания: «Сегодня, в высокотожественный день Рождения Его Императорского Величества, совершено освящение вновь выстроенного братьями Перловыми храма в дачной местности Перловка. Приехавшие почтить настоящее торжество москвичи, вознося в храме свои усердные молитвы о здравии Державного Вождя Русской земли и всего Августейшего Его Дома, просят меня повергнуть Вашему Императорскому Высочеству, как Августейшему Хозяину Москвы, свои всепреданнейшие чувства. Николай Перлов».

На посланную телеграмму Н.С. Перлов получил ответ из Царского Села от Московского Генерал-Губернатора Великого Князя Сергея Александровича. Он гласил: «Передам Его Величеству содержание депеши. Искренно тронут выраженными чувствами. Всех сердечно благодарю. Сергей».

Спустя всего сто десять лет, 17 июня 2007, в нашем храме состоялось иное освящение. Архиепископ Можайский Григорий совершил освящение нижнего придела Троицкой церкви в честь Царственных Страстотерпцев. Это один из немногих храмов, которые освящены в память о зверски замученной царской семье. Так дата 19 мая прочно вошла в историю и жизнь Донской церкви. Дата первого освящения, день рождения святого Царя-мученика Николая II и... день памяти праведного Иова Многострадального, ставшего для императора примером отношения к собственной жизни.

Братья Перловы, будучи истинно религиозными людьми, прекрасно понимали, что, построив храм, они укрепляли духовное богатство России. В глазах всех людей храм выражал ту единственную непреходящую ценность, которая достойна быть увековеченной. Будем надеяться, что наступит время, когда в нашем приходе состоится новое освящение: освящение вновь построенного храма Донской иконы Божией Матери к радости молящихся и во славу Божию!

*При подготовке публикации  
использованы материалы книги  
Л.С. Комаровой «Храм Донской иконы Божией Матери  
в Перловской». — М, 2000.*



*Икона Св. Царственных страстотерпцев в нижнем храме*

# ВОССТАНИЕ ИЗ ОГНЯ

*В этом году исполняется 10 лет со дня пожара, случившегося на Троицу, 30 мая, в приходе Донской иконы Божией Матери. Утрата помещения для совершения Богослужений стала началом строительства церкви новой, освященной в честь Святой Живоначальной Троицы. В память об этом событии мы начинаем публикацию повести нашего прихожанина Никиты Марунова «Храм: эпоха возрождения». Предлагаем вашему вниманию главу, в которой оживают события праздника Троицы десятилетней давности и предстают яркие картины тех лет.*



*Посреди нагромождения черных бревен торчали две кирпичные трубы*

К маю 1997 года приход значительно вырос и богослужения были перенесены Крестным ходом к платформе «Перловская», к дому № 32 по улице Селезнева, часть которого власти передали приходу. Алтарь устроили в военной походной палатке, подобно тому, как повествует акафист в честь Донской иконы Богородицы: «И поставиша посреди воев походное церковнице преподобного Сергия, и, в молитве прилежаще, усердно зываху Всемилостивому Спасу».

...Народ молился на улице. Куполом было небо. К началу холодов, в октябре, богослужения перенесли в полуподвальное помещение дома.

Деревянный двухэтажный дом был построен купцами Перловыми сто лет назад. Все так его и называли: флигель Перловых. Однако полуподвал, в котором предстояло устроить храм, оказался совершенно для этого непригоден. Там можно было устроить разве что дровяной сарай. Темное, грязное помещение, земляной пол... Почему же люди все же шли сюда, сначала в «вертеп», потом в храм, где куполом было небо? Более восторженные говорили, что здесь «дух святой», иные же искали здесь утешения или, может быть, утишения...

Постепенно тщанием священства, усердием прихожан, благодаря помощи

администрации Мытищ молельня приняла достойный вид: выложенный плиткой пол, оштукатуренные стены, настоящий алтарь. Над входом — купол с крестом. А в походной палатке учредили часовенку, украшенную образами; там тоже можно было и помолиться, и свечку поставить.



*Крестный ход на Троицу 1999 года*

\*\*\*

В мае 1999 года приходу был возвращен участок земли с остатками фундамента бывшей Донской церкви. На 30 мая — праздник Пресвятой Троицы — было назначено освящение памятного камня в знак начала работ по воссозданию Донской церкви в Перловке.

Но произошло событие, поразившее всех. В ночь на Троицу неизвестные подожгли дом. Преступление было совершено с особой жестокостью: поджигали в подъездах и пламя охватило лестничные марши, так что жильцы не могли выбраться на улицу. Некоторые отчаянные головы, растерянные спросонок, прыгали из окон второго этажа; слава Богу, обошлось без жертв. Потом прибывшие пожарные приставляли к окнам лестницы и эвакуировали людей. Погорельцы остались не только без крыши над головой, но и без самых необходимых вещей.

Однако целью злоумышленников явно был храм; в самом деле, кому нужно поджигать обычный дом без всякой выгоды для себя? Следствие предполагало, что это могло быть делом рук сатанистов — они способны обречь на гибель ни в чем не повинных людей, лишь бы утолить свою черную ненависть к православной церкви.

Но как раз молельня, то есть каменный полуподвал, и уцелела! И все же храм пострадал: сторел купол, а главное — с импровизированной колокольни упал и треснул колокол. А что значит для храма лишиться колокола! Все равно, что для человека — голоса!

Но праздник сорвать не удалось. Кому-то это может показаться высокопарным, но священство и прихожане оказались достаточно сильны духом, сильны преданностью своему храму. Рядом еще стояли пожарные машины,



еще дымилось пожарище, а под открытым небом уже шла служба. Затем все, во главе с прибывшими по такому случаю Владыкой Григорием, отправились к памятному камню, и состоялось его освящение, на котором присутствовал мэр Мытищ.

Как ни вспомнить наставление отца Анатолия, которое он не раз и не два повторял на духовных беседах: «Сатана власти не имеет!»

\* \* \*

Дом сгорел полностью. Посреди нагромождения черных бревен и скелетов обугленных стен торчали две кирпичные трубы. Словно после бомбежки...

Священноначалием и представителями местной администрации было принято решение построить на месте сгоревшего дома Православный культурно-просветительский центр с церковью во имя Святой Живоначальной Троицы, а воссоздание Донской церкви пока отложить. В памяти каждого остались слова Владыки Григория: *«Господь Своим огненным перстом указал название храма и место, где ему быть!»*

Работа закипела уже на другой день после пожара. Прежде всего, разумеется, предстояло разобрать еще горячие завалы. Это оказалось не легче, чем очистить авгиевы конюшни. Поговорка «ломать — не строить» тут была явно не к месту.

Тем временем церковная жизнь не замирала. Православному центру выделили участок почти в полгектара. Вокруг него начали возводить ограду; ее кирпичные столбы и порог выкладывали камешками из «Стройтэкса». Эта организация, возводившая в Перловке многоэтажные дома, вообще много помогала в строительстве центра и специалистами, и техникой — разумеется, безвозмездно.

В храме регулярно проходили богослужения, на которые после случившегося собиралось даже больше народу; люди словно чувствовали духовную необходимость поддержать свой храм в трудные времена. В небольшой палатке рядом с часовенкой продавались иконы и иконки, свечи, лампады и прочая церковная утварь, а также православная литература, причем выбор книг был очень большой. Ежедневно кто-нибудь из рабочих храма по просьбе продавцов утром снимал, а вечером надевал на окна металлические ставни. Это уже походило на ритуал.

Устраивались в храме и другие «службы». По праздникам после богослужения хозяевами здесь становились дети; маленькие артисты давали представление — пели, читали стихи, танцевали, даже ставили пьески. Недостатка в зрителях из числа прихожан не было. Самостоятельностью руководила Анна Яковлевна — матушка Анна. Она репетировала с ребятами, сочиняла сценарии их выступлений. Анна Яковлевна пишет

стихи. Помню — но, не помню, увы, в связи с чем — очень трогательное ее стихотворение «Моя маленькая старая Перловка» читал в храме прихожанам не кто иной, как отец Анатолий.

А трапезная вечерами превращалась в «школу». По определенным дням проходил класс духовного просвещения — вел его, разумеется, батюшка. Ходили туда и дети и взрослые. Прилежные ученики сидели за длинным обеденным столом (другого помещения-то не было). Конспектировали. В иные дни работали детские кружки: рисования, который вел профессиональный художник, тоже прихожанин, бисероплетения и другие. Храм работал, строился, жил...

Рабочие полезли на деревянные горы, растаскивая по бревнышку. Это было похоже на то, как если бы муравьи

несколько бревен, под высокой и широкой липой. Здесь можно было присесть, укрыться от солнца, отдохнуть, устроить перекур... Хорошо-то как!

Все было рядом — и храм, и пожарище, и свалка, и сад.

Экскаватор, опираясь на ковш, как трудолюбивый краб, карабкался по развалинам и железной рукой крушил остатки стен сгоревшего дома. На только что расчищенных участках образовывались новые завалы.

Во всем этом водовороте был один мирный уголок; в дальнем углу сада стояло несколько сарайчиков, где хранили свое «старье-берем» погорельцы; здесь же обитало несколько кошек, которых оставили хозяева, пока не въехавшие в новые квартиры и жившие у знакомых или просто у добрых людей.



*А прихожане все те же...*

разбирали собственный муравейник. Все было переплетено как кроссворд. Порой, чтобы вытащить одно большое бревно, нужно было переложить несколько других. Завалы были нафаршированы битым стеклом, проволокой, сгоревшими холодильниками... Повсюду торчали гвозди, замаскированные всевозможным хламом, на них практически невозможно было не напороться. Среди рабочих не было никого, кто бы избежал этой участи. Как-то Влад, весельчак и балагур, похвастался: «Все уже наступали, один я уцелел!» Не прошло и минуты, как Господь показал ему, кто в доме хозяин: Влад накололся на гвоздь, большой и ржавый. И снова алтарник Антон, окончивший медучилище, штатный Асклепий, был призван обрабатывать рану и профессионально бинтовать ногу.

Чтобы вытащить длинную скрученную-перекрученную проволоку тоже нужно было переложить несколько бревен и бревнышек. Весь металл сваливали в кучу у забора, за ним приезжала машина из «Вторчермета». Рядом лежали

«Что ж вы своих мурок бросили?» — попенял им один рабочий. «Почему бросили? Представь, что мы у тебя живем, а ты кошек не любишь».

Потом и сарайчики порушили, и котлов разобрали хозяева. Одного только — здорового сибирского котюру — подарили храму, мышей пугать. Пушистый, голова с футбольный мяч. Ему позволялось и возлежать на скамье в трапезной, и в храм заглядывать; батюшка разрешал этому «прихожанину» даже в алтарь наведываться. Была еще кошечка; у нее появились котята, которых постепенно разобрали по домам прихожане; но одного оставили маме. Когда во дворе начинал тарыхтеть трактор, Мурка, жившая в коробке на кухне, в страхе хватала свое чадло за шкурку, неслась через весь храм (конечно, если не было в то время службы) и пряталась в алтаре — самое безопасное место!

Маленькие радости посреди большой работы. Хотя разве сама работа во славу Божию не была радостью?

*Продолжение следует*



# БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ВОИНСКОГО ХРАМА



Память свмч. Георгия Победоносца

6 мая в воинском храме в честь святого великомученика Георгия Победоносца, расположенного на территории военной части № 41427, состоялось **праздничное Богослужение**. Литургия совершалась настоятелем нашего храма, священником Иоанном Осиповым. Престольный праздник собрал в стенах храма военнослужащих, командование части и их семьи, а также прихожан церкви Донской иконы Божией Матери.

Воинский храм на улице Колпакова **существует ровно год**. 6 мая 2008 года там была отслужена первая Божественная Литургия. **Инициатива строительства храма** принадлежала **священнику Владимиру Воробьеву**, в 2004-2006 годах являвшемуся настоятелем Донской церкви. До рукоположения отец Владимир был военным, и именно в его ведении находилось командование гарнизоном Мытищинской комендатуры, дислоцированной на территории военной части № 41427. Еще тогда у него родилась мечта, чтобы во вверенной ему воинской части был свой храм. Теперь эта мечта стала реальностью.



Строительство храма было продолжено уже следующим настоятелем Донской церкви, **священником Александром Кралей**. На здание был поднят купол, проведено электричество и отопление. Клириком нашего храма, **отцом Германом Григорьевым** стали совершаться **регулярные богослужения** по субботним, воскресным дням и великим праздникам.

Еще до того, как в воинском храме появилась возможность совершения Божественной Литургии, отец Герман регулярно приходил к военнослужащим, беседовал с ними, помогая разобраться в непростых вопросах, возникающих на пути к вере, совершал молебны. Солдатам, решившим принять крещение, батюшка рассказывал о смысле этого Таинства, его





Вербное воскресенье

чинопоследования и о том, какой должна быть жизнь истинного христианина.

Теперь **каждую субботу и воскресенье** отец Герман возносит молитвы за «строителей, благоукрашителей, жертвователей святого храма сего», за всех «воинов zde служащих» и за «всех православных христиан». На службу приходит человек по восемь солдат, выкраивая время для общения с Богом из жесткого воинского распорядка. Некоторые солдаты после службы остаются, задают вопросы.

Храм пока не освящен. **Антиминс** для совершения богослужения привозят из Донской церкви. В настоящий момент ведутся работы над **изготовлением иконостаса**, в котором не только украшения, но и *сами иконы будут вырезаны из дерева*. Такой редкий тип иконостаса выполняется мастером из нижегородского Городца. Вырезанные из дерева лики святых и бревенчатые стены храма будут представлять собой единое целое, возвращая нас во времена деревянного храмового зодчества.

Необходимо также оборудовать верхние хоры, завершить работы в алтаре, расширить солею и привести в порядок отопление храма. Работы еще много. Пока в храме есть только Престол, Жертвенник, Распятие и несколько икон. Но, главное, в храме уже *появляются постоянные прихожане*: и живущие неподалеку, и специально приезжающие из Москвы, чтобы помолиться Богу в тишине Георгиевского храма, где каждое слово священника приникает в самое сердце.

Зимой были проведены большие **работы по созданию резных украшений для внешнего убранства храма**. **Юрий Алексеевич Добосин**, столяр нашего храма, мастер-золотые руки, изготовил удивительной красоты резбу для обрамления крыши и купола. Свою частицу труда вложили в это дело и слушатели первого курса, и прихожане нашего храма. Не побоявшись запаха лака и морилки, молодые и пожилые женщины, не раз и не два приходили в мастерскую, чтобы



Юрий Алексеевич Добосин, столяр храма

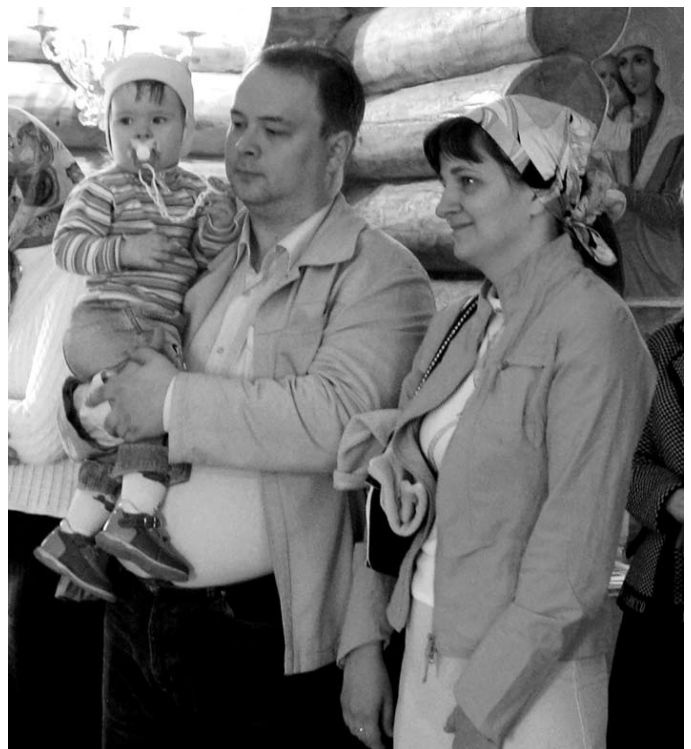


к весне Георгиевский храм, словно молодыми листочками, покрылся свежей ажурной резьбой. Словно кружево, неброское и искусно выполненное, дополняют резные украшения облик деревянного храма Святого Великомученика и Победоносца Георгия.

В **субботу, накануне вербного воскресенья**, Георгиевский храм наполнился детскими лицами. В воинский храм на Всенощное бдение пришли **учащиеся воскресной школы и их родители**. В храме было на редкость многолюдно. Дети присутствовали на чине благословения хлебов, который напоминает нам о Евангельском чуде насыщения Иисусом Христом пятью хлебами пяти тысяч человек. К радости детей и взрослых отец Герман окропил все принесенные в храм веточки вербы святой водой в напоминание о встрече Господа в Иерусалиме. После помазвания всем раздали кусочки хлеба, омоченного в вине. Богослужение в воинском храме надолго

останется в детских сердцах.

Будем надеяться, что с помощью Божией в следующий престольный праздник Литургия будет совершаться уже в освященном храме.



Постоянные прихожане храма - семья Федосовых

**В Храм-часовню святого великомученика Георгия Победоносца может прийти каждый.**

**Богослужения совершаются в воскресные и праздничные дни.**

**Начало Всенощного бдения — в 17.00, начало Божественной Литургии — в 9.00.**

**Для прохода на территорию военной части при себе желательно иметь паспорт.**

**БУДЕМ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС В ВОИНСКОМ ХРАМЕ!**

# МОЛИТВА СЕРДЦА

## РАЗГОВОР О ЦЕРКОВНОМ ПЕНИИ

*Гость нашего номера, Евгения Анатольевна Шеварева, хорошо знакома тем, кто посещает воскресную школу при нашем храме. Знают ее и наши прихожане. Ее стараниями осенью минувшего года начались уроки церковного пения для детей. Уже в конце ноября на воскресной Литургии дети присоединили свои голоса к стройному пению правого хора. С тех пор ектеньи на воскресном богослужении исполняются учащимися воскресной школы. На Пасху и Рождество в исполнении юных певчих в храме звучали тропари праздников.*

*После Пасхи у детей появилась новая учительница. Причиной этому стало радостное событие — Евгения Шеварева стала мамой. В конце апреля у нее родился сын Кирилл. От всего сердца поздравляем Евгению с первенцем и всегда рады будем вновь увидеть ее в стенах нашего храма.*



*Евгения Шеварева родилась в Южно-Сахалинске, в 2008 году окончила регентскую школу при Троице-Сергиевой лавре. Беседу с ней мы посвятили разговору о предназначении церковного пения, об обучении регентскому искусству и секрете певческого мастерства.*

**Как Вы считаете, когда следует начинать обучение детей церковному пению?**

Ко мне на уроки церковного пения приходят детки, начиная с четырех лет. Их вначале нужно просто учить петь, давать им какие-то основы, а уже лет с восьми можно выводить на клирос. Я первый раз вышла на клирос, когда училась во втором классе. Когда я первый раз вышла, у меня, конечно, был страх такой! Но благодаря тому, что я пришла на клирос в таком раннем возрасте, я с самого детства старалась не пропускать воскресные службы. Я ходила на все службы — было интересно. Мне очень хотелось петь.

**Расскажите, как вы поступили в регентскую школу, и как проходило обучение?**

У меня было очень интересное поступление. Я училась в музыкальном училище. Мне Владыка говорит: надо поступать. А у меня, если честно, мечта была с детства стать регентом: и у меня, и у мамы. Я к экзаменам практически не готовилась: выучила молитвы и все. А сдавали очень много экзаменов: и игра на фортепиано, и сольфеджио, и церковное пение, и вокал. Я уже расстроилась, что, скорее всего, не поступлю. Там с такой подготовкой были! Ничего, Господь дал силы. Каждый день ходили на братский молебен к Преподобному. И каким-то чудом экзамены были сданы. Поступила. Счастье, конечно, тогда было! С первого раза! Там и по три и по четыре раза поступали. Когда я поступала, конкурс был очень большой. Нас было человек семьдесят, а поступило двадцать пять.

На регента учатся три года. Мне очень нравилось учиться. **Обучение в регентской школе** строится на молитве и послушании. В 6:10 начинается утреннее богослужение, оно еще

называется десятка. Опаздывать нельзя, потому что за это строго наказывают. Те, кто не на десятке, начинают обычный учебный день: в 8:15 в столовой утренние молитвы, завтрак. В 9 часов начинается первый урок, пара. После двух пар — полдник. Потом еще две пары. В 14:45 — обед. Потом снова уроки. Во втором и третьем классе, как правило, после обеда уроков уже не было — была практика. В понедельник и среду — спевки, в среду после службы — акафист у Преподобного в Троицком храме с пяти до семи и с семи до девяти, в пятницу — молебен или панихида. Бывали послушания и по уборке храма. В 10 часов молитва вечерняя, в 11 часов — отбой. Приходилось выкраивать время и для подготовки к занятиям. Иногда готовились даже после отбоя, тихонечко, чтобы никому не мешать.

Раз в месяц был академический день — выходной. Все к нему очень готовились, за неделю писали прошение, но случалось и так, что в этот день выпадала десятка и тогда мы ходили на службу, на послушание.

Жили мы в общежитии для девочек, расположенном рядом с Лаврой. Общежительная жизнь тоже была очень интересная — не такая, как в обычных общежитиях. Когда я только поселилась, меня поразило, что между девочками царит любовь, жажда помочь друг другу. Понравилось очень. Я никогда не думала, что бывают такие общежития. В миру обычно, конечно, по-другому.

**В Лавре я познакомилась со своим мужем.** Он учился в семинарии. Познакомилась рано, практически сразу. Я тогда на первом курсе училась, это был ноябрь месяц. Может, в какой-то степени, учебе это помешало, но, с другой стороны, он был мне поддержкой. Хорошо, когда один дух: вместе пост, вместе праздники. Я очень рада, что такой он у меня верующий. Я когда ехала поступать, даже не думала, что выйду замуж здесь. Мне всегда говорили: наверно, муж у тебя будет батюшка. Мне всегда казалось: да какой батюшка, как у меня может быть муж — батюшка. А так и получилось — муж готовится





стать священником, а там, как Господь управит.

В регентской школе можно выходить замуж только после преполовения, то есть после третьего курса, а ребятам — как благословит Владыка. Пришлось подождать два года. Это и хорошо — проверились чувства: терпение, смирение. Сейчас мы живем вместе на квартире — родители помогли.

**Какое у Вас самое яркое воспоминание из времени обучения в регентской школе?**

Самое яркое воспоминание — первый праздник Преподобного. Это была осень, восьмого октября. Съехалось очень много выпускников, даже из Америки, из Германии, из Китая, и архиереи приезжали, которые тоже в Лавре учились. И была общая молитва — молебен Преподобному. Вышли все хора: три регентских хора, три семинарских, лаврские хоры, выпускники... Нами управлял отец Матфей... Лил такой дождь сильный! Это было на улице. Мы стояли, пели, дождь лил, мы без всяких зонтов, стояли молились и такое почему-то ощущение радости было, хотя погода вот такая была. Мне так запомнилось это ощущение праздника, когда люди со всех городов, издали приехали к Преподобному, чтобы почтить его память. Жалею, что быстро учеба прошла, нравилось очень.

**В чем, по Вашему мнению, состоит смысл церковного пения?**

Церковное пение все состоит из молитвы. А пение — потому что ангелы пели Богу. Первые певцы пред престолом Божиим — Ангелы и святые. Они день и ночь славят Бога. В подражание ангелам и святым установлено пение и на земных богослужениях, когда «силы небесные с нами невидимо служат». Есть даже такой прокимен: «Пойте Богу нашему, пойте!» Когда идет пение, батюшки читают тайные молитвы. Мне кажется, когда мы поем на клиросе — это какая-то наша дань Богу, мы обязаны это делать. Все Бога славят по-своему, кто как может. Кто-то иконописью, кто-то пением, кто-то добрыми делами. У меня с детства отложилось, что служба — это пение. Сложно даже представить себе службу без пения. Мне кажется, даже и людям было бы сложнее молиться. Бывает, что сама мелодия вызывает определенные чувства: бывает грустная, бывает торжественная. На полиелее пение торжественное. В это время зажигают паникадило, священство выходит. **Святитель Иоанн Златоуст** замечательно выразил эту мысль: «Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела, не располагает к любомудрствованию и презирать все житейское, как согласное

пение и стройно составленная божественная песнь».

**В чем секрет настоящего церковного пения, от которого возникает чувство, что если на земле так поют, то как же будут петь в раю? Каким должно быть пение, чтобы оно проникло в душу человека?**

Прежде всего, надо самому регенту настроиться на молитву. Если у тебя душа молится, то и получается, что весь клирос молится вместе с тобой. Пение должно быть от чистого сердца, от души, нужно передать в пении ту молитву, то

*Главное — не бояться. Страх нужно бороться. Когда ты переживаешь и боишься, у тебя, может быть, еще хуже получится. Я себя всегда настраиваю, что не имею права переживать, срывать службу своим переживанием, потому что это — служба Богу и Господь даст силы.*

настроение, которое пребывает в твоём сердце.

**Какие качества надо иметь, чтобы стать настоящим хорошим регентом?**

Во-первых, должна быть вера очень сильная. Должно быть старание. Нужно много трудиться. Когда у меня была первая служба, я всю ночь не спала, переживала. А когда выходишь на службу, скажешь: «Боже, благослови!» и как-то Господь дает силы. Даже знаете, бывает, растерялся, не знаешь, что петь, и тогда возникает такое ощущение, что Господь помогает, подсказывает. Главное — не бояться. Страх нужно бороться. Когда ты переживаешь и боишься, у тебя, может

быть, еще хуже получится. Я себя всегда настраиваю, что не имею права переживать, срывать службу своим переживанием, потому что это — служба Богу и Господь даст силы.

**Как вы считаете, всякий ли человек, у которого в принципе есть слух и голос может научиться церковному пению?**

Знаете, нет, не все. Когда мне было лет девять, моя преподавательница из музыкальной школы вначале просто приходила в храм, а потом попросилась петь в хор. Но наш регент ее почему-то ее не взяла. Мне хорошо так запомнилось, что мне было странно: мой преподаватель пения, и ее не взяли петь, как так может быть? Академическое и церковное пение очень отличается. Видимо, у нее не получалось, она не могла перестроиться. Вначале должно возникать внутреннее чувство, через которое уже идет исполнение.

**Какие церковные песнопения Вам больше нравятся?**

Мне нравится постовое пение: «Покаяния двери отверзи ми», «На реках Вавилонских». Может быть потому, что оно пробуждает чувство раскаяния. Очень нравится «Акафист страстям Христовым».

**Что бы вы хотели пожелать тем, кто приходит учиться церковному пению?**

Я бы посоветовала деткам, чтобы они почаще ходили на службу, обязательно молились Роману Сладкопевцу, Божьей Матери и Преподобному Сергию, чтобы внимательно слушали, запоминали и трудились, хочу пожелать им побольше смирения и терпения, и тогда у них обязательно все получится.

*Беседовала Ольга Маркина*



# ПРИСЯГА КАЗАКОВ

*В 2008 году с благословения благочинного Мытищинского округа Московской епархии протоиерея Димитрия Оловяникова некоммерческое предприятие содействия возрождению казачества «Казачьи традиции» взяло на себя охрану храма Донской иконы Божией Матери. С 2007 по 2008 год подразделение несло охранную службу в Троицком храме села Болтино. 6 мая 2009 года в день святого великомученика Георгия Победоносца, покровителя всех воинов, при храме Донской иконы Божией Матери состоялось торжественное принятие «Клятвы казака».*

После утренней Литургии, молебна и панихиды настоятель храма, священник Иоанн Осипов, произнес **проповедь** для собравшихся казаков, их родных и близких. Отец Иоанн привел **слова святителя Филарета Московского**, который говорил, что «худой гражданин в своем Отечестве и для Отечества Небесного не годен». Настоятель храма напомнил житие святого, чествуемого в этот день Православной Церковью.

«Святой Георгий Победоносец имел воинское звание **стратига**, соответствующее современному званию **генерала**, командовал целой армией, верой и правдой служил языческому Римскому государству. Настоящие христиане, как заметил отец Иоанн, во все времена были хорошими служаками, потому что служили прежде всего своим ближним. Когда встал вопрос, о потере привилегий, власти и самой жизни ради истины, святой Георгий не колебался и выбрал истину.

То же самое должно быть в жизни каждого человека. Когда нам кажется, что мы что-то выигрываем, немножко отступив от истины, то в результате, мы можем остаться совсем без истины, остаться без Христа. Дай Бог, чтобы слова присяги, которые вы произносите, действительно были залогом того, что вы никогда не отступите в испытаниях. И дай Бог, чтобы сердце ваше было открыто к служению ближнему, а через это и к служению Христу».

Клятва, тем более перед Богом, — это ответственный шаг. В этот день его совершили шесть казаков. Став казаками, они вступили на нелёгкий и порою тернистый путь. Но этот путь выбран ими по воле Божией.

После проповеди казаки, которым предстояло дать клятву, встали в правой части храма. Отец Иоанн, взяв в руки текст клятвы, повернулся лицом к алтарю и начал читать. По традиции дававшие клятву преклонили левое колено. С зажженной свечой в руке повторяли они за священником слова клятвы, осеняя себя крестным знаменем.



Перед ликами святых, смотрящих с икон, перед атаманом, родными и близкими вступавшие в ряды казачества произнесли **текст клятвы, принятый** со времен основания Сибирского казачьего войска **в 1582 году** и сохранившийся до наших дней практически без изменений.

«Вступая в ряды Сибирского казачества, обещаю и клянусь Всемогущим Богом перед Святым Его Евангелием в том, что хочу и должен верно и нелицемерно служить государству

Российскому и Казачеству. Не щадя живота своего, до последней капли крови, и всё к укреплению и процветанию Отечества нашего, по крайнему разумению, силе и возможности исполнять.

Государство Российское от врагов его телом и кровью, в поле и крепостях, водною и сухим путём, в баталиях, партиях, осадах, и турмах и в прочих воинских случаях храбро защищать. Во всём стараться содействовать, что к верной службе и пользе государственной во всяких случаях касаться может. Всякую вверенную тайну крепко хранить буду, а перед поставленным мною начальником во всём, что к пользе и службе государства касаться будет, надлежащим образом чинить послушание, и всё по совести своей исправлять, и для своей корысти, свойства и дружбы и вражды против службы и присяги не поступать. От команды и знамени, где принадлежу, хотя в поле, обозе или гарнизоне, никогда не отлучаться, но за оным, пока жив, следовать буду, как послушному, храброму и расторопному казаку надлежит. В чём да поможет мне Господь Бог Всемогущий. В заключение сей клятвы целую слова Присяги и Крест Спасителя моего. Аминь!»

Приложившись ко кресту, святому Евангелию и поцеловав текст Клятвы, казаки спустились в нижний храм для подписания присяги. Перед алтарем стояло российское знамя. Подходившие опускались на одно колено и прикладывались к символу Российского государства.

С этого знаменательно-го дня каждый из присягнувших может с гордостью сказать: «Слава Тебе Господи, что мы — казаки!»

Волнение и напряжение сменились радостью и счастьем. Все поздравляли друг друга и принимали поздравления от настоятеля, атамана, родных и близких людей.

От всей души желаем всем, вступившим в ряды Сибирского казачьего войска, верой и правдой служить Богу и ближнему, защищать свое Отечество.

*Казак НП содействия  
возрождению казачества  
«Казачьи традиции»  
Алексей Федосеев*





Валентина Семеновна Свиридюк

# КО ДНЮ ПОБЕДЫ

Утром 9 мая казаки подразделения «Казачьи традиции», несущие охранную службу в храме Донской иконы Божией Матери, **возложили к вечному огню корзину цветов** «Павшим воинам Великой отечественной войны от Мытищинских казаков» и поклонились памяти солдат и офицеров, отдавших жизни за свободу Отечества.

По окончании Божественной Литургии была отслужена **панихида по убиенным воинам**. Вознеся молитвы об упокоении душ усопших воинов, все собрались в трапезной.

**Настоятель храма** священник Иоанн Осипов поздравил собравшихся с праздником и **вручил ветеранам памятные подарки**.

После этого состоялся **концерт для ветеранов и праздничный обед**. В теплой обстановке люди, пережившие войну, вместе со священнослужителями и прихожанами слушали песни тех лет в исполнении правого хора под руководством Строевой Натальи Владимировны, читали стихи и с благодарностью вспоминали тех, кто внес свой вклад в общее дело защиты Отечества.

С каждым годом все меньше ветеранов в День Победы собирается в храме, все дальше от нас сражения Великой Отечественной войны. Тем важнее нам, живущим в мирное время, хранить память о тех годах, чтобы минувшее никогда не повторилось.



Панихида



Надежда Ивановна  
и Алексей Федорович Бачурины

## ПАМЯТИ СЕСТРЫ

В праздник Похвалы Пресвятой Богородицы в субботу 4 апреля сего года отошла ко Господу моя сестра, в крещении Валерия. Она была старше и заменяла мне мать, в детстве везде водила меня за ручку, в школьные годы я уезжала к ней в деревню на все лето. Она была очень жизнерадостна и любвеобильна. Когда началась Великая Отечественная война, ей шел четырнадцатый год, и она приняла самое активное участие в подготовке и отправке посылок на фронт. Став женой кадрового офицера, она знала историю войны наизусть и в последние годы воспитывала уже правнука Егорку в духе любви к Родине.

Моя сестра Валерия была неутомимой труженицей.



Всю свою жизнь активно трудилась: была председателем профкома Совхоза, затем председателем Сельсовета. В последние годы работала зам. Директора Дома Метролога; в течение десяти лет была членом Совета ветеранов ВОВ. Всегда инициативная, доброжелательная, чуткая, отзывчивая, беспокойная за все дела, за которые бралась, она находила нужные слова для поддержки в трудные минуты жизни своих друзей.

Проводить её в последний путь пришло много народа. Похоронили по-христиански; отпевали в храме Рождества Богородицы поселка Льялово под Москвой. Прошу ваших святых молитв о упокоении новопредставленной Валерии.

Елена Серафимовна  
Рыбиченко

# ПО ТРОПАМ ПАМЯТИ

ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ

...«В 1940-м году призрак войны уже витал вокруг нас. Все говорили, что будет война, но люди не верили в это, считая предрассудком... В мае 1941 года мы с сестрой поехали в Минск, где жили наши папа и мама. Но было очень тяжело там находиться, как будто какое-то предчувствие беды преследовало нас.

... За неделю до войны ко мне приехала отдыхать сестра с семьей. На душе было неспокойно, какая-то гнетущая тишина висела в воздухе. В один из дней, услышав телефонный звонок, мой муж, Алексей Владимирович пошел отвечать. Вернулся бледный, и говорить не мог. На вопрос «Что случилось??» ответил: «Война началась. Гитлер напал на Советский Союз...» Это было 22 июня. Начало долгой войны...»

...Так начала своё существование моя прабабушка, Антонина Степановна Пиколо.

Наверное, все от мала до велика помнят известную песню:

*«Двадцать второго июня,  
Ровно в четыре часа  
Киев бомбили  
И нам объявили,  
Что началась война...»*

Вот такое странное и вместе с тем пугающее начало Великой, долгой, кровавой битвы за наше Отечество. Не только за Отечество — за весь мир, что в это время в страхе пересчитывал отвоеванные территории и человеческие жертвы.

Вспоминая о войне, бабушка невольно вспоминала и те чувства, те страхи, что связывали ее с ужасным событием. Бывало, вздрогнет, рассказывая, и думается, что совсем недавно она видела и чувствовала то, что теперь кажется таким далеким.

Но как бы давно ни была война — «никто не забыт, ничто не забыто...», мы всегда должны помнить о тех, благодаря кому живем сейчас в свободной стране, о тех, благодаря кому многие люди, претерпевшие столько страхов и бед, все-таки остались живы...

...Прабабушка родилась в 1916 году, еще при императорской власти, пережила гражданскую войну. Незадолго до Великой Отечественной Войны она переехала в Эресту, город в Белоруссии:

*«Жизнь была очень тяжелая. Деньги менялись часто, и отец ходил за ними с мешком. Он мог получить и сто миллионов, но купить на них можно было два коробка спичек.*

*Я работала врачом. Во время войны мне пришлось быть и акушером, и педиатром, и хирургом, и пиццевиком. Я была врачом во всех его видах.*



Мой муж Алексей Владимирович был главным инженером строительства приемно-передаточной радиостанции и во время войны занимался проектом переноса столицы Белоруссии из Минска в Могилев — столица находилась слишком близко от границы.

23 июня он поехал в Могилев узнавать, что делать с радиостанцией: ведь Минск в огне!»

Вскоре в Эресту прислали воинскую часть и занялись строительством новой радиостанции. Пока её не было, все немецкие самолеты пролетали мимо, ориентируясь на антенны. Но как только в городе появились военные, фашисты сбросили на него две двухтонные бомбы, а затем просто обстреливали территорию с воздуха.

Бабушка с семьей убежала в лес...

*«Мы сидели в лесу — я, сестра, её муж и дети, мама. Ждем, куда деться — радиостанция сгорела, дома разрушены. На наших глазах у женщины на руках погиб ее мальчик, а рядом умер от снаряда мужчина — её муж... Пока мы бежали в лес, кто-то из нас заметил, как с самолета на парашюте спускается немец, но куда он делся — не видели. Так мы и сидели в лесу, прячась в кустах, не зная, что будет дальше.*

*Вдруг к нашему «убежищу» вышел человек в форме русского офицера. Он гово-*

*рил на нашем языке, но чувствовалась в его речи какая-то искусственная, осторожная чистота. Заметив нас, он спросил: «Вы не подскажете, где станция?» Мы поняли, что это немецкий диверсант. Ведь все русские военные прекрасно знали её расположение. Но что делать? Все молчали, не зная, что отвечать фашисту. «Идите на огонь, — сказала я тихо. — Где огонь, там и станция».*

*После начала бомбардировки нас эвакуировали на машинах, увезли от сгоревшей станции, разрушенных домов и погибших людей...»*

...По приказу Сталина все машины отправлены на фронт. Бабушку, беременную, с полуторагодовалым ребенком на руках, в числе множества людей сажают на открытые платформы. Так они едут — под открытым небом, под жарким палящим солнцем, без еды.

Людей везут в Сухиничи. Там их пересадят на эшелон, но где, когда и куда он пойдет — строго засекречено...

*«Три ночи мы ночевали на улице, на скамейках. Детям подкладывали одежду, сами спали сидя, облокотившись друг о друга. Наконец нас впустили в какую-то квартиру.*

*Проходит день, два, три... Эшелона нет.*



На четвертый день отец отправился узнать, скоро ли придет поезд...

Дело шло к вечеру. Мы сидели в предоставленной нам квартире, как вдруг мама вскрикнула: «Тоня, смотри, кто идет!». Мне было все равно, мысли заняты совсем другим, но, взглянув туда, куда она указывала, я увидела своего мужа! Оказалось, что, приехав в Москву и не найдя там семью, он отправился на поиски и, распросив управляющим радиостанцией, наконец добрался до нас».

...Москву уже бомбят. К Мичуринску подступают фашисты. Бабушка с семьей поспешила на поезд. Беременная, стоя на платформе, она, оказывается, зажата между толпами провожающих и уезжающих так плотно, что не может дышать. Но все обошлось. Начинается долгое и томительное ожидание засекреченного эшелона.

...«Два дня не подавали состав. Когда его, наконец, подали, оказалось, что в нем раньше перевозили лошадей. В небольших вагонах, по колесу в навозе, набилось столько людей, что не то, что нормально встать — продохнуть нельзя. Меня посадили на чемоданы в самый безопасный уголок. Я сидела, испуганно съезжившись, прижав сына к большому (Я была на последних месяцах беременности) животу, отец и мать заслоняли меня от толпы. Наконец люди начали выходить на своих станциях. Мужчины отчистили состав, и ехать стало легче».

Все это время прабабушке приходится спать на вокзалах, без еды и нормальной воды. Рождается второй ребенок, и она лишь о детях заботится — на каждой станции сдает их в комнаты малютки, где малыши оказываются в тепле и безопасности.

...Прошло время. Бабушка должна ехать в Казань, вслед за мужем. Состав, идущего туда, — нет, еды — нет, денег — нет. Но вот на станцию приходит военный эшелон. Бабушка, в отчаянии, собрав все чемоданы и взяв на руки сына (второго ребенка забрали её родители), подходит к начальнику поезда.

«...«Это был какой-то полковник. Я подошла к нему. Стою и улыбаюсь, а слезы из глаз так и льются. Он посмотрел на меня, а я сказала: «У меня нет ни денег, ни еды. Мне надо в Казань, и я знаю, что ваш эшелон пойдет мимо. Возьмите меня с собой!». Этот эшелон вез раненных солдат в санаторий. По дороге у них заболел фельдшер, и его сняли с поезда. Раненные не перевязаны, раны их не обработаны... Поэтому нускать меня не хотели. Я сказала, что перевяжу всех, лишь бы взяли, и скоро мы с сыном оказались в поезде... Его покормили, а я пошла на перевязку».

...Перевязав всех раненых, бабушка, смертельно уставшая, ложится на полку и надолго проваливается в сон...

«Просытаюсь. Что-то прохладно... Все двери открыты, темно, в вагоне — ни единой души. Все, кто ехал, высадились, не доехав до Казани километров тридцать. Ну что у меня за характер?? Я спокойно оглядела вагон, и, махнув рукой, («Куда-нибудь придет!») — снова уснула. А состав все стоит. Проснувшись от того, что он куда-то поехал. А куда — не знаю! На всякий случай я все же собрала вещи, сынишку и приготовилась к худшему».

Въезжаем на станцию — электричество, свет, эшелоны стоят, много эшелонов... Где мы?

Увидев какого-то человека, идущего мимо вагона, я спросила

его, что это за место? Он удивленно ответил: «Как место? Это город, Казань!». «То, что нам надо!», — обрадовалась я и поспешила звонить мужу... Слушая ее рассказ, ужасаешься. Что бы сделал человек в наше время, оказавшись ночью один в поезде, с ребенком на руках? Что бы он думал, как бы боялся, поняв, что не знает, ни где находится, ни куда едет. Страшно было военное время. Но удивительную стойкость и мужество проявляли даже самые обычные люди...

...По памяти бабушка доходит до конторы мужа, оказывается внутри и..., оглянувшись, понимает, что ребенок, который был с ней, ее сын, — исчез! Бабушка в ужасе ищет мальчика, зовет его, и находит его крепко спящим в каком-то кабинете на диване. Он так устал, что мгновенно заснул и не просыпался даже, когда бабушка громко кричала, зовя его...

...Девятого мая 1945 года объявили победу СССР над фашистской Германией. Люди радовались и плакали одновременно — победа, но победа горькая, победа, за которую было заплачено миллионнами человеческих жертв...

Бабушка помнит тот день, когда впервые за долгие годы могла больше не бояться за себя и других.

«В тот день, — рассказывает она, — мы с Алексеем Владимировичем поехали в Москву и танцевали от Комсомольской площади до Красной. Москва гремела! Если были у кого музыкальные инструменты — все они играли на улице. И все мы танцевали! А вечером поехали на Красную площадь смотреть салют».

— Бабушка, и какво же было вот так просто про-  
снуться на следующий день и понять, что войны больше нет?

— Сразу это не усвоилось... После войны жить даже тяжелее стало. Но время прошло, и я осознала, что все кончилось, что жизнь наладится.

Война шла долгих четыре года. За это время чего только не пережила бабушка! И, беременная, падала с платформы, и в бомбежку укрывалась в земляном погребе... Двух сыновей она родила во время войны и не потеряла ни одного близкого человека. Это — счастливая редкость военных лет. Многие в то время потеряли детей и родителей, мужей и братьев. Многие умерли от голода и холода.



С сыновьями

*С внучкой*

Трудно было всем. Тем, кто воевал, и тем, кто просто ждал конца этих нескончаемых бомбежек и пожаров. Тем, кто просто ждал смерти, и тем, кто, ожидая ее, боролся до последнего за жизнь, свою и своих близких.

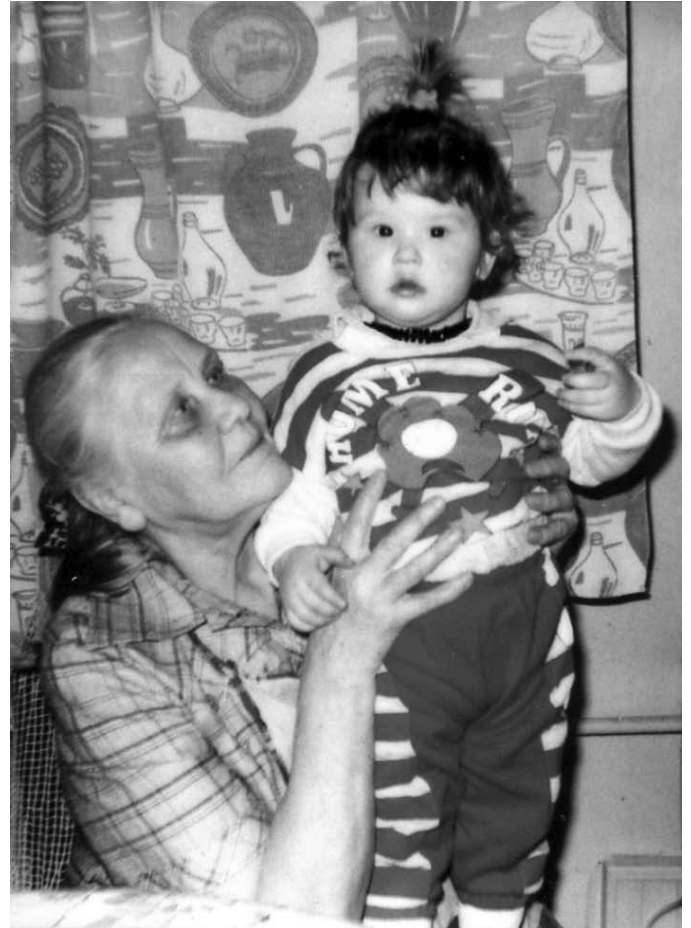
Фашисты не щадили ни детей, ни взрослых, и те, кто остался жив, помнят, как страшились немцев и как отчаянно ненавидели. Война сплотила людей, сделала их ближе друг другу. Семьи объединялись, враги — мирились.

И только один враг существовал в то время — фашисты. Только один враг, но сильный и беспощадный. И наши советские войска победили его, огромную цену заплатив за то, чтобы сделать свою Родину свободной, а людей — счастливыми.

Спасибо вам, героям Советского Союза, мы помним о вас, мы помним о вашей Победе!

*«Ничто не забыто, никто не забыт...»*

*Настя Барышникова*

*С правнучкой*

### Никита Марунов

\*\*\*

Хорошо побыть солдатом,  
Возвратившимся с войны —  
Не хромым и не горбатым  
И почти без седины.

В край родной и сокровенный  
С небогатым вещмешком  
Я из нежити военной  
Поутру приду пешком.

Если нужен — все на месте —  
Руки, ноги, голова...  
Поклонюсь потом невесте,  
А родителям — сперва.

Шагом марш, да аты-баты...  
Никакой моей вины  
В том, что жизнь прожил солдатом,  
Возвратившимся с войны.

### Лариса Розина

\*\*\*

Живые люди заслонили нас,  
Стеною встали на переднем крае,  
Про собственное счастье забывая.  
Об этом нужно помнить каждый час.

*Маргарита Алигер*

Война, пожар, кровавая заря...  
Все это было на земле когда-то.  
Но кровь людская пролита не зря —  
Пожар потушен, нет ему возврата,  
И не вернутся в дом тех лет мужья...  
Как это больно, тяжело и свято.

Хоть время то и не застали мы,  
Но помним каждого безвестного солдата,  
Что не пришел из мглистой кутерьмы.

Навек обязана я матери его,  
Что родила, растила, проводила...

Он отдал жизнь для счастья моего.  
В нем сердце воина донныне не остыло,

Хоть он стоит из камня во весь рост,  
А ведь тогда он был кому-то милым...  
Как он красив, величествен и прост,  
Стоит навек под этим небом синим.

Ты не успел, быть может, подарить  
Цветов своей любимой на прощанье,  
Но я тебе их буду приносить.  
А кто измерит женщины страданье?

Какая красота вокруг теперь,  
Как чисто и глубоко небо,  
Как реки широки, и ты поверь,  
Мир этот никогда прекрасней не был...

Ты это не увидишь, но ты знал,  
Ты верил в то, что счастливы мы будем.  
И ты за это жизнь свою отдал.  
И мы тебя вовеки не забудем.



# 19 МАЯ В ЖИЗНИ И СУДЬБЕ НИКОЛАЯ II

*19-го мая отмечается дата, связанная с памятью святого Царя-мученика Николая II. День его рождения как Императора был датой, которая отмечалась как государственный праздник. А потому для нас она имеет еще и историческое значение. Вспомним (по аналогии), что именины Патриарха наша Церковь отмечает как общецерковное торжество.*

*Мы хотим рассказать о некоторых эпизодах из детских лет последнего русского монарха, о том, как он воспитывался, как формировалась его личность.*

Первенец Александра III и будущий наследник престола, Николай появился на свет 19 (6-го по ст. ст.) мая 1868 г. в Александровском дворце Царского Села, в том самом дворце, который весной 1917 года станет первой тюрьмой для семьи последнего русского Царя.

Знаменательно, что Царь-мученик Николай II появился на свет в день, когда Церковь отмечает память ветхозаветного праведника Иова Многострадального. Последний русский Царь усматривал в этом некий знак в отношении собственной жизни. В разговоре с Премьером Правительства П. А. Столыпиным в 1909 году Он как-то сказал: «...Поверьте, Петр Аркадьевич, у меня больше, чем предчувствие, у меня в этом глубокая уверенность: я обречен на страшные испытания. И я не получу своей награды здесь, на земле, как получил ее Иов». В память сбывшегося предвидения Царя-мученика Николая II в монастыре «Ганина Яма» под Екатеринбургом сооружен храм Иова Многострадального.

## ВЕРА, ВОСПИТАНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ

Царские дети, равно как и большая часть детей в России XIX века, воспитывались в вере. Какими были религиозные переживания детей в то время, как они воспринимали Бога? Бесценные свидетельства об этом дают нам воспоминания сына первой учительницы Николая — Владимира, сверстника Николая, который с 7 до 10 лет воспитывался вместе с ним.

С 1876 по 1879 годы воспитанием и обучением царских детей Николая (Ники) и его брата Георгия (Жоржика), который был на три года моложе Николая, занималась одна учительница — Александра Петровна.

«Все предметы, — вспоминает Володя, — нам с Ники преподавала моя мать по программе подготовки к поступ-



лению в классическую гимназию. Жоржику разрешалось тихонько сидеть на уроках, но они были для него не обязательны. Уроки длились по 50 минут — перемена. Когда эту программу моя мама выполнила, была приглашена особая Комиссия, которая произвела экзамен Великому Князю, Наследнику Николаю. Экзамен, к великой радости Александры Петровны, прошел блестяще. Это ведь был экзамен и ее педагогическим способностям.

В обязанности Александры Петровны входило и религиозное воспитание детей. Мальчики должны были знать основные молитвы и понимать их смысл. Приводила она их и на службы Домовую церковь Аничкова дворца, где жила тогда семья будущего императора Александра III.

Царские дети одни, без родителей, в церковь не ходили. По придворным правилам Царская Семья молилась на

правом клиросе за особой бархатной занавесью. Вход же за занавеску посторонним лицам, даже моей матери как воспитательнице, не разрешался. Когда родители Ники — будущий царь Александр III и Александра Федоровна — не могли быть на службе, дети сидели дома и огорчались: пение хора доносилось издалека, а пел хор Императорской певческой капеллы воистину по-ангельски. И тогда дети устраивали что-то вроде богослужения у себя в спальне».

«В Ники было что-то от ученика духовного училища, — вспоминал Володя, — заветным его желанием было облачиться в золотой стихарик, стоять около священника посередине церкви и во время елеопомазания держать священный стаканчик».

Ники хорошо знал чин служб, был музыкален, умел тактично и корректно подтягивать хор. В спальне мы часто повторяли и «Хвалите» с басовыми раскатами «Аллилуйя» и, особенно — «Ангельские силы на гробе Твоем». Если я начинал врать, Ники с регентской суровостью говорил: «Не туда едешь!»

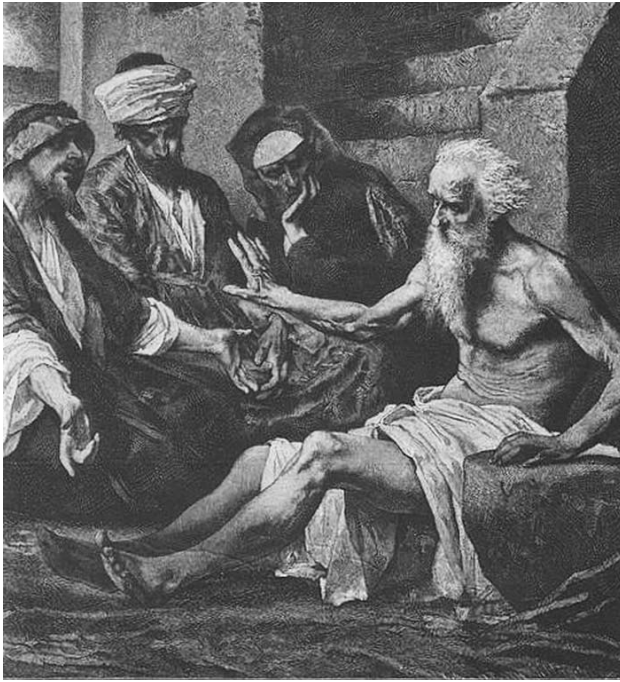
Память у него была острая и, надев скатерть вместо ризы, он читал наизусть многие прошения из ектений и, напружинив голос до диаконского, любил гудеть:

— О Благочестивейшем, Самодержавнейшем Великом Государе нашем... О Супруге Его...

А я должен был в тон заканчивать: «Господи помилуй!..»

## СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

**Страстная седмица** для детей была особенно напряженной и наполненной событиями. В Страстную пятницу с Императорского фарфорового завода привозилась груда прелестных фарфоровых яиц различных размеров. Эти яйца предназначались для христосования Августейшей Семьи со всеми служащими во дворце. Большие яйца, очень дорогие, получали лица, близкие



Святой праведный Иов и его друзья.  
С картины Макса Михаеля

к Семье. Меньшие полагались персоналу, обслуживающему дворец.

Августейшая Семья присутствовала на всех службах, начиная с Великого Четверга. «Мы, дети, Двенадцать Евангелий не достаивали, — вспоминает Володя, — и моей маме разрешалось нас увести раньше. В пятницу был вынос Плащаницы, на котором мы обязательно присутствовали. Чин выноса — торжественный и скорбный — поражал воображение Ники. Он делался скорбным и подавленным и все просил мою маму рассказать еще раз, как злые первосвященники замучили доброго Спасителя. Глазенки его наливались слезами, и он часто говорил, сжимая кулаки: «Эх, не было меня тогда там, я бы показал им!»

Ночью, оставшись в опочивальне, мы втроем разрабатывали планы спасения Христа. Особенно Ники ненавидел Пилата, который мог спасти Его и не спас. Помню, я уже задремал, когда к моей постельке подошел Ники и, плача, скорбно сказал:

— Мне жалко, так жалко Боженьку! За что они его так?..

Подскочил Жоржик:

— Плавда, за что?!

Молитва за воробья

Володя вспоминает, как в саду Аничкова дворца они с Ники и Жоржиком нашли погибающего воробья. И первой мыслью о спасении птенца была — молитва. Ники сказал: «Надо помолиться за воробушка, пусть его Боженька не берет. Мало у Него что ли воробьев?»

Отслужили молебен о здравии воробья, и он остался в живых. Потом решили обратиться в христианскую веру и устроили воробью крещение. Благо,

что недавно они все присутствовали на крещении Великого князя Михаила, брата Ники и Жоржика.

Спали дети на жестких кроватях без подушек. Я, — вспоминал Володя, — к этому приучался с трудом. Не только царские сыновья, но и дочери спали вплоть до замужества на жестких кроватях. С питанием также было строго: ели только за столом в определенное время. Этот порядок был введен еще Екатериной II: если между завтраком и обедом дети захотят есть, им можно дать только хлеб и воду.

Миновали три года начального обуче-

ния, и Ники расстался со своим другом Володей, который поступил в кадетский корпус. Наследнику престола предстояла особая программа подготовки. Его руководителем и наставником был назначен генерал **Григорий Григорьевич Данилович**, бывший директор II кадетского корпуса, который сам преподавал наследнику математику. Он составил специальную учебную программу, которая внимательно была изучена родителями и одобрена. Она составляла 8-летний общеобразовательный курс и пятилетний — высших наук.

В основе **общеобразовательного курса** была измененная программа классической гимназии. Вместо латинского и греческого языков было введено преподавание **минералогии, ботаники, зоологии, анатомии и физиологии**. В то же время программа преподавания **истории, русской литературы и иностранных языков** была расширена. Изучались немецкий, английский, французский.

**Курс высшего образования** включал политическую экономию, право и военное дело (военно-юридическое право, стратегию, военную географию и службу Генштаба). Кроме того, были занятия по вольгизировке, фехтованию, рисованию, музыке. Весь день был распisan по минутам.

Преподаватели подбирались тщательно. Это были блестящие знатоки своего предмета, известные государственные и военные деятели. Они должны были не только давать знания, но и прививать духовно-нравственные представления и навыки: аккуратность, исполнительность, уважение к старшим. Генерал регулярно докладывал родителям о ходе

обучения.

Преподаватели оценки ставить не могли, но отмечали усидчивость, аккуратность, прекрасную память Наследника. Из любимых предметов были отмечены литература и история.

С ранних лет проявились большой интерес и тяга к военному делу, что было у Романовых, наверное, в крови. Традиции воинской среды, уставы — все это было для него священо, он мужественно переносил все неудобства военных буден. Выполнял сам и требовал того же от других.

В 19 лет он писал своему другу В.К. Александру Михайловичу (Сандро): «Это лето буду служить в Преображенском полку. Ты себе не можешь представить мою радость. Я давно об этом мечтал. Все время буду жить в лагере и иногда приезжать в Петергоф. Буду командовать полуротой и справлять обязанности субалтерн-офицера. Ура!!!»



Святой праведный Иов  
многострадальный





## ПРИМЕРЫ ВЕРЫ И МУЖЕСТВА

Когда Николаю было лет 8-9, (случай этот он записал в своем дневнике), он стал свидетелем веры и мужества своего деда, в то время **Императора Александра II**. Это было в маленькой церкви в Александрии (царское имение под Петербургом). Он стоял рядом с дедом. Во время службы разразилась сильная гроза. Вдруг Николай увидел огненный шар, летевший из окна прямо по направлению к голове Императора. Шар (это была молния), обогнув голову Царя, спустился вниз и закружился вокруг него по полу. Потом, поднявшись, обогнул паникадило, и вылетел через дверь в парк. «Я взглянул на деда, — вспоминает Николай, — его лицо было совершенно спокойно. Он перекрестился также спокойно, как и тогда, когда огненный шар пролетал около нас. Я, еще маленький, почувствовал, как это недостойно — пугаться, как я. Нужно просто смотреть на то, что произойдет и верить в Господню милость так, как это сделал мой дед. После того, как шар обогнул всю церковь и вышел в дверь, я снова посмотрел на деда. На его лице была легкая улыбка, и он кивнул мне головой. Мой испуг прошел и с тех пор я никогда не боялся грозы».

**1 марта 1881 года, когда Николаю было около 12 лет, от взрыва бомбы террориста погиб его дед.** Истекающего кровью Александра II привезли в Зимний дворец. Он лежал, накрытый шинелью, а мы все, — вспоминает Николай, — стояли на коленях. По глазам я понял, что дед узнал меня, и слегка кивнул мне. Вот так 12-летний Николай стал свидетелем мужественной — без стонов и жалоб — кончины своего деда. Так же мужественно будет умирать его отец, Александр III, так же мужественно примет свою судьбу и он сам.

Пример веры и мужества своего державного деда Николай принял, что называется, в плоть и кровь. «В один жаркий летний день, — вспоминает его младшая сестра Ольга, — брат Николай, которому тогда было 24 или 25 лет, попросил ее сходить вместе с ним в дворцовую церковь Александрии (это была все та же церковь!). Служба уже началась. Неожиданно разразилась страшная гроза. И вдруг появился огненный шар. Он полетел по направлению к иконостасу. Медленно скользя от одной иконы к другой, он подлетел к Ники и повис над его головой. Николай побледнел, но остался неподвижен, сохранил присутствие духа. Когда шар вылетел из дверей церкви, он перекрестился. Обернулся ко мне и слегка улыбнулся».

В заключение — еще один эпизод о характере нашего последнего Императора, святого Царя Николая II, который представляется логическим



*Храм во имя Иова Многострадального.  
Монастырь на месте уничтожения останков царской семьи в Екатеринбурге*

следствием вышеизложенного.

«**Он не знал, что такое страх**», — именно эти слова о брате записала Великая Княгиня Ольга после Крещенского Сочельника 1905 года. «6 января (по ст. ст.) на Неве перед Зимним дворцом происходила традиционная церемония водосвятия. На льду был сооружен помост для Императора, свиты и духовенства. Когда митрополит Санкт-Петербургский погрузил свой золотой Крест в прорубь и освятил воду, раздался салют. Обычно орудия заряжали холостыми зарядами, но на этот раз заряды оказались боевыми... Первым снарядом был тяжело ранен городской,

который стоял позади Императора (его фамилия была Романов). Второй ударил в Адмиралтейство. Третьим — разбило окно в Зимнем, в нескольких метрах от того места, где мы стояли с Мама. Осколки стекла посыпались на наши туфли и платье. В течение нескольких минут мы никак не могли разглядеть из окна Царя. Наконец увидели. Государь стоял там же, где в начале церемонии. Не шевелясь и очень прямо. Это было характерно для него — он не знал, что такое страх. И в то же время, мне казалось, он всегда был готов к смерти».

*Материал подготовила  
Светлана Колосовская*

### ЦАРСКИЙ ЛЕКТОРИЙ

**С 21 июня** открывается воскресный лекторий, посвященный последним месяцам жизни Императора Николая II и его семьи, а также святыням Царской Голгофы — Екатеринбургу. Будут прочитаны лекции и показаны фильмы, открывающие нам истинный образ последнего Императора и членов его семьи.

**Ведущая цикла** — кандидат философских наук **Светлана Федоровна Колосовская**.

Лекции будут проходить **в актовом зале Дома причта после Божественной Литургии**. Темы будут вывешены на доске объявлений.

# КУДА ТАК СИЛЬНО СТРЕМИЛАСЬ ДУША

*22 мая христиане всего мира празднуют день перенесения мощей святителя Николая Чудотворца в г. Бари. Событие это произошло в 1087 году по воле самого святителя, явившегося во сне священнику г. Бари и повелевшего перенести его честные мощи из Мир Ликийских на италийскую землю. Спустя всего несколько лет многие церкви Ликии были разорены, и Малая Азия стала турецкой вотчиной. Таким образом, день перенесения мощей Николая Чудотворца празднуется нами как день их спасения. С того дня прошло более девяти столетий. Огромное количество паломников со всего мира получило духовную поддержку и помощь у мощей святителя. В ноябре прошлого года г. Бари в составе паломнической группы посетила и наша прихожанка, Марина Землянских, воспоминания которой мы предлагаем вашему вниманию.*



Базилика свт. Николая

Почти год прошел с того дня, как мне довелось побывать у мощей святителя Николая Чудотворца, но до сих пор, мысленно возвращаясь к этому событию, не могу осознать до конца, что это произошло со мной.

В Москве заканчивалась «золотая осень» и зарядили бесконечные холодные дожди. В составе небольшой паломнической группы из семи человек мы прибыли в г. Римини — на родину Федерико Феллини. Итальянская земля встретила нас ярким, по-летнему солнечным днем.

Рано утром мы отправились к долгожданной цели нашего путешествия — в город Бари. Нашему взору открывались живописные окрестности и вулкан Везувий, купающийся в дымке облаков. Бари — по-русски Барград — небольшой итальянский город с южным колоритом на берегу Адриатического моря, с прекрасным климатом, экзотическими деревьями и цветами.

Мы приехали на набережную, где находится **базилика св. Николая**. Она была построена по обету мореплавателей, участвовавших в перенесении святых мощей из Мир. Своим внешним

видом базилика скорее напоминает замок, чем церковь. Вокруг — огромная бесконечная каменная стена с аркой. Войдя в арку, мы очутились во дворе базилики. С непреодолимым желанием прикоснуться к святыне, устремились



Десница св. апостола Фомы

в храм. В храме нас встретили отец Владимир, настоятель Русского подворья, и матушка Наталья. Нам сообщили, что православная служба начнется сразу после католической мессы и у нас есть время посетить сокровищницу и купить в лавке иконы, масло и миро.

**Сокровищница**, расположенная с правой стороны от входа в храм, представляет собой небольшую комнату за железными решетками, в которой под стеклом хранится множество святынь и драгоценных даров, собранных в разные времена. Мы увидели часть *деревянной раки, в которой барийцы перенесли мощи Чудотворца, шит из тернового венца Спасителя, святые мощи апостолов Иакова Алфеева и Иакова, брата Господня, св. Марии Магдалины и мч. Лонгина Сотника*. В витринах с левой стороны помещены иконы и лампы, подаренные храму страстотерпцем Императором Николаем II, Великим князем Константином и многими др. великими людьми России.

После осмотра сокровищницы мы направились в **верхнюю, католическую, часть храма**. Нашему взору предстали высокие колонны серого



Ковчег с частицами гроба Свт. Николая Чудотворца

цвета и ровные ряды деревянных скамеек, впереди виден престол из белого мрамора. Все выдержано в величественном романском стиле.

С левой стороны мы увидели находящуюся за стеклом **статую св. Николая**, совсем не похожую на привычный для нас православный образ всеми почитаемого святого. Порадовало то, что облачение на статуе не католическое, а греческое. Николай Чудотворец предстал перед нами в православном архиерейском одеянии. Эту статую в

день памяти святого ставят на носилки и трижды крестным ходом обносят вокруг храма. Затем вся процессия с пением католических псалмов направляется к морю. Ведь святитель Николай всегда считался помощником мореплавателей. Затем уже в храме все верующие по очереди прикладываются к стопам статуи святителя. Удивительно, что **западными христианами больше почитается статуя, чем мощи святого.**

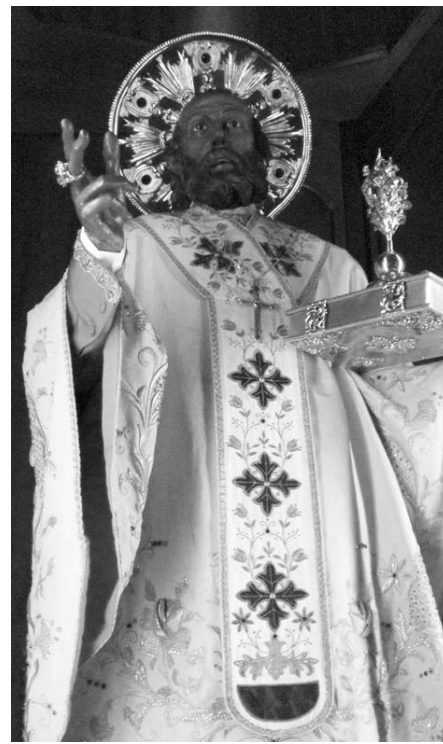
В правом приделе храма возвышается **серебряный кованный престол**

**с изображением событий, связанных с перенесением мощей святителя.** Венчает престол бюст святителя Николая, держащего в левой руке Евангелие, а правой благословляющего всех, кто приходящих к нему. Престол этот был подарен храму в 1319 г. сербским царем Урошем II. До последней реставрации престол находился над гробом Святителя, теперь же помещен отдельно.

Католическая служба подходила к концу, и мы, затаив дыхание, спустились



Рака с мощами и икона свт. Николая Чудотворца



Статуя Святителя Николая



Престол над мощами Святителя Николая

соотечественникам, что св. Николай стал у них называться «русским» святым.

Издавек мы заметили зеленые купола православного храма. Это **Русское подворье в Бари**. Оно включает в себя верхний и нижний храмы, монастырские покои и дом паломника. Подворье было построено при поддержке великой княгини Елизаветы Федоровны и императора Николая II в 1915-1918 годах. Проект подворья в новгородско-псковском стиле создал архитектор Алексей Щусев.

Из-за отсутствия средств на поддержание церкви в 1937 году русская община в Бари продала храмовый комплекс городским властям. И только в 1998 г. местные власти отдали часть храма православным верующим.

В храме подворья о. Владимир поделился с нами радостной новостью, что завтра на встречу с президентом Италии прилетает президент России Дмитрий Медведев. Будет решаться, помимо прочего, и вопрос о полном возвращении подворья Русской Православной Церкви.

Эти слова я снова вспомнила **1 марта** этого года, когда услышала о знаменательном историческом событии, произошедшем в этот день: **окончательной передаче подворья в г. Бари Русской Православной Церкви**. Это стало возможным благодаря трудам и молитвам многих людей, в том числе и почившего патриарха Алексия II, и нынешнего патриарха Кирилла. И я не могла не радоваться со всеми людьми, болевшими душой за судьбу подворья.

День в Бари закончился. Нам предстояло посетить еще и другие города Италии, этой гостеприимной и красивой страны, увидеть много других святых мест, но до конца поездки у всех сохранялось ощущение незримого присутствия и благословения Великого Угодника Божьего Николая Чудотворца!

Святителю отче Николае, моли Бога о нас!

в нижний храм (крипту), где покоятся святыи мощи Николая Чудотворца. Каждый думал о своем: кто-то приехал благодарить Святителя, кто-то — просить помощи и заступничества в своих духовных и житейских делах. Здесь молились сотни, тысячи паломников, притекавших из России к гробнице святителя.

Архивные документы свидетельствуют, что паломники из России приезжали сюда еще в XV веке. Чаще всего это были те, кто ехал на Святую Землю. По дороге они заезжали на гору Афон и в Бари, чтобы поклониться мощам Николая Угодника.

Паломники принадлежали к разным сословиям. Так, сохранилась история о двух русских крестьянках, которые доехали на своей повозке из Перми в Бари. По возвращении из паломничества эти отважные женщины были приглашены царем, восхищенным их крепкой верой, в Зимний дворец в Петербурге.

Наконец католическая месса закончилась, и началось православное богослужение. Исповедовавшись у отца Владимира возле православного придела, мы прошли в центр храма и встали в двух шагах от святого. Перед нами открыли решетчатые дверцы, за которыми находится **белая мраморная гробница Николая Чудотворца**. Начали подходить и прикладываться к мощам другие паломники, прибывшие из России, присоединилась к ним и наша группа. Все происходило спокойно, с особым благоговением. Все сознавали, что это особые минуты. У самих святых мощей...

После Святого Причастия, совершаемого на престоле святителя, у всех было легко и радостно на душе, совсем не хотелось уходить из храма.

Уже после службы я обратила внимание на великолепные **настенные**

**росписи крипты** в полукруглых сводах с изображением житий Святителя, увидела колонну у подножия лестницы, окруженную железной решеткой и считающуюся чудотворной. Верующие, прикладываясь к ней, получают исцеления. Согласно древним преданиям, эта колонна пребывала прежде в Никольском храме в Мирах. В 1089 г. она сама чудесным образом приплыла из Мир вслед за мощами Святителя Николая. В ночь перед освящением храма люди видели, как Святитель своими руками с помощью двух ангелов водрузил ее на место.

Пришло время покинуть базилику, сохранив в душе ощущение необыкновенной близости святителя. Поблагодарив Господа за такую милость, наша группа направилась к Русскому Подворью свт. Николая Чудотворца, что в двадцати минутах ходьбы от базилики. Прогуливаясь по Бари, мы чувствовали доброе расположение к нам местных жителей. Это ощущалось и в базилике. Барийцы настолько привыкли к нашим



Символический ключ от русского подворья в г. Бари



# КОНЦЕРТ КО ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ



*Светлана Переходова  
и коллектив «Тепло летечко»*

**24 мая** в актовом зале дома причта состоялся праздничный концерт, посвященный Дню славянской письменности. Участниками концерта стали как коллективы нашего прихода, так и гости.

Концерт начался с демонстрации презентации, посвященной духовно-просветительскому центру при храме Донской иконы Божией Матери. Гости узнали многое о приходе, куда они были



*Воскресная школа Благовещенского храма*



*Фольклорный ансамбль Донской церкви*

приглашены, и о деятельности центра, организованного при этом приходе.

С духовными песнями и стихотворениями выступили гости из Благовещенского храма с. Тайнинское. Наталья Васильевна Ионова и дети воскресной школы порадовали всех замечательным стройным пением. Особенно понравилась гостям песня «Ковчег» в исполнении этого коллектива.

Большая часть концерта была отдана выступлению коллектива школы искусств № 2 «Тепло летечко» под руководством Светланы Переходовой. Народные песни и хороводы позволили присутствующим почувствовать всю красоту русской традиционной культуры, увидеть в современных детях исконно русское начало, порой незаметное в обыденной жизни. Народные костюмы, в которых выступал коллектив, были выполнены предприятием «Былина», возглавляемым прихожанкой нашего храма Татьяной Андреевной Поповой.

Программу продолжило выступление фольклорного коллектива Донской церкви под руководством

**Елены Алексеевны Краснопецевой.** Поучительные рассказы, записанные со слов очевидцев в русских селах, христославия, величания и песни, посвященные русским святым, никого не оставили равнодушными. Участие в коллективе не только взрослых, но и их детей позволяет убедиться в ценности русской культуры для всех поколений.

В завершение концерта фольклорные коллективы школы искусств и Донского храма вместе водили хороводы и исполняли народные песни под балалайку.

По окончании концерта всем выступавшим были вручены цветы и подарки.

# ОТ СВЕТСКОГО БУКВАРЯ К ПРАВОСЛАВНОМУ ИЛИ НАОБОРОТ?

Грамота без страха Божия есть не что иное, как безумному меч.  
*Святитель Тихон Задонский*

**В**озрождение православных духовных традиций в последние десятилетия обогатило систему отечественного образования. Духовно-нравственное воспитание начало находить свое место в светской образовательной структуре. Продолжают открываться православные общеобразовательные школы и гимназии, целиком базирующиеся на духовно-нравственном воспитании. Но во многих из них возникла проблема, связанная с профессиональным, квалифицированным преподаванием основ православия. В 1 классе православной общеобразовательной школы на уроках обучения грамоте учитель вынужден использовать все тот же светский букварь или азбуку. Но чем наполнить духовный компонент воспитания школьников? Об этом творчески работающий учитель должен позаботиться самостоятельно. А именно, найти такой материал, который бы не только включал в себя православную культурную традицию, но и соответствовал возрастным особенностям и уровню чтения детей.

**В советское время** в образовательном процессе использовались учебники по обучению грамоте, в которых *духовная сторона была исключена*. Это,

например, «Букварь для рабочих» (1920 г.), «Букварь железнодорожника» (1921 г.), «Букварь крестьянина» Е.Я. Голанта (1922 г.), «Букварь для сельскохозяйственных и лесных рабочих» А.А. Захарьева (1928 г.) и даже «Антирелигиозная азбука» (1933 г.) и т.д. Основная цель этих пособий состояла в том, чтобы воспитать советского гражданина, послушно-го идеологии своего государства.

**В настоящее время** стали появляться *православные буквари и азбуки, построенные на духовно-нравственном воспитании*. Но, несмотря на богатый воспитательный материал, они, к сожалению, *не учитывают современную методику обучения*. Такие учебники по обучению грамоте *могут служить*, как правило, *только дополнительным материалом к уроку*.

**Обратимся к истории** букварной и азбучной традиции на Руси, к традиции духовно-нравственного воспитания в процессе обучения грамоте.

Первые летописные сведения об обучении детей грамоте на Руси относятся к X веку. Это — **берестяные грамоты**, найденные российскими археологами при раскопках в Новгороде. Берестяные грамоты свидетельствуют о том, что уже в X веке существовал **спо-**

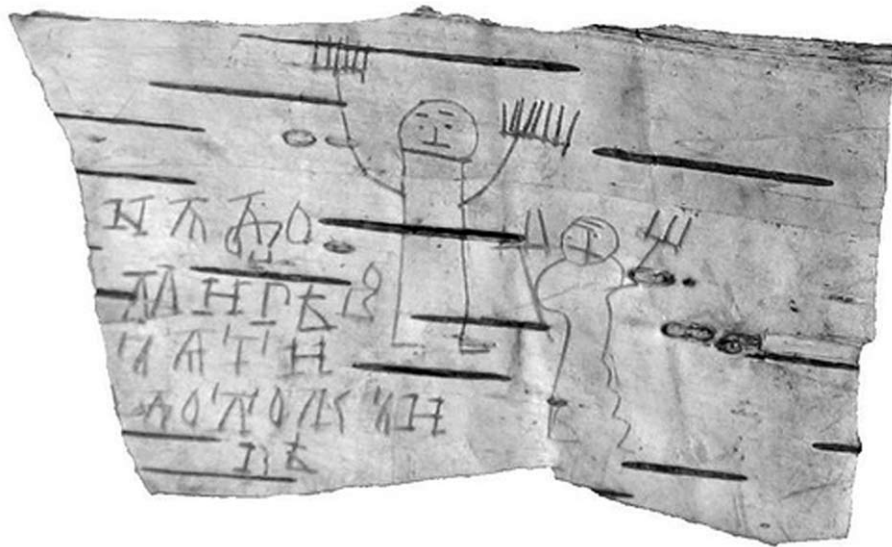
**соб обучения грамоте: сначала учили буквы кириллицы, а затем читали по слогам**. В славяно-русских рукописях XI и XIII вв. известны толковые азбуки или азбучные молитвы, помогавшие детям запоминать названия букв. Из XII века дошли до нас берестяные грамоты мальчика Онфима, которые можно считать своеобразными школьными тетрадами. В них сдержится написание букв и слогов, благодаря чему можно сделать вывод, что *обучение грамоте осуществлялось слоговым принципом*. Также на бересте встречаются написанные учеником начальные фразы богослужебных молитв, что указывает на распространенное в то время духовное воспитание детей.

В качестве **текстов для чтения** в XV-XVI веках широко использовались **статьи о грамматике**: произведения крупного государственного деятеля, близкого Ивану III, Федора Курицына «О осми частех слова» и «Написание языком словенским о грамоте», а также статья «Простословия», написанная неким Евдокимом, вероятно, опытным учителем и искусным автором. По мнению исследователя детской литературы Ф. Сетина, столь пристальное внимание к грамматике было вызвано тем, что «в период завершения образования централизованного государства шел интенсивный процесс создания культуры... для чего нужен был общенациональный язык».

В течение многих веков при обучении грамоте использовались такие богослужебные книги, как **Псалтырь, Часослов, Апостол, Евангелие, Минеи, Триодь, служебники, требники** и другие. В 1574 году вышел в свет первый дошедший до нас печатный учебник для начального усвоения грамоты — «Азбука» **диакона Ивана Федорова**. Во всех учебниках по обучению грамоте XVI-XVII веков материалом для чтения были тексты исключительно церковные. В «Азбуке» Ивана Федорова содержатся молитвы, отрывки из Соломоновых притчей и из посланий к Ефесянам, Колоссянам, Солунянам. Подбирая библейские тексты, автор «превращает их в целенаправленную ... программу первичного школьного образования», а также базового духовно-нравственного воспитания.

Одним из крупных продолжателей воспитания духовности и нравственности является «Азбука» **Лаврентия Зизания** (1596 г.), включающая в себя молитвы с их толкованием, изложения о православной вере и краткий катехизис.

«Букварь» **Спиридона Соболя** (1631 г.) также решает задачу духовно-нравственного воспитания, предлагая детям в качестве материала для чтения библейские тексты, молитвы и заповеди.



Берестяная грамота мальчика Онфима. XII век



Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Москва, Театральный проезд

Замечательным образцом учебников по обучению грамоте первой трети XVII века является «Азбука» 1634 г. **Василия Бурцова-Протопопова**, подъячего азбучного дела на Московском печатном дворе. В число материалов для чтения «Азбуки» входят десять заповедей, заповеди блаженства, а также указаны семь даров Святого Духа из ветхозаветной книги пророка Исаии (глава 11), семь тяжчайших грехов, семь дел милосердия. Особое внимание составитель уделяет добродетелям, указывая на молитву, пост и милостыню.

Основы духовно-нравственного воспитания дает также «**Букварь Симеона Полоцкого**» (1679 г.), ставшего воспитателем царевичей Алексея и Федора. В учебнике 320 страниц, и только 36 из них предназначены непосредственно для обучения грамоте. Остальные отведены основам духовно-нравственного воспитания. Автор приводит в учебнике молитвы, беседы о православной вере, духовные обращения и приветствия родителям на различные церковные праздники. К «Букварю» сделано приложение «Стоглав патриарха Геннадия Константинопольского», выполнявшее функции пособия для чтения и усвоения Священного Писания.

«**Букварь**» иеромонаха **Кариона Истомина** (1696 г.) продолжает поддерживать духовно-нравственные традиции воспитания, включая в себя молитвы, заповеди, собрание прозаических отрывков из сочинений Григория Богослова, Василия Великого и Иоанна Златоуста.

**Федор Поликарпов-Орлов** в своем «**Букваре**» (1701 г.) для обучения чтению использует библейскую лексику,

молитвы, десять заповедей на трех языках, семь даров Святого Духа, семь дел милости, семь грехов смертных, девять евангельских блаженств, нравственные обязанности христианина в отношении к Богу, ближнему и самому себе. Также здесь представлены наставления о делах православного христианина, нравучительные стихи Григория Назианзина, поучения Василия Великого к юным, отрывок из беседы Иоанна Златоуста «Како страх Божий имети и учиться полезно» и др.

Таким образом, учебники допетровской эпохи (II половины XVI - XVII веков) содержали в себе достаточно богатый материал по православной культуре, направленный непосредственно на духовно-нравственное воспитание учащихся.

С приходом петровской эпохи главной задачей школы стала подготовка образованных граждан и полезных для государства деятелей. Направленность образования стала более светской. Таким требованиям должен был подчиниться и первый школьный учебник — букварь. Но и внимание к духовно-нравственному воспитанию не уменьшилось. Воспитание в целом сохранило свою основную задачу: формирование человека-христианина, и государство, будучи православным, не противилось этому.

Так, в «**Азбуке гражданской с нравучениями**» 1710 года, помимо нововведенного гражданского шрифта, в качестве материала для чтения предлагаются тексты с духовно-нравственным содержанием: «Нравучения от Священного Писания по алфавиту избранные». Здесь на каждую букву алфавита приводятся 3-4 фразы нравучительного содержания.

Книга для первоначального обучения чтению «**Юности честное зерцало**» (1717 г.), составленная Гавриилом

Бужинским, представляет собой своеобразный кодекс правил светского поведения, который отражает основные черты жизни русского дворянского общества петровского времени. Кроме того, автор приводит нравучения из Священного писания и правила хорошего тона.

Основные главы учебника по обучению грамоте «**Первое учение отроком**» (1721 г.) Феофана Прокоповича посвящены толкованию Закона Божия, молитв и девяти блаженств.

В «**Новонапечатанной азбуке**» 1766 г. помимо познавательных разделов находятся разделы, связанные с духовно-нравственным воспитанием, например, «О Боге и о вещах до службы Божественной касающихся» и др. Также здесь помещены заповеди, молитвы и нравучительные изречения.

«**Русский букварь для обучения юношества**» 1801 г. включает в себя молитвы, нравучения и краткие повести, которые оканчиваются нравучительными выводами.

С 1830 года при Императоре **Николае I** в связи с переориентацией государственной политики на более консервативные начала в школах снова усилилось преподавание Закона Божиего. На пороге XIX-XX столетий более распространенными становятся буквари, предназначенные для приходских школ.

Ярким примером этого периода служит «**Самоучитель или новейшая и полная Российская азбука Кузнецова**». В ней мы можем найти наставления в воспитании, молитвы, десять заповедей с разъяснениями, а также раздел «Краткие извлечения из христианской религии, которые нужно знать всякому истинному христианину». Здесь же указаны семь таинств, семь даров Святого Духа, добродетели, дела милости и десять Евангельских блаженств,



Светские азбуки

краткая Священная история Ветхого и Нового Заветов.

В учебнике **Ф.Д. Студитского** под названием «**Азбука для крестьянских детей**» (1861 г.) встречаются тексты, основанные на духовно-нравственном воспитании. Далее следует раздел «Сравнение церковных букв с гражданскими», а также даны основные молитвы этими же шрифтами и заповеди.

Автор «**Русской азбуки с наставлением, как должно учить**» (1861 год) В. Золотов в качестве текстов для чтения также использует молитвы, заповеди и изречения из Евангелия.

Большое внимание духовно-нравственному воспитанию уделил и великий русский педагог **К.Д. Ушинский** в учебнике «**Родное слово**», состоящем из «Азбуки» и «Первой после азбуки книги». В текстах для чтения автор дает первые элементарные сведения о Православии. В разделе «**Христианские имена**» предлагаются необходимые знания о крещении. В учебнике перечислены и церковные двенадцатые праздники. На эту тему подобраны поучительные пословицы и поговорки, например, «Воскресный день не наш, а Господень», «Не все коту масленица, придет и великий пост». Здесь же помещен раздел церковно-славянской грамоты с евангельскими чтениями на двенадцатые праздники и с тропарями и кондаками на церковно-славянском языке. Завершают учебник для первоначального обучения чтению православные молитвы.

Не лишена материала по духовно-нравственному воспитанию и «**Азбука**» **Л.Н. Толстого** (1872 г.). Здесь представлены церковно-славянские тексты для обучения славянскому языку, включающие в себя отрывки из Несторовой летописи, Четы-минеи, Библии, тексты молитв и т. д. В «Азбуке» встреча-

ются нравоучительные пословицы и рассказы.

Русский методист **В.И. Водовозов** в «**Русской азбуке для детей**» (1873 г.) также помещает раздел «Церковнославянская азбука». Давая образец духовно-нравственного воспитания начинающему обучаться чтению, автор помещает отрывки из Евангелия с параллельным текстом (притчи «О милосердном самарянине», «Приношение бедной вдовицы», «О милостыне и молитве», «Иисус Христос и фарисеи», Поучение Иисуса Христа ученикам Своим), а также православные молитвы.

Немалое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию и в «**Букваре**» **Д.И. Тихомирова**. Частью материала для чтения служат повествования из жизни Господа Иисуса Христа и Божией Матери, а также рассказы о двенадцатых праздниках. Кроме того, автор предлагает и церковнославянское чтение. Этот раздел начинается со славянских букв и титл-словосокращений и продолжается поучительными изречениями из Священного Писания. Здесь же автор знакомит с заповедями и православными молитвами.

Учебником, предназначенным для приходских школ, является «**Русский букварь для церковно-приходских школ и школ грамоты**» (1896 г.). Открывается учебник иллюстрацией «Благословение детей», на которой изображен Христос, дающий благословение детям на учение. Текстами для чтения после изучения букв являются рассказы о церковных двенадцатых праздниках, а также такие повествования как «Святые Кирилл и Мефодий», «Святой и равноапостольный князь Владимир» и др. Один из его разделов посвящен церковнославянской азбуке, в который вошли православные молитвы,

десять заповедей и девять Евангельских блаженств.

Следующий этап развития букварей — **учебники по обучению грамоте советского времени (1917-1990 гг.)**, не включающие в себя *духовное воспитание*. Лишь в некоторых из них решались задачи нравственного становления личности на примере текстов для чтения, и то поверхностно. Это такие учебники, как «Первый год знаний в новой народной школе» (1918 г.), составленный кружком преподавателей под редакцией И. Сахарова, «Пионер. Букварь» И. Сверчкова (1925 г.), «Ручеек. Букварь для деревенской школы» Л.П. Богоявленского (1926 г.), «Букварь», подготовленный С.П. Редозубовым (1952 г.).

**Современные буквари и азбуки** можно разделить на 2 типа: 1) методически обоснованные учебники, включающие в себя минимум православной культурной традиции и 2) буквари и азбуки, целиком базирующиеся на духовно-нравственном воспитании, но не имеющие современной методики обучения.

История развития обучения грамоте на Руси свидетельствует о том, что оно было изначально православным, начиная с первой печатной «Азбуки» И. Федорова, вышедшей в свет во II половине XVI века. В течение истории своего развития православный букварь включал в себя такие элементы воспитания, как слова и упражнения для чтения, а также предложения для письма с духовно-нравственным содержанием; обращения автора пособия к детям и родителям с наставлениями в духовно-нравственном воспитании; нравоучения; отрывки из Священного Писания; поучительные притчи; молитвы; в том числе и стихотворные; «изложения о православной вере»: заповеди, добродетели, нравственные обязанности к ближним и к самому себе; катехизис в вопросах и ответах; поучения святых отцов; словарь слов из Священного Писания; основы церковнославянского языка; правила хорошего тона; пословицы и поговорки на духовно-нравственную тему; исторические рассказы т.д.

Обзор содержания букварей шести последних столетий дает возможность творчески работающему православному педагогу обращаться к глубочайшим историческим традициям духовно-нравственного воспитания дореволюционных букварей и азбук и использовать их в своей практике, не пренебрегая при этом ценными филологическими и методическими разработками советского периода. Подобный творческий синтез в ближайшей перспективе может оказаться многообещающим и весьма плодотворным.

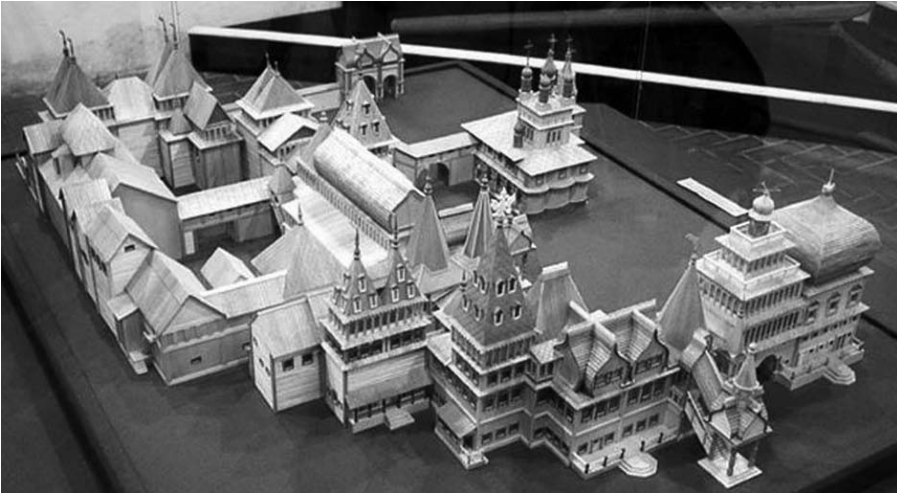
Лариса Мумрикова,  
кандидат пед. наук,  
ст. преподаватель кафедры  
Общей педагогики ПСТГУ



Православные азбуки



# ИЗ ИСТОРИИ ДЕРЕВЯННОГО ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА



*Дворец в Коломенском. Макет*

В предыдущей публикации мы вкратце рассмотрели ту эпоху, в которую зарождалось храмовое строительство на Руси. Это был период становления и укрепления русской государственности, и, несомненно, церковь играла в этом процессе не последнюю роль.

Прежде чем перейти к описанию особенностей храмового деревянного строительства, невозможно еще раз не остановиться на таком шедевре русского деревянного зодчества, как знаменитый многоэтажный дворец в селе Коломенское, являвшийся подмосковной резиденцией русских царей.

Впервые село Коломенское упоминается в 1339 году в духовной грамоте (завещании) Ивана Калиты, написанной им перед очередной поездкой в Орду. По окончании смутного времени, с 1660 по 1670 гг., царем Алексеем Михайловичем в селе Коломенском сооружается деревянный дворец. Строение состояло из 10 разноименных шатров самой причудливой формы и было расположено на вершине холма с южной стороны от церкви Казанской иконы Божией Матери, сохранившейся до наших дней. В то время дворец и Казанский храм составляли одно целое, соединяясь переходом на высоте второго этажа.

Руководили строительством плотничий староста Семен Петров и стрелецкий плотник Иван Михайлов. Со всей России были собраны в Коломенское лучшие плотники, столяры, кузнецы и другие мастера своего дела. Сложные и многочисленные резные работы были выполнены Климом Михайловым и старцем Арсением из Белоруссии. Причудливые формы дворца казались сказочными и производили на

современников чарующее впечатление. Диву даешься, какое множество художественных и конструктивных форм изобрел русский плотник, веками заданный нуждой и притесняемый феодалами, какое уважение к себе, силу духа и таланта проявил он в своем творчестве.

Внутреннее убранство храма также отличалось невиданным великолепием. Окончательное обустройство дворца было закончено в 1682 г. наследником Алексея Михайловича — царем Федором Алексеевичем. Дворец просуществовал до 1769 года и из-за сильного обветшания был снесен. Перед сносом царские хоромы были тщательно обмерены.

На основании этих обмеров в XIX веке были составлены чертежи, по которым изготовили несколько деревянных макетов.

В 1990 г. родилась мысль о возрождении Коломенского дворца. Решено было строить Дворец на новом месте, так как на старом разрослись огромные вековые дубы и липы. Новое здание возводится в южной части заповедника в деревне Дьяково, напротив станции метро «Каширская». Площадь Дворца 7230 квадратных метров. Там, где дворец должен иметь пять этажей, высота его достигнет 20 метров. Вокруг создадут Центр ремёсел. Рядом будет построена этнографическая деревня, чтобы дворец жил в своей естественной среде. В нём будут восстановлены тронный зал, покои царя, царицы, царевича и царевен, палаты, кабинет царя.

Но вернемся непосредственно к храмовому строительству. Отличительной чертой деревянного храмового зодчества является единение зданий с природой. Это свойство одинаково присуще и маленькой придорожной часовне и таким комплексам сооружений, как погосты. По составу зданий композиция погостов была несложной. Ярким примером является Кижский погост с зимней и летней церковью и расположенной между ними колокольней. При этом ни один погост не похож на другой. Силуэты их сооружений бесконечно варьируются благодаря разнообразию применяемых типов покрытий. Огромный опыт русского деревянного зодчества позволял создавать все новые и новые варианты. Фантазия русских строителей поистине неисчерпаема, но об этом мы поговорим в нашей следующей публикации.

*Владимир Гуральник*



*Современный строящийся дворец в Коломенском*

# РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ

*«Лет десять тому назад, не зная пути-дороги, мы впервые отправились в Белоомут. И с тех пор поселок под этим загадочным названием занял свое определенное место в жизни нашего храма. И в моей тоже, — рассказывает Анна Яковлевна Мальковская. — Мне посчастливилось по два-три раза в год бывать в школе-интернате, что находится там. Позади много встреч с детьми — встреч разных, но всегда желанных, добрых, с памятливыми подарками. Подарок, приготовленный нами в этот приезд, стал открытием для каждого ребенка — это читалось в их глазах, на их лицах».*



25 мая в Белоомутской школе-интернате прозвенел последний звонок. Этот праздник, всегда немного грустный, особенно значим для тех, кому предстоит в этот день проститься не только с учителями и одноклассниками, но и с родной школой, которая за долгие годы стала для них настоящим домом. В этом году поздравления и напутствия звучали для Нади Калгановой, Коли Веселова, Тани Корнетовой и Володи Белозубова.

Разделить радость этого дня с детьми и педагогами в школу приехали и прихожане нашего храма вместе со священником Борисом Тимофеевым. Целью приезда священника в этот раз было не только напутствие в новую самостоятельную жизнь тех, кто еще вчера сидел за школьной партой, но и еще одно, очень значимое для жизни всего коллектива событие — освящение школы-интерната. Этот подарок в день Последнего звонка стал открытием для каждого ребенка — это читалось в их глазах, на их лицах.

Необыкновенно приветливо встретили нас дети уже у входа во двор интерната. Тех, кто в первый раз приехал сюда, удивила и обрадовала открытость этих детей, их неподдельный интерес к нам и обезоруживающая нежность. Также

тепло приняла нас директор интерната Ольга Павловна Сурина, педагоги и воспитатели.

Вокруг батюшки быстро образовалась группа помощников. Ребята носили воду для предстоящего освящения, вместе с отцом Борисом приклеивали крестики в разных частях здания, и, конечно же, задавали множество вопросов... Заботой и участием окружили не только старых друзей — Анну Яковлевну и Людмилу Андреевну, но и тех, кто впервые приехал сюда. Принадлежность к неведомому для ребят казачеству нашего Димы — добровольного охранника Донской церкви — также привлекла их внимание.

Но вот все приготовления позади. Зал замер. Звучит музыка. На сцене — выпускники. У каждого через плечо — красная лента. Девочки в изящных вечерних платьях. Звучит «Школьный вальс», кружится в танце Тania Корнетова, прощаясь с детством, благодаря всех за любовь и заботу, за годы, проведенные вместе. Глядя на этих талантливых ребят, понимаешь, сколько труда и терпения было отдано всем коллективом школы их воспитанию. Дети непростой судьбы обрели здесь свой дом, возможность учиться и отдыхать, радоваться, дружить и мечтать.

Поздравляя выпускников с окончанием школы, Ольга Павловна еще раз напомнила ребятам, что здесь их дом, где всегда готовы выслушать каждого, каждому подсказать и помочь.

Священник Борис Тимофеев пожелал воспитателям и учителям, чтобы в их сердце никогда не иссякал источник любви для тех, кто приходит в этот дом и обратился со словами напутствия к выпускникам: «Хочется вам сказать: ничего в этой жизни не бойтесь, как бы она ни пугала, какой бы она ни казалась сложной, потому что Бог близок каждому человеку и готов ему всегда помочь. Не забывайте в сложных обстоятельствах жизни, которые неизбежно посещают каждого человека, обращаться к Нему за помощью. Он всегда поможет, потому что каждого Бог любит, потому что каждому Он близок, и Его рука, готовая помочь, обогреть, приласкать, всегда протянута к каждому человеку, в том числе и к вам. С другой стороны, сами старайтесь трудиться, потому что жизнь, в первую очередь, — это труд, и ее благополучие, радость, полнота и счастье зависят, в первую очередь, от ваших усилий, от вашего труда по устройению этой своей жизни. А Господь вам поможет».

Отец Борис вручил выпускникам подарки и красочно оформленные поздравления и просил каждого не забывать своего небесного покровителя и обращаться к нему за молитвенной помощью в трудной ситуации. С окончанием школы ребят поздравляли воспитатели и учителя, а учащиеся младших классов приготовили музыкальные подарки. И вот наступил волнующий миг: маленький Кирюша на плече у Николая, и прощальный звон колокольчика оглашает стены интерната.

Четверо ребят выходят в новую жизнь, но для остальных здесь по-прежнему будет дом, поэтому сразу после завершения концерта произошло освящение школы-интерната, в котором





приняли участие все собравшиеся. Витя, Ваня и Кирилл помогли батюшке приготовить все необходимое. Отец Борис объяснил, для чего освящается дом: «Каждый знает, что дом — это не только стены, стулья и столы. Дом — это, в первую очередь, те люди, которые в нем живут. Мы сейчас будем молиться о вас, чтобы Господь ваше жилище и вас всех благословил и подал вам свою помощь и благодать. Однако, эту помощь и благодать вам надо будет сохранить и преумножить. А сделать это очень просто: стараться друг друга не обижать, стараться друг другу помогать, не ссориться, не ругаться, стараться быть одной целой дружной семьей. Поэтому сейчас мы помолимся, что все здесь у вас было благополучно, чтобы Господь даровал вам своего Ангела-Хранителя, и чтобы милость Божия всегда была с вами». После молебна произошло освящение жилого и учебного корпусов, а также хозяйственных построек. Принимая участие в освящении, своим детским сердцем ребята почувствовали, что интернат нужен им, но и они нужны интернату. В тот день их дом был заполнен общей радостью, и эту радость мы сохраним в своих сердцах.

Спасибо нашим прихожанам за помощь, благодаря которой мы имеем возможность дарить детям радость! В этот раз в Белый Омут «приехали» сладости для детей, канцелярские принадлежности, игры, мягкие игрушки и предметы украшения интерьера.

Пришло время прощаться. Расставаться не хотелось. Последние прощальные объятия со слезами на глазах... Благодарные взгляды ребят, готовых дарить нам свою любовь.

Мы не прощаемся, потому что верим, что вернемся сюда снова. До новой встречи! И слава Богу за все!

*Анна Мальковская,  
Людмила Брозовская,  
Ольга Маркина*



# МАТЬ



*Автор —  
клирик  
Донской церкви,  
священник  
Иоанн Тунусов*

Уже собрался я закрывать церковь и уже достал из кармана ключи, как ко мне подошел высокий мужчина, седой, коротко подстриженный, взгляд синих глаз пристальный.

— Знаете, как я пришел к вере? — с порога спросил он, чуть заикаясь и покашливая.

— Нет, — честно ответил я.

— А хотите послушать? Есть у Вас батюшка пять минуток свободных?

— Да хоть тридцать пять.

— Тогда, может, присядем где?

— Пойдемте со мной, — предложил я — вон скамеечка у миниатюрных камешков. Там и поговорим.

— Камешки действительно миниатюрные, в три обхват, — улыбнулся незнакомец.

— Мы сели.

— Слушаете?

— Конечно, — ответил я, — со вниманием.

— Он, слегка откашлявшись, начал говорить хрипловатым голосом:

— Много лет назад я работал сантехником. И часто в виде гонорара мне за выполненную работу давали бутылку водки. Этих бутылок у меня в квартире накопился целый бар. Потому что тогда я и капли в рот не брал спиртного. А все складывал, складывал. И однажды, когда родственники и друзья собрались на мой день рождения...

Незнакомец вдруг сильно закашлялся, но продолжил:

— В тот день меня и уговорили выпить за мое здоровье. Всего одну маленькую рюмочку. За ней — вторую, третью... И потихоньку, день за днем, месяц за месяцем, я втянулся... Втянулся в это поганое дело настолько, что стал втихаря тащить вещи из дома. Проще говоря, воровать. Чтобы купить водки... Жена, не сразу, конечно, но заметила. Начались выяснения. Сначала по-хорошему. Потом...

Он опять закашлялся.

— Кашель у Вас нехороший...

— Это от волнения, батюшка. Еще с детства такое. Ну, я продолжу. Так вот дальше — больше. Начались скандалы. И какой женщине понравится постоянно пьющий муж? Да еще и вор. В итоге моя Тамара ушла от меня. Вместе с детьми...

Незнакомец глубоко вздохнул:

— Да, ушла. А я все квасил. Продавал за бесценок вещи лишь бы нажраться. Дошло до того, что остались никому не нужная хромая табуретка, такой же обшарпанный старый стол да вдавленная, с панцирной сеткой, металлическая кровать... У меня уже и глюки пошли: змеи вокруг меня кружились, вместе с лягушками большими. Хохот стоял дикий... И голоса пошли — все больше хвалили меня, какой я необыкновенный... Сейчас понимаю — чьи голоса. И от кого...

Он замолчал и продолжил:

— И вот однажды, летним солнечным утром, я проснулся. А в голове тут выползла постоянная мысль: где бы опохмелиться? Лихорадочно стал искать взглядом: что бы еще продать? И неожиданно — стук в мою много раз сломанную и чиненную друзьями-собутельниками деревянную дверь... Странно, кто это? — удивился я.

Посмотрел на часы — без пяти семь. Спрашиваю громко:

— Кто ко мне в такую рань?

— Открой, сынок. Это я.

— Кто ты?

— Мама.

Я нехотя встал, голова ничего не соображает, гудит.

Открываю ключом дверь — действительно стоит мама. В своем любимом крепдешиновом синем платье с мелкими цветочками, на голове — платок голубой.

— Не разрешишь войти?

— Проходи, мама.

Сели за стол.

— Может чайку? — предложил.

— Не сейчас.

— Ну, я все равно поставлю, — и пошел на кухню ставить чайник.

— Ты мне лучше расскажи, как ты живешь?

А я и не знаю, что ответить матери — такой стыд охватил. Даже комок к горлу. Долго молчал и сопел, собираясь с мыслями.

Наконец выдавил:

— Плохо живу, мама. Вот видишь — все распродал... Ради водки океанной.



РАССКАЗ

Жена ушла, детей увела... Но я сам виноват — довел ее. Пью по-черному. Глюки уже, голоса преследуют... Видно сдохну, как вшивая свинья под забором, в осенней грязи.

Я замолчал.

— Нет, сынок. Ты — не умрешь. Я Господа упросила — Он даст тебе шанс исправиться. Ты только иди в храм Божий. Кайся. Горячо. Всем сердцем и душой. Исповедуйся. Причащайся Телом и Кровью Его. И — бросишь пить. И — будешь здоров душой и телом... Просите — и дастся вам. Ищите — и обрящете, — так говорил Господь наш Иисус Христос, а Его слова неложны — и в этом земном веке, и в будущем, — и так моя мамочка это сказала внушительно, твердо так и серьезно сказала, с удивительно редкой властью, что я, как нашкодивший пацан, невольно — сильно испугался.

Мама пронзительно смотрела на меня молча, ожжет минуту, может две, а мне это показалось вечностью.

— А Тамара вернется. Ты не сомневайся. И детей с собой приведет. И жить будете хорошо — душа в душу. И — повенчаесть в свое время... Ты только господа научись любить. И Он тебя в беде никогда не оставит. Потому что Он — всем нам Отец. Проси Его и никогда не забывай благодарить. Запомни это навсегда. И детей с Тамарой научи. Понял?

— Понял, — ответил я.

Мать встала.

— погоди, мама, сейчас чайку попьем, — вспомнил я о чае.

— Потом, сынок, — отмахнулась она, мне уже пора.

И быстро вышла.

— Мам, давай попьем. Чай свежий заварил, — бросился я за ней.

Глядь, а мамы-то... нет.

Стою как истукан какой. И холодный пот меня прошиб — дошло вдруг до меня: мать-то умерла двенадцать лет тому назад... И вот пришла — оттуда, меня, забудыгу, спасать. Горячо верующая была Раиса Петровна. Храм любила. Посты соблюдала... А со мной-то сколько горяшка хватила — и не передать... Эх, мама, мама...

И я заплакал горько.

И долго-долго плакал, как в детстве, неушешно, навзрыд, даже не зная, сколько прошло времени, мне было ни до чего, душа моя, видно, ожила, а то как камень был...

Он задумался и продолжил:

— И как же мне было трудно идти в храм... Сколько причин сразу навали-



лось: и туда надо было идти, и сюда, и сердце вдруг заболит, и друзья-событийники рвутся в гости, и голоса визжат и бунтуют: зачем тебе, такому умному, туда ходить?

Незнакомец помолчал и как-то светло улынулся:

— А ведь я с маменькой частенько ходил в церковь. Была и Исповедь. Было и Причастие. Помню пение красивое. Свечи горят. Святые с икон смотрят. И не строго — тогда казалось, — а как-то внимательно ко мне, отроку. Батюшку седобородого помню, он еще при ходьбе чуть волочил левую ногу, а иногда и сильно прихрамывал.

Он опять закашлялся.

— Но, с Божьей помощью, пересилил себя, окаянного. Пришел раз, пришел два, три, даже не помню сколько. Наконец поисповедовался, причастился Телом и Кровью Бога — и стало легче, легче... Жить захотелось. Силы появились. Долго у жены прощения вымаливал... Простила, все-таки, родная моя. Пришла ко мне. Детей привела. С выпивкой — конец. Работаю на новом месте — на заводе и руководство — уважает. Повенчались в прошлом году на Красную горку. Третьего ребеночка

ждем, хоть и года уже немалые... Совсем другая жизнь у меня. Совсем другое сознание... И все по молитвам маменьки моей. Оно господу упросила.

Незнакомец посмотрел на часы и поднялся со скамейки. Поднялся и я.

— Простите, батюшка, Бога ради, отнял у вас много времени.

— Что ВЫ, было интересно. Хорошо рассказываете. Приходите на службу. Буду рад видеть вас и на исповеди и на причастии, и просто как прихожанина, со своими вопросами и проблемами.

Незнакомец сложил ладони и сказал: — Благословите раба Божьего Петра.

— Господь благословит Вас, во имя Отца и Сына и Святаго Духа.

И Петр торопливо пошел к церковной калитке — молодой, энергичной походкой.

\*\*\*

И только уставшее за день солнышко, терпеливо и бережно собрав свои последние силы, все-таки грело мое лицо, и медленно клонилось к закату, ярко подсвечивая глубоким лимонным цветом тяжелые синие облака, темнеющий лес вдалеке, холмы, растущие рядом березы, траву, реку, храм Божий.

И — ни ветерка.

Учредитель и издатель:

Донская церковь  
г. Мытищи (поселок Перловский)  
Московской епархии  
Русской Православной  
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»

будет рада любой форме сотрудничества.

Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: **141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**

Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)  
E-mail: [olg4856@yandex.ru](mailto:olg4856@yandex.ru)

Редакция:

Главный редактор:  
священник Иоанн Осипов  
Ответственный редактор:  
Ольга Маркина  
Корректор: Татьяна Глущенко  
Художник: Елена Ситникова  
Верстка: Михаил Алимпиев