

## ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

**МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО  
И КОЛОМЕНСКОГО ЮВЕНАЛИЯ**

**СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМ,  
МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ  
ВЕРНЫМ ЧАДАМ РУССКОЙ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ**

Тецьте, и миру проповедите,  
яко воста Господь, умертви-  
вый смерть, яко есть Сын Бога,  
спасающего род человеческий.

*(Канон Святой Пасхи, ипакои)*

**Возлюбленные о Господе  
служители Алтаря Господня,  
всечестные иноки и инокини,  
дорогие братья и сестры!**

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

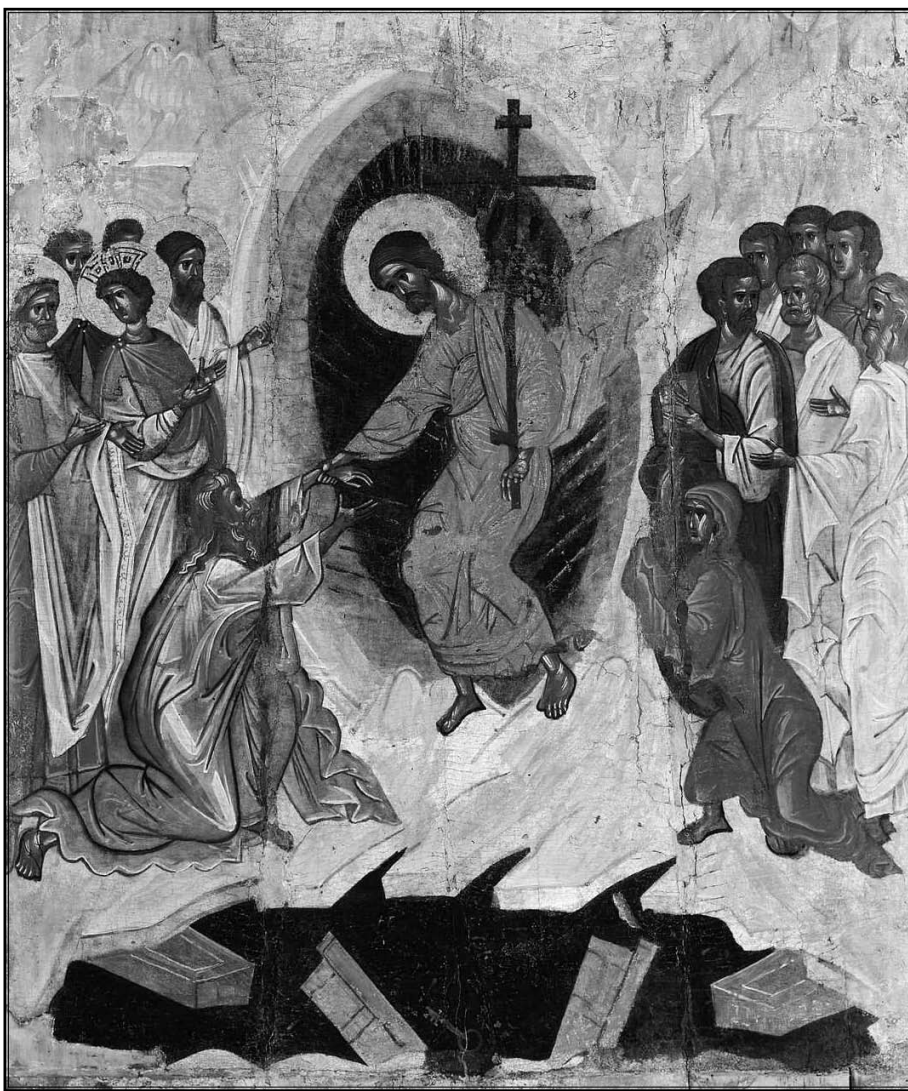
Этими вечно живыми и радостны-  
ми словами сердечно поздравляю вас с  
праздником Святой Пасхи.

Непоколебимая вера в Воскресшего  
Христа Спасителя является величайшим  
достоянием Святой Церкви. И мы, воз-  
любленные, сердцем и разумом воспри-  
нимающая эту истину, живем непреложной  
уверенностью в бессмертии своей души  
и упованием на то, что нас воскресит из  
мертвых Господь, когда придет на землю  
во второе и славное Свое пришествие,  
чтобы воздать каждому по его делам.

На нас, православных христианах,  
лежит ответственная миссия передать  
сокровище веры подрастающему поко-  
лению и через Евангельское благовестие  
насадить и возрастить в их сердцах лю-  
бовь к Богу и ближним, помочь избежать  
греха и порока.

«Детский возраст скоро усвоит себе  
то, что ему говорят, и, как печать на вос-  
ке, в душе детей отпечатлевается то, что  
они слышат, назидает нас святитель  
Иоанн Златоуст. — Потому, если в самом

*(Продолжение на 2 стр.)*



### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



**НАШИ  
ПРИХОЖАНЕ ..... СТР. 3**  
**УТОЛИТЬ ЖАЖДУ  
ЛЮБВИ**



**НАШИ  
ПРИХОЖАНЕ ..... СТР. 3**  
**ПРЕКРАСНОЕ  
СВОИМИ РУКАМИ**



**ПО СВЯТЫМ  
МЕСТАМ ..... СТР. 19**  
**ТУРЦИЯ — ЗЕМЛЯ  
ХРИСТИАНСКИХ СВЯТЫНЬ**



ПОСЛАНИЕ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

начале и, так сказать, в преддверии отклонить их от порока и направить на лучший путь, то на будущее время они уже по своей воле не будут уклоняться к худшему, потому что навык будет привлекать их к добрым делам».

В эти праздничные дни всеобщего пасхального ликования не будем забывать, что Господь призывает нас к милосердию и помощи ближним, испытывающим личные трагедии и беды, разного рода испытания и тяготы жизни, а святой апостол Иаков предостерегает, что вера, если не имеет дел, мертва сама по себе (Иак. 2:17).

Если в условиях посетивших нас испытаний мы порой не имеем материальной возможности помочь нуждающимся, но, даже будучи сами нищими, мы всегда можем ободрить человека, который потерял надежду в жизни, утешить его, духовно согреть и поддержать добрым словом.

Благодарю священнослужителей и мирян нашей епархии, усердно и самоот-



верженно несущих различные церковные послушания, и призываю их к неутомимому продолжению этого многопольного и необходимого служения.

Господь да ниспошлет нам Свои великие и богатые милости и сподобит чистым сердцем славить Его святое и спасительное Воскресение. Всем вам, возлюбленные отцы, братья и сестры, молитвенно желаю непреходящей духовной радости о Христе Спасителе.

С любовью о Воскресшем Господе завершая свое приветствие, вместе со святителем Московским Филаретом утверждаю: «Сколь много мы ни повторяли бы слова нашего пасхального приветствия, мы никогда не устанем их повторять, ибо при возгласении как бы меняется все вокруг!»

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!  
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ  
ХРИСТОС!

+ Ювеналий,  
митрополит Крутицкий  
и Коломенский

Пасха Христова  
2009  
Москва

# ПРАЗДНИКОВ ПРАЗДНИК

Русский человек всю свою жизнь привык измерять по праздникам церковным. Русская душа отдыхает и радуется в церковный праздник, и благо тому, кого благочестивые родители с детства приучили чтить праздник, с радостным чувством ждать его и услаждаться его освящающей и возвышающей силой. А церковь наша своим богослужением так торжественно обставила великие праздники, что праздник сам собою постепенно вступает в душу, озаряя ее тихим светом благодати...

Праздник — это как бы вздох человека о какой-то утраченной, но манящей красоте, вздох о возможности другого существования. Сущность праздников в этом порыве, подъеме в иную реальность, в мир духовной красоты и света. Кто свято чтит церковные праздники, того Бог не оставит.

Каждый год на ночном пасхальном богослужении звучат знаменитые слова святителя **Иоанна Златоуста**:



«Все, кто был благочестив и боголюбив, — пусть наслаждаются этим добрым и светлым торжеством.

И все, кто был благоразумен, — пусть войдут в этот день в радость Господа своего.

Кто трудился и постился — пусть получит сегодня награду.

Последнего и первого в этот день Господь принимает с одинаковой радостью.

Пусть богатые и бедные в этот день радуются друг с другом.

Прилежные и ленивые — пусть одинаково чтут этот день.

Постившиеся и непостившиеся — пусть все одинаково веселятся.

Пусть никто в этот день Пасхи не рыдает о своем убожестве — потому что явилось общее царство.

Пусть никто о грехах своих не плачет — потому что в этот день Бог дал людям Свое прощение.

Пусть никто не боится смерти — всех освободила смерть Христова».



# УТОЛИТЬ ЖАЖДУ ЛЮБВИ

О щедрый Бог, не вовсе ж я тобою позабыт;  
Источник милости твоей для всех равно открыт...  
И знаю: будет добрым пир в небесной стороне;  
Там буду праздновать и я; там место есть и мне.

*В. Жуковский*

*«Помните узников, как бы и вы с ними были в узах» (Евр. 12, 3) — заповедал Господь. Но как сложно порой увидеть в человеке, отбывающем срок в местах лишения свободы, своего брата во Христе. Далеко не всякий готов выслушать такого, а тем более протянуть ему руку помощи. Но для Церкви нет погибших людей, ибо всякий имеет душу живую и надежду на прощение грехов. Помощь заключенным всегда была богоугодным делом. Ведется эта работа и в нашем приходе с момента его основания.*

*Вот уже около двух лет собирает посылки заключенным, пишет им письма, находя добрые слова утешения и поддержки, Лариса Владиленовна Розина. Неравнодушные, умение проникнуться чужой бедой и дать нужный совет — черты, без которых невозможно заниматься делом милосердия. Наша собеседница шесть дней в неделю приходит в свою комнатку в подвале храма, где ее ответа ждут десятки писем, за каждым из которых своя непростая судьба.*

## **Как Вы стали заниматься помощью заключенным?**

Началось все давно, еще при нашем первом настоятеле, отце Анатолии. После одного из акафистов он зачитал письмо заключенного **Александра Ишимова** и вложенное в него стихотворение и обратился ко всем прихожанам с просьбой: не найдется ли среди них желающий ответить на это письмо.

К истории Александра невозможно было остаться равнодушным. Этот человек на тот момент 17 лет сидел в одиночной камере. Именно там он начал молиться и писать стихи. Его приговорили к смертной казни, но потом расстрел заменили пожизненным заключением. И в его душе произошел перелом. Он внутренним взором увидел Христа, стал с Ним разговаривать, обращаться к Нему в стихах. До этого, на воле, он занимался йогой. Чего-то его душа искала. Во время медитации его душа выходила из тела, и он видел свое тело со стороны. Перед расстрелом к нему приходил священник. После помилования он понял, что Господь его любит и постепенно стал осознавать, что происходившее с ним было со знаком минус. С этого момента началось возрождение.

Он столько плакал, что у него даже глаза начали болеть. Постепенно он пришел к мысли, что его одиночное заключение сродни монашеской жизни в скиту и понял, что Господь вырвал его из среды греха и оградил от всего. Находясь в одиночной камере, он может молиться постоянно, может над собой работать, может изменяться.

Вначале я писала только этому человеку, а помощью заключенным занимались другие люди. До меня этим в храме занимались три человека: Света, Нина Георгиевна и Валентина Федоровна. После смерти Нины Георгиевны около полугода некому было вести переписку. И отец Александр Краля,

который тогда был нашим настоятелем, все время выкликал желающих: после службы выходил и делал объявления. Вначале я взялась помогать Валентине Федоровне, но вскоре вся работа легла на мои плечи, так как у нее парализовало мужа.

## **Кому Вы пишете, где берете адреса?**

Мы никого не ищем. Заключенные сами передают друг другу наш адрес. Кто-то освобождается и оставляет наш адрес, бывают и такие добрые люди, которые, еще будучи в местах лишения свободы, делятся этим адресом со своими ближними. Бывает, что человека переводят в другую колонию, он там кому-то дает адрес.

## **Сколько на данный момент мест заключения, с которыми у Вас ведется переписка?**

Около десяти. Самое ближайшее место — город Лукоянов Нижегородской области. Пишем в Архангельскую область, в республику Коми, где несколько колоний, в Ухту, Печеру и Онегу. Самое дальнее место — Чита.

## **Какая помощь обычно требуется заключенным?**

В основном помогаем вещами. Деньги посылать не благословляется. Денежная помощь нами оказывается крайне редко. Был случай: один человек просил семьсот рублей на протезирование зубов. Но это исключение. Заключенные иногда немного зарабатывают и могут что-то себе купить, у них есть маленькие магазинчики, но зарабатывают какие-то копейки, и очень многого у них не хватает. В одной колонии целая компания есть. Они распускают свитера, которые им не подходят и сами вяжут носки.

## **Пишут ли заключенные о своих судьбах, о том, как они попали в колонию?**

В чем обвиняются, чаще всего не пишут. Это закрытая тема. Об этом не

принято расспрашивать. Верующие иногда пишут: «Я сюда попал за то, что заслужил» или «за свои подвиги». Это уже большой шаг вперед.

## **Складывается ли из писем какое-то впечатление: чем эти люди друг на друга похожи, почему они сейчас находятся в тюрьме, в колонии или у каждого своя судьба?**

Я думаю, у каждого своя. Один человек пишет: «Я один раз попал в тюрьму — ничего не понял, пришлось второй раз попасть — опять ничего не понял. И вот только в третий раз, когда я здесь встретил верующего человека, он мне долго объяснял, что я живу неправильно. И я очень долго над этим потом еще думал, и понял, что он был прав».

Дело в том, что почти все заключенные — из детдома. Очень многие. Выйдя из детдома, им проще подстроиться под криминальную среду. К сожалению, в детдоме нередко считается геройством, если ты умеешь украсть, обмануть, обвести учителя вокруг пальца, если ты умеешь жить «на халяву». Многие из неблагополучных семей. Некоторые пишут, как попали в колонию: отец пил, бил маму, я кого-то защитил и не рассчитал — убил или нанес тяжкие телесные повреждения.

Много и тех, кто попал ни за что. Эти люди пишут, как они попали, как их судили, рассказывают все подробности — обида выходит в письмах. Но на все есть Божий промысел. Я стараюсь писать им об этом. У Господа ничего случайно не бывает. Бывает, что мы отвечаем не за эти, а за другие свои грехи. А бывают и действительно мученики, которые страданием очищаются. Я многие письма не могу читать без слез.

Например, **случай с Владимиром К.** Молодой человек, ему нет еще тридцати. Папа у него умер от пьянки, мама от побоев. И ему пришлось самому поднимать своих братьев и сестер, а их у него шестеро. Ему и учиться было некогда.



Закончил семь классов. А потом — зарабатывать деньги, чтобы всех прокормить. Вывел в люди. Одну из младших сестер выдал замуж за какого-то нового русско-го. Сам без образования. Перестройка. Работы не стало. Сестра ему говорит: мы можем нанять тебя водителем, но заплатим тебе через полгода. Ты будешь у нас жить, мы будем тебя кормить. У нас стройка сейчас. Стройматериалы надо все время перевозить. А через полгода мы тебе дадим вот такую большую сумму. Естественно, с сестрой он никаких контрактов не стал оформлять. Когда шесть месяцев подошли к концу, его отправили в рейс на три дня и подали на него в суд, что он у них якобы угнал дорожную грузовую машину. На суде все показали, что его никто не знает, что он им чужой. Сестра на суде глаза вниз опускала. Теща прямо на суде сказала, что его не знает.

И вот он пишет: «Я не могу понять, как люди на такое оказались способны. Сестра родная, которую я вынуждал, вывел в люди, выдал замуж, как она это смогла, как женщина пожилая могла врать на суде. И, главное, как Господь может такое допустить?» Сейчас он освобожден уже, уехал к себе.

Я ему книги посылала, из которых он может понять, как Господь это допускает, потому что в двух словах этого не объяснишь. Это тот случай, когда я долго не могла собраться с мыслями, что ответить. Посылала ему книжечку Серафима Вырицкого *Беседа Бога с душой человека* «От меня это было», о мучениках много ему писала, из житий разные примеры приводила. Старалась объяснить, что фактически, когда человек безвинно принимает страдания, он становится сродни мученикам за Христа, потому что поступает по христианским законам, по заповедям Божиим. *Этот человек поступил по-человечески, делал только добро, и даже когда с ним так несправедливо поступили, он не стал мстить.*

Когда Господь хочет очистить человека, это признак того, что человек уже хороший изначально, но чтобы его окончательно очистить, Господь его испытывает, плавит, как золото в горниле. Владимир стал просить, чтобы я присылала ему православные книги. Я ему много тогда посылала: и Евангелие, и жития святых. Перед освобождением он написал: «Я целую пачку Ваших книг (штук сорок) оставляю в колонии как зачин православной библиотеки». Он не только книги оставил заключенным, но и добрые семена. Многие пишут из его отряда: «Мне Владимир К. сказал то-то и то-то, как Вы ему писали».

**Как Вам удается находить слова утешения?**

Писать сложно. В принципе это дело священника, духовника, большая ответственность. Вначале я очень часто подходила к священникам: как только мне что-то непонятно или я колеблюсь, не знаю, как сформулировать, — иду к батюшке. И до сих пор советуюсь. И еще, конечно, стараюсь никакое дело не начинать без молитвы, прошу у Господа вразумления. Когда просишь от сердца, Господь слышит моментально! У меня еще только что не было этих



мыслей, и вдруг откуда ни возьмись после молитвы появляются. Без молитвы нельзя в этом деле. Не принимается это все. Делайте добрые дела, но только ради Господа, не ради себя, не ради тщеславия. Многие пишут: спасибо Вам и слава Богу. Ведь главное, чтобы эти люди почувствовали в этом промысел Божий, повернулись лицом к Богу, научились благодарить Его. Без Бога им не выбраться.

Вот один очень показательный пример.

Писал нам один человек **из Кирово-Чепецка** из лечебно-исправительного учреждения № 12. У него было очень плохое состояние. Когда он освобожден, ему нужно было устраиваться на работу, делать все документы, и, кроме того, врачи ему сказали, что необходима срочная операция: у него был туберкулез. А ему нечем было даже питаться. Он устроился в селе Саратовской области у какой-то бабушки по хозяйству помогать, а она с ним на одну пенсию жила. Мы ему посылали крупы, молились за него. Операция прошла удачно, и потом мы целый год с Еленой Серафимовной посылали ему масло, сало и другие продукты.

Постепенно он устроился в соседнем селе скотником. Ему домик дали. Мы ему посылали одежду. Ему оставалось только медицинскую книжку сделать. И вдруг перед концом лета он пишет: «Я потерял дом, работу...» А в качестве причины написал, что не сошелся характером с администрацией фермы. На самом деле он стал жить с женщиной, пустил ее в свой дом. А она у него вещи украла, где-то их продала и сошлась с другим человеком.

Пока он жил один, все хорошо было.

Он молился, сделал молебенный уголок. Я ему выслала лампадку, поплавок, в бутылочке масло лампадное, ладан. У него было все. Пока он молился, он все себе вымолил. А с этой женщиной он вмиг все потерял. В последнем письме он писал: «Я еще нахожусь в этом селе, но в каком-то подвале. Из дома меня уже выгнали». Просил прислать вещи. Я ему тогда написала, чтобы он шел мириться с администрацией, потому что просто так не могли его выгнать. Но больше писем от него не было. Когда человек освобождается и начинает с молитвой жить, все у него получается: и операция удачно прошла, и бабушка его приютила, и работа появилась, и домик ему дали. Мне казалось, что назад уже не будет пути. Но порой немощи человеческие побеждают.

**Как Вы думаете, что сложнее всего переносить, когда попадаешь в тюрьму?**

Взаимоотношения там тяжелые. Я одному заключенному послала часы, а он мне пишет: «Простите, матушка Лариса, часы стали отнимать у меня, дрались, простите, что я такое пишу; мы дрались, и у меня часы эти разбились. Если можете, пришлите еще».



**Много ли верующих среди тех, кто Вам пишет?**

Не все. Некоторые понимают, что, если они напишут, что они верующие, я им больше пришло или раньше. Это лукавство очень заметно. Видно, кто на самом деле верующий, а кто только требует: это, это мне пришлите. Порой пишут: «Я хочу с Вами общаться на духовные темы», и при этом жалуются: «Я не виноват, другие совершили большее преступление, но меньше наказаны». «Вы написали моему другу, что у него сильный покровитель, святитель Николай Угодник, а какой же он сильный, если он нам не помогает совсем, мы тут сидим такие несчастные, у нас нет того-то и того-то».

**Как Вы считаете, чего больше всего не хватает людям, находящимся в местах лишения свободы?**

**Чего не хватает? Да любви, конечно же! Они все настолько там не обласканы, настолько им любви в жизни не хватало, что они и пошли по такому пути, который привел их в тюрьму.** Многие из них через эти наши несчастные конфетки получают капельку любви. Это самое главное. Самое главное, что мы им даем — это не то, что мы им конфеты, мыла кусок посылаем, не в этом дело. Дело в том, что многие из них пишут: «Первый раз мы увидели к нам внимание, заботу и

любовь». А любовь ведь каждой душе нужна. Мы ведь все к этому стремимся: любой человек, и молодой и здоровый, и молодой и старый, — любой нуждается в любви. Не зря же Господь — это Любовь. Мы в Господе нуждаемся, как в солнечном свете согревающим. От любви человек оживает, и исправляться начинает. Что их утешить и говорить: «Живите так, живите так». От этого они лучше не станут. А когда ты им оказываешь заботу и любовь и по списочку их все подберешь им, они в этом видят такую заботу...

Все любви хотят. Ищут любви и от Бога. И в миру все люди этого ищут, а в заключении это желание как-то обостряется. Что там они видят? Одна озлобленность вокруг. Они и сами все озлобленные. И друг на друга это выливается. Не с любовью же они друг к другу обращаются. А когда начинают к вере приходиться, пишут: «Я вокруг себя собираю людей, Ваши печенюшки раздаю, все мы пьем чай и говорим о Господе». Это же совсем другие отношения, чем когда часы в драке разбили, и человек пишет: «Я часы разбил, но не отдал».

Я приведу Вам кусочек из письма: «Вашу посылку Николай получил, за которую вас сердечно благодарит, а так как он косноязычен, то просил выразить свою благодарность меня. Ему отрадно, что на склоне лет о нем

проявили заботу люди, о которых он ничего не знает. Откровенно говоря, я его понимаю. За долгие годы отбывания наказания мы настолько привыкли не доверять своему ближнему, и на то есть причины... Вы, а с вами братья и сестры, неся служение Богу, столько делаете для нас, что просто диву даешься, как меняются люди, получая, казалось бы, незначительные знаки внимания от вас. Лицо из мрачно-угрюмого становится жизнерадостным, в глазах загорается огонь и появляется осмысленное выражение... Весь негатив уходит и остается любовь и желание сделать что-нибудь хорошее ближнему. Огромное Вам спасибо за Ваше служение и терпение! Вы учите нас, очерстевших и деградирующих, любить. Вы не даете нам покрыться плесенью, а своей любовью к нам, как солнечным светом, уничтожаете всю заразу, липнущую к нам, и все то, что мешает нам жить».

В быстром потоке жизни, в заботах и проблемах, порой сложно остановиться и оглянуться вокруг. Но в редкие минуты раздумий о жизни и о себе давайте попробуем заглянуть в свое сердце и найти в нем капельку любви, чтобы поделиться ею с тем, кому она сейчас нужна больше всего. И любовь эта сторицей возвратится к нам — таков закон мироздания.

**Стихотворения  
заключенного  
Александра Ишимова**

\* \* \*

Вот и все, глаза остынут  
В стекленеющем узоре,  
Но в них нет ни покаянья,  
Ни раскаянья во взоре.

В них лишь снег, мороз и солнце,  
Этот зимний двор пустынный,  
Где лежу я с пулей в сердце,  
Приговор не слыша длинный.

Только эхо дочитает  
Этим стенам все, что было,  
Только ветер остужает  
Мое сердце, чтоб не ныло.

И простреленное пулей,  
Навсегда уйдет к покою.  
Только ветер словно мама,  
Треплет волосы рукою.

Вот и все. Как будто жил я  
Ради этой только стенки,  
И лишь номером останусь  
На кладбищенской фанерке.

Кто-то взгляд на номер бросит, —  
Нет желтеющего фото,  
И от боли сердце дрогнет,  
Болью вскрикнув у кого-то.

Но теперь меня по снегу  
Волочат, кропя дорогу,  
Поливая моей кровью  
Путь к Нему, к Живому Богу.

В сани навзничь меня бросят  
И последними словами  
«Отпоют» два конвоира  
Как «молебными стихами».

Так прими меня, о Боже,  
Коль земля принять не в силах!  
Ты же все прощаешь грешным,  
Что лежат в сырых могилах.

\* \* \*

Христос, войди же в мое сердце,  
Оно изранено от лжи,  
Души моей открыта дверца,  
На плечи руки возложи.

Я не могу, я задыхаюсь,  
Прости меня, о Боже мой!  
Который год в неволе маюсь,  
Возьми же Ты меня с Собой.

Пусть это горькое признание  
Не бросит тени на Тебя,  
Ведь в сердце горечь, покаянье,  
И ты прости, прости меня

За то, что крест едва несу я,  
За то, что жизнь противна мне,  
За то, что ветер, в окна дует,  
Разбудит холодом во сне.

Слеза растаяла в ресницах,  
И Он утешил и простил,  
Он говорил со мной в страницах,  
Лишь я Евангелье открыл.

И сразу сердце застучало,  
И на душе моей покой  
И в камере теплее стало —  
Меня спасал Господь Живой!

**БРАТЯ И СЕСТРЫ!**

Будем рады принять помощь для заключенных:

- теплые носки;
- свитера, кофты (мужские);
- куртки;
- спортивные трико;
- обувь (размер от 42),

*а также:*

конверты почтовые, чай, карамель, «быструю» картошку «ролтон» в стаканчиках, лапшу «ролтон» в пачках, приправы.

Желающие оказать помощь могут звонить **Розиной Ларисе Владиленовне** по тел. **8-926-255-98-57**

# ТВОРЧЕСТВО, РОЖДАЮЩЕЕ ЛЮБОВЬ

*Считается, что детство было счастливым, если у ребенка было много игрушек. В погоне за счастливым детством для своих малышей многие родители стремятся заработать побольше денег, чтобы у их чада не было недостатка в той продукции, которую предлагает любой магазин игрушек. Барби, кукла Братц, роботы-трансформеры, телепузики, смешарики и многие другие герои современной культуры детства формируют у ребенка определенную психологию.*

*И задумываясь о том, как сложно, живя в современном мире, воспитать ребенка добрым, нежным, внимательным и заботливым, невольно обращаешься к прошлому: во что играли дети сто, двести лет назад, каковы русские игровые традиции детства, какой должна быть кукла для чуткого и любящего сердца.*

*С этим вопросом мы обратились к прихожанке Донской церкви, слушательнице богословских курсов Татьяна Андреевне Поповой, директору предприятия «Былина», специализирующегося на изготовлении русских традиционных кукол.*

## СЛОВО О НАРОДНОМ ПРОМЫСЛЕ

Наше предприятие ООО «Былина» существует уже более шестнадцати лет, и все эти годы мы находились в городе Мытищи.

Предприятие имеет федеральный статус Народного художественного промысла. Все знают, что происходило в нашей стране в 90-е годы, как не просто было удержаться и выстоять. За время работы у нас сложился небольшой коллектив с «золотыми руками». Почти все — жители Мытищ. На предприятии создаются самые разные виды кукол: русская традиционная кукла, русская этнографическая кукла (в нашей коллекции более двадцати кукол в праздничных крестьянских костюмах разных губерний), куклы-футляры, выставочные интерьерные куклы, игровые куклы для детей, — куклы разного размера: от 30 см до двух метров. Также на нашем предприятии изготавливается русская народная одежда: женская, мужская и детская, в том числе современная одежда с национальными элементами.



Сотрудниками предприятия проводятся мастер-классы по изготовлению кукол. Местом проведения мастер-классов является Музей истории города Москвы, Музей археологии, Музей «Старинный английский дворик» на Варварке, Мытищинский Историко-краеведческий музей, а также школы г. Москвы и Мытищ.

Производство ориентировано на туристический бизнес. Это та ниша, где наша продукция наиболее востребована. Гости из других стран стремятся привезти домой русские сувениры. Это ориентирует нас на высокий уровень выпускаемых изделий, олицетворяющих собой традиции нации. Мы много лет проводим совместные выставки с ведущими туристическими фирмами России, участвуем в международных мероприятиях.

Во время визита В.В. Путина в Индию наша фирма обеспечивала культурную программу поездки. В 2008 году «Былина» представляла Мытищинский район и Россию в Болгарии, в Габрово, на международном фестивале ремесленников. Выставки проходят регулярно как за рубежом, так и у нас в стране.

За годы работы наши куклы разъехались по всему миру. Нет, наверное, страны, где не было бы нашей изделий.

Кто же делает таких замечательных кукол? Конечно же, художники. Но чтобы изготовить такую куклу, расписать ее, одеть, важно иметь доброе и любящее сердце. Человек, не обладающий терпением и смирением, не может создать куклу. Работа над ней требует особого видения, не терпит формального отношения. Создание кукол — это творчество.

Почти все сотрудники предприятия — люди верующие, с непростой судьбой. Некоторые у нас с момента создания предприятия. За годы сложился дружный коллектив единомышленников, которые работают



не только из-за денег. Зарплата у нас всегда была невысокая. Все эти годы мы были вместе, а было невероятно трудно, иногда просто на пределе физических и психологических сил. Мне очень повезло, что эти люди были рядом. Это моя поддержка, мой тыл. Спасибо им за все!

Создателем и директором предприятия все эти годы был Михаил Борисович Кисин, безвременно ушедший из жизни летом 2008 года. Это был человек очень увлеченный, полностью поглощенный работой. По специальности геофизик, последние 20 лет он посвятил себя изготовлению кукол, и не только сам жил этим, но и увлекал окружающих, всеял уверенность и оптимизм в тех, кто работал рядом с ним.

## РУССКАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

Главным изделием, выпускаемым на нашем предприятии, является тряпичная кукла. Менее ста лет назад она была одним из самых распространенных сюжетов народного искусства. Куклы шили практически в каждой семье. Младшим детям их шили матери, бабушки, старшие сестры. Подрастая, дети сами учились делать таких кукол. Самой любимой, как правило, была кукла, сделанная своими руками, оживленная собственной вдохновенной фантазией. Пусть эта кукла будет несовершенной, несимметричной, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой.

Постепенно сложнее становилась конструкция куклы, достовернее и точнее костюм, совершеннее мастерство исполнения. Кукла служила образцом рукоделия. По ней судили о способности девочки выполнять традиционную женскую работу. Кукол брали с собой на посиделки, они участвовали в свадебном обряде, кукол полагалось давать в приданое, они передавались по наследству из поколения в поколение. Такая любовь к куклам объясняется еще и тем, что кукла долгое время сохраняла отголоски древних верований.

## В КАКИЕ КУКЛЫ ИГРАЮТ НАШИ ДЕТИ

Хотелось бы обратить ваше внимание, на мой взгляд, на очень важный вопрос: в какие куклы играют наши дети. Кукла — это наше представление о нас самих, гораздо более красивое и совершенное. Играя, девочка воспроизводит действия взрослых: пеленает, кормит, укачивает своего «ребенка», готовясь к главному предназначению женщины — материнству. Проходит время, и девочка, став матерью, в реальности проживает свои кукольные фантазии. Кто не помнит своих любимых кукол, наших подружек, таких далеких от совершенства, но так украсивших наше детство!



С куклой Барби, Братц играть в дочки-матери не станешь. Барби — это образ светской красавицы с потребительской психологией. Обустроивая жизнь этой «красавицы», родители вынуждены покупать для нее все новые и новые туалеты, дом, мебель, машины. С ранних лет маленькие девочки соревнуются друг с другом в том, у чьей куклы больше вещей, чья кукла богаче. Девочки утверждают в образе этой потребительницы материальных благ. И не приходится удивляться, откуда берутся современные девушки, которых просто не научили любить.

А как научить любить? Как поселить тепло и умиление в сердце? Как заглянуть вовнутрь и понять, что внешнее — это всего лишь мираж. Красота внешнего мира очень привлека-

тельна, но когда человек начинает обнаруживать духовную привлекательность, то видит, что внешняя красота часто агрессивна. Поэтому наше отношение к традициям, народному творчеству меняется: там — океан любви и радости, но тихой. Любовь к кукле, любовь к родителям, мужу, детям, к делу, которым ты занимаешься, и, главное, любовь к Богу — это основа гармонии, единственная возможность проживать счастливую жизнь.

Ребенку изначально дается дар любви и к Богу, и к окружающему миру.

Все имеет место быть: и промышленная Барби, и кустарная промышленная кукла. Нельзя сравнивать, и речь не только о кукле. Главное, человеку дарована способность выбора между добром и злом. Важно, какую игрушку выберет своему ребенку родители. Может быть, кто-то увидит в простых незатейливых формах красоту и почувствует любовь. Господи, научи нас. Дай понимание и мудрость. Все в Твоих руках!



# ПРЕКРАСНОЕ СВОИМИ РУКАМИ

*Уютная комната. На стенах, на деревянных, с любовью сделанных полочках — макеты церквей. Сейчас их восемнадцать и еще мельница, оригинал которой находится в музее деревянного зодчества в Кижях. Рядом — акварели, иконы, и — фотографии храмов. Нет, мы не в музее. Мы в обыкновенной квартире городской многоэтажки, в гостях у Владимира Яковлевича Гуральника, радушно принимающего гостей и с увлечением рассказывающего о своем творчестве.*

Владимир Яковлевич — военный пенсионер. После ухода в отставку работал военруком в школе, в Московской городской комитете ДОСААФ, в коммерческих организациях. Казалось бы, ничего не предвещало появления такого необычного увлечения: изготовления макетов русских деревянных храмов.

**Как возникло желание заниматься деревянным зодчеством?**

Когда я попал служить на Дальний Восток, то поступил на заочное отделение исторического факультета Дальневосточного Университета. У нас преподавал очень известный археолог, академик Алексей Павлович Окладников, который занимался археологией и историей Дальнего Востока. Вместе со студентами он вел раскопки древних поселений в Приморском крае. И тогда у меня впервые возник интерес к русскому деревянному зодчеству.

**Когда Вы сделали свою первую модель?**

Году в семьдесят пятом. Это была церковь Ризположения в Архангельской области, 1486 года. Изготовлена она была по фотографии. Мне в 65-году подарили книгу «Кижь». С нее все и началось. С тех пор я много макетов сделал. Очень многое раздарил, что-то разобрали на память друзья, знакомые. Были дубликаты.

**Откуда у вас умение делать макеты?**

Это с опытом приходит. И у меня, наверное, это от мамы. У меня мама была очень хороший художник. Она занималась оформлением ландшафтов, делала панно из сухих цветов с сохранением естественной окраски.

**Доводилось ли Вам общаться с людьми, делающими макеты храмов?**

Мне лично не доводилось. Я о них даже и не слышал. Крупные, большие макеты я видел: На ВДНХ, на Арбате их продают. Они тоже сделаны из дерева, но больше похожи на сувениры: белые, лаковые, отполированные.

**У Вас когда-нибудь были ученики?**

Нет, учеников не было. Бывает, ребята заходят, кому-то нравится. Но одного желания тут мало. Нужно еще и терпение. Сейчас редко кого из детей можно усадить за кропотливую работу. Можно было бы при воскресной школе организовать кружок, но для этого нужен материал, оборудование. Выставку тоже сложно организовать, для этого нужны стеклянные витрины. Была одно время выставка в Мытищинском музее, но модели стояли просто на столах, и, к сожалению, часть из них пострадала. Пришлось потом восстанавливать: где-то купол отломали, где-то крест.

**Среди сделанных Вами макетов есть и Донской храм, каким он был в конце XIX века, и наш современный храм, и часовня Серафима Саровского. Откуда такой интерес именно к нашему храму?**

Храм возрождался на моих глазах. Да и потом я ведь знал еще отца Анатолия. Мы вместе учились в Тбилисском артиллерийском училище. Были с ним в одной батарее даже, у одного командира батареи.

Мы с ним случайно встретились, когда он уже был настоятелем нашей Донской церкви. Все хотели пообщаться,



но вскоре он заболел, и встреча не состоялась.

**Что стало образцом для изготовления Донского храма?**

В прошлом году вышла газета «Донская слобода», там картинка храма появилась, по ней я его и сделал.

**Сколько времени заняло у Вас его изготовление?**

Месяца два или три.

**Какой храм вы делали дольше всего?**

Дольше всего делал знаменитую Преображенскую церковь в Кижях, с двадцатью двумя куполами. Я эту церковь делал года три. В более крупном масштабе ее сделать просто, а маленькую — намного сложнее. Сделал я ее все-таки. И то она у меня получилась более приземистая.

**Что является материалов для Ваших работ?**

Раньше все это делалось — из спичек, а сейчас у меня и палочки японские всякой толщины есть, и шпон, и пенопласт, и другие материалы.

**Как Вы чаще делаете макеты: по фотографии или после того, как увидите настоящую церковь?**

По-разному бывает. Но когда видишь, легче потом делать. Я со всех сторон фотографирую, чтобы знать, как делать детали. У нас в Пушкинском районе очень красивая деревянная церковь была. Она у меня на фотографии сохранилась. К сожалению, эта церковь была построена на болотистой местности, и весной, когда прибывала вода, доступ к ней практически прекращался, что и послужило причиной ее разрушения. Но я успел туда съездить и ее сфотографировать. Потом я хотел туда съездить еще раз, но мне сказали, что ее уже нет. Ее хотели реставрировать, разобрали. Она лежала-лежала, и ее местные жители на дрова растащили. Я задался целью ее сделать. Потому что такая красота не должна пропасть.

**Есть ли у Вас еще какие-то увлечения, помимо изготовления макетов?**

Люблю путешествовать, бывать на природе, люблю читать, — дома у нас много книг. Стараюсь заниматься физкультурой: надо же форму поддерживать. А недавно нам с Ольгой Ивановной Вороновой удалось добиться разрешения на открытие в школе № 5 музея Перловки. Радостное и долгожданное событие. Работы предстоит много, но есть надежда, что такой музей все-таки появится.

*К Владимиру Яковлевичу хочется приходиться снова и снова. Ведь только человек с чистым сердцем способен своими руками создавать прекрасные образцы деревянного зодчества. На рабочем столе новая работа: самая древняя деревянная церковь 1341 года из музея деревянного зодчества в Кижях.*

*В этом номере мы открываем цикл публикаций Владимира Яковлевича Гуральника о деревянном зодчестве на Руси. Кто как ни он, человек, построивший множество, пусть и маленьких, но таких прекрасных церквей, может рассказать об этом уникальном искусстве храмового строительства на Руси.*

Беседовала Ольга Глуценко





# ИЗ ИСТОРИИ ДЕРЕВЯННОГО ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА

*О всесветло-светлая и украсно украшенная земля русская! И многими красотами удивлена еси.*



*Дворец в Коломенском*

Как часто мы, пораженные в сотый раз застывшей гармонией силуэта, затейливыми украшениями поэтических и приветливых, суровых или причудливых сооружений, что оставили нам в наследство наши далекие предки, ощущаем свое единство с родной русской землей. Архитектура прошлого влечет нас как русская песня, как сказание об отчизне, переданное нам ушедшими поколениями. Величие народного духа, любовь к родине вложили они в облик поставленных по всей Руси часовен и церквей.

Деревянное зодчество Руси — истинное народное зодчество, ибо дерево для народа всегда было основным строительным материалом. Деревянное зодчество прошло огромный путь от примитивного сруба до грандиозных хором дворца в Коломенском со сложным расположением построек, изобилием переходов и крылец, всевозможных украшений. И недаром Коломенский дворец Алексея Михайловича считали «восьмым чудом света», а народный зодчий Нестор, как гласит предание, кончив постройку Преображенской церкви в Кижах и бросив топор в Онего, с полным правом на то сказал: «Не было, нет и не будет такой».

Бесспорно, что деревянное зодчество Руси древнее каменного, но если до нашего времени дошли каменные по-

стройки даже XIII века, то основная масса построек деревянной архитектуры датируется XVII, XVIII и XIX веками. И, как правило, самые древние из них — это культовые сооружения, расположенные в небольших селениях, где они обычно стоят вдали от жилья.

Задолго до того, как на Руси появилось кирпично-каменное строительство, деревянное зодчество уже выработало свои строительные устои. В то время как древнерусские каменщики старались осмыслить и переработать в своем творчестве византийскую схему культового здания, принесенную на Русь с введением христианства, плотники с легкостью возвели в Новгороде знаменитую тринадцатиглавую Софию. И в этом, поражая современников своей самобытностью, безусловно сказался колоссальный

опыт русских «древосделей». Народный мастер всегда оставался верен традициям деревянного зодчества и стремился выявить в деревянной постройке ее конструктивную суть, исходящую из возможностей сруба.

Памятники русского деревянного зодчества создавались выходцами из народа, преимущественно из крестьянской среды, где каждый, живущий своим трудом, одинаково хорошо владел сохой и топором. Среди памятников деревянного зодчества особый архитектурный и художественный интерес представляют культовые сооружения, конкретная речь о которых пойдет в наших последующих статьях. Вкладывая в храмовые постройки всю силу своего художественного дарования, народный мастер прежде всего стремился выявить в его облике общественный смысл здания. Храмы стали строить среди жилой постройки так, чтобы они были легко обозреваемы, и место для них выбиралось возвышенное.

Церковь в древнерусскую пору была не только местом богослужения, но и своего рода общественным центром, где люди встречались не только для молитвы, но и для простого общения. Деревянная церковь почти всегда лишена тех украшений, которыми изобилуют жилые постройки, но сами внешние формы ее живописания, группировка объемов, богатство силуэта придают ей такую выразительность, которая не нуждается в дополнениях декоративного плана.

*Владимир Гуральник*



*Тринадцатиглавая София в Новгороде*

# ВЕРА В ТВОЕЙ ДУШЕ

(ВОСПОМИНАНИЕ)



В 1980 году шел второй год моей воинской службы. В то время я был членом ВЛКСМ, отличником боевой и политической подготовки в звании младшего

сержанта. Крещеным я тогда не был, крестился в возрасте 34 лет.

А теперь — о главном. С субботы на воскресенье мы заступили в наряд: несение караульной службы на гауптвахте. Восемь человек часовых, начальник караула и я, его помощник. Было это на Великий праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения. Во время подготовки к наряду мы чистили оружие, подшивали воротнички, штудировали устав, а из глубины моей памяти всплывали воспоминания о том, как мы всей семьей ходили в этот день на кладбище: поминали родственников, оставляли на могилке крашеные яички, кусочки кулича... Тогда, в 60-80-е годы мы не знали, что в этот день на кладбище не ходят. Сейчас я понимаю: взрослые потому в этот день ходили на кладбище, что большинство церквей было закрыто, да и появление на богослужении могло иметь печальные последствия...

Итак, завтра праздник. И вот я, некрещеный человек, беру с собой на дежур-

ство красный карандаш в надежде на то, что, получив провизию на караул и арестованных, мы сможем покрасить яички в красный цвет. В воскресный день по тогдашнему рациону полагалось два вареных яйца на человека. Только одного я тогда не знал, что графит на скорлупе не очень-то и рисует...

Заступили в наряд, а утром, получив питание по довольствию, мы с моим сослуживцем Валерием стали красить яйца. Конечно, получились только слабые красные штрихи, но это был наш праздник! Повяло домом, уютом. При раздаче пищи, каждый солдат вместо обычных яиц получал «крашеные». Вручая пасхальные яички, мы каждого поздравляли с праздником и получали в ответ удивление и улыбку. Когда принесли пищу в блок для провинившихся, то в ответ на наши поздравления услышали: «Ну, сержант дает!» Было какое-то чувство торжества и сопричастности чему-то необычному.

Несение наряда закончилось. Вечером, без замечаний передав дежурство, мы ехали на машине в свою часть. Да. Без замечаний и происшествий. А ведь это был 1980 год, когда политическая и боевая подготовка была на высоте.

*Олег Ширяев*

ВЕСЕННЯЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ ПРОЕКТА

## «НАЙДИ СЕБЯ. В ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ»

РОСТОВСКИЕ ДЕТСКИЕ ДОМА

В Ростове Великом и районе находится 6 детских домов и приютов для детей от года до 18 лет. В них содержится около 180-200 детей, каждый месяц цифры меняются. Отказные дети младенческого возраста находятся в детском отделении Центральной районной больницы до тех пор, пока не будет найдено место в доме ребенка в Ярославле или детских домах района. Много это

или мало? Наверное, для такого мегаполиса, как Москва, совсем немного. А для Ростова?

За 2008 год в Ростове остались без попечения родителей 403 ребенка. Для города с населением около 30 000 это ясно!

Конечно же, детским домам выделяются государственные средства на питание и одежду, но этих средств далеко не достаточно.

Дети все равно нуждаются в большем количестве одежды. Также плохо обстоят дела со средствами гигиены, игрушками и канцелярскими принадлежностями. Проект «Найди себя. В помощи нуждающимся» приглашает Вас к участию в данной благотворительной акции по сбору средств для детских учреждений Ростова и Ростовского района.



Акция проводится совместно с духовно-просветительским центром при Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре.

Чем можно помочь?

- одежда и обувь (новая или б/у в хорошем состоянии),
- игрушки, развивающие игры, спортивный инвентарь,
- книги и канцелярские принадлежности,
- предметы гигиены.

Подробнее: [www.naydisemya.ru](http://www.naydisemya.ru)  
Контактный телефон:  
8 (916) 217-53-82 Наталья



# Тропинка к храму

Дорогой друг!

Сегодня мы с тобой поговорим о самом важном христианском празднике — Воскресении Христовом или Пасхе.

Бог сотворил небо и землю, моря и реки, зверей и птиц. Сотворил Бог ангелов и, наконец, в шестой день, создал человека и поселил его в прекрасном райском саду. Но первые люди, Адам и Ева, ослушались Бога, согрешили и были изгнаны из рая. Вместе с грехом пришла на землю смерть. Но Бог всегда любил людей и послал к ним Сына своего Иисуса Христа, который пострадал за нас: был распят на Кресте, умер, воскрес в третий день и открыл для всех людей путь на небо. Вот почему на Пасху люди обнимают друг друга со словами: «Христос воскрес! — Воистину воскрес!» Они радуются, что Бог готов простить им грехи и ждет их в Царствии Небесном.





## ПОБЕДИВШИЙ СМЕРТЬ

Две тысячи лет назад в **Иудейском городе Вифлееме**, в скромной пещере, где овцы спасались от непогоды, **родился** на свет младенец Христос. Ангел возвестил пастухам, что младенец этот — **Сын Божий**, посланный на землю, чтобы спасти всех людей от оков греха и смерти.

Достигнув тридцати лет, Христос **принял крещение от Иоанна Предтечи в водах реки Иордан** и стал ходить по городам и проповедовать людям Божественное учение. Главное, говорил Господь, это любить Бога и ближнего. Чтобы явить славу Божию, Христос исцелял больных, воскрешал мертвых и грешников приводил к покаянию. С Христом путешествовали и его ученики, которых называли апостолами. Они во всем помогали своему учителю и старались исполнять то, чему Он учил.

**Но были у Христа и враги.** Народ той страны много веков ждал рождения царя, который изгонит римлян и будет владеть над всем миром. А Христос делал много добрых дел, учил любить врагов и призывал стремиться не к земной власти, а к Царству Небесному. Поэтому многие не верили, что Он — Сын Божий, пришедший спасти мир.

Зная, что скоро Его схватят и казнят, Христос собрал двенадцать ближайших

учеников на **Тайную вечерю** — ужин. За ужином Иисус Христос взял хлеб, поблагодарил Бога и дал ученикам, говоря: *«Вот тело Мое, которое я отдаю за вас»*. Потом взял чашу с вином, подал им и сказал: *«Пейте из нее, это кровь Нового Завета, которую я проливаю за вас и за всех людей. Делайте это в воспоминание обо Мне»*. С тех пор ученики Христа, когда собирались вместе, всегда исполняли этот Его наказ. Исполняем его и мы, православные христиане. Когда мы причащаемся, то принимаем в себя самого Христа.

В ту же ночь Христа схватили. Один из учеников, по имени **Иуда Искарот**, очень любивший деньги, предал своего учителя за тридцать серебрянников. Христа привели к **Понтию Пилату**, который обладал большой властью и один мог дать разрешение на казнь. После беседы с Иисусом Пилат хотел отпустить Его, но народ громко кричал: *«Распни, распни Его!»*, и Пилат утвердил смертный приговор. Распятие на кресте считалось в то время самой позорной и мучительной казнью.

Распятие произошло **на горе Голгофе**. Рядом с крестом стояла Богородица и любимый ученик Христа Иоанн. Они не могли сдержать слез, видя страдания Сына Божия. Иисус, увидев Свою Мать, сказал Ей: *«вот сын Твой!»* Потом сказал Иоанну: *«вот Мать твоя»*. И с этого времени Иоанн взял





Пресвятую Деву Марию к себе в дом и заботился о Ней, как о своей матери.

Когда распяли Иисуса Христа, был полдень. Вдруг **солнце померкло, и настала великая тьма**, которая продолжалась три часа. В третьем часу по полудни Иисус Христос громко воскликнул: *«Боже Мой, Боже Мой! Почему Ты Меня оставил?»* Потом сказал: «жажду». Тогда один из воинов намочил губку уксусом, надел ее на трость и поднес к Его устам. Вкусив уксуса, Иисус Христос произнес: *«Совершилось! Отче! в руки Твои предаю дух Мой»*, — склонил голову и умер. В эту минуту земля потряслась, камни расселись, завеса церковная разорвалась надвое и многие святые воскресли. Сотник и воины, бывшие при кресте, видя эти знамения, сказали: «воистину Он был Сын Божий!» А народ, бывший при распятии, в страхе стал расходиться, ударяя себя в грудь.

Когда Иисус умер на кресте, один из его тайных учеников, знатный человек по имени **Иосиф**, получил разрешение снять тело с креста и похоронить. Вместе с другим учеником по имени Никодим, они положили тело Господа в гроб, высеченный в скале, а вход закрыли большим камнем. Женщины, которые были ученицами Иисуса Христа, договорились прийти на следующий день, чтобы помазать тело душистыми благовониями. Начальники же той страны поставили у камня стражу, чтобы ученики Иисуса не могли унести Его тело.

На рассвете третьего дня произошло величайшее чудо: **Иисус Христос воскрес из мертвых**. При этом сделалось сильное землетрясение. С неба сошел ангел Господень; вид его был, как молния, а одеяние бело, как снег. Он отвалил от двери гроба камень и сел на нем. Воины, стоявшие на страже, от страха попадали на землю и стали, как мертвые, а потом, придя в себя, разбежались. Некоторые из них пришли к первосвященникам и рассказали о случившемся. Первосвященники дали им денег и научили говорить, будто бы ночью, когда они спали, ученики Христа пришли и украли Его тело.

Своим Воскресением Христос победил смерть. **Когда Спаситель телом Своим**

**пребывал во гробе, Его душа сходила в ад**. Он вывел из вечного мрака первых людей, Адама и Еву, и всех праведников. Вот почему праздник Пасхи радостен для каждого христианина, — это победа над злом и смертью и дарование вечной жизни со Христом в Царствии Небесном.

**Воскресение Господа нашего Иисуса Христа — настолько великое чудо, что даже ученики поверили в него лишь тогда, когда Христос им явился**. Они сидели в одном доме и заперлись изнутри, чтобы иудеи не могли их схватить. Внезапно посреди них явился Иисус и сказал им: «Мир вам!» Но ученики не сразу узнали Его. Тогда Он показал им Свои руки с ранами от гвоздей, чтобы они



могли убедиться, что это действительно Он, Господь Иисус Христос. Сорок дней он приходил к своим ученикам и беседовал с ними, учил их. А через сорок дней простился с ними, благословил их и вознесся на небо.

**Воскресение Христово — самый большой праздник в году**. В этот день мы вспоминаем, как воскрес Иисус Христос. Эта весть радует каждого человека: раз воскрес Богочеловек Иисус Христос, значит, воскреснем и мы, значит, для всех нас есть вечная жизнь после смерти, для всех открыт путь на небо. В этот день вся природа радуется Воскресению Христа. Люди очень любят этот праздник и устраивают праздничное угощение: выпекают куличи, делают пасху, красят яички и освящают их в церкви. Вместо обычного приветствия на Пасху люди сообщают друг другу радостную весть: *«Христос Воскресе!»*

# ПЕРВОЕ КРАСНОЕ ЯИЧКО

До того как Иисус Христос вознесся на небо, он велел своим ученикам идти по всему миру и проповедовать людям то, чему Он учил их. Пошла проповедовать Христа и Мария Магдалина. Она первая узнала, что Христос воскрес, когда рано-рано утром пришла ко гробу Господа, чтобы омыть душистым маслом Его израненное тело. Она нашла камень отваленным, и ангел сказал ей, что Христос воскрес. Мария Магдалина, как и другие ученики, ходила из страны в страну и всюду рассказывала про Иисуса Христа, про то, как Он воскрес из мертвых и про то, чему он учил людей.

Однажды пришла она в город Рим и там вошла во дворец. Когда-то давно Мария была знатной и богатой. Ее во дворце знали и пропустили к императору Тиверию. В те времена, приходя к императору, люди всегда приносили ему какой-нибудь подарок. Богатые приносили драгоценности, а бедные приносили что могли, хотя бы только одно яичко. И вот Мария, бывшая когда-то богатой и знатной, пришла теперь, когда у нее ничего больше не было, кроме веры в

Иисуса Христа и принесла яичко.

Она остановилась перед императором, протянула ему простое яичко и громко сказала: «Христос воскрес!» Удивился император и сказал: как может кто-нибудь вос-

креснуть из мертвых? Трудно в это поверить. Так же трудно, как поверить, что это белое яичко может стать красным. И пока он еще говорил, яичко стало меняться цветом: порозовело, потемнело и, наконец, стало ярко красным. Вот что рассказывают про то, как со словами «Христос воскрес!» было подарено первое пасхальное яичко.

С того времени в светлый праздник Пасхи православные христиане дарят друг другу красочные яйца как символ веры в

Воскресшего Христа! Красный цвет — это цвет крови, пролитой Им за нас на Голгофе, и цвет радости, что Христос воскрес. А в церквях на торжественных богослужениях в этот радостный день все вместе поют: *«Христос воскресе из мертвых, смертью смертью поправ и сущим во гробех живот даровав!»*

Яков Полонский

## ПАСХАЛЬНЫЕ ВЕСТИ

Весть, что люди стали мучить Бога,  
К нам на север принесли грачи...  
Потемнели хвойные трущобы,  
Тихие заплакали ключи...  
На бутрах камня обнажили  
Лысины, покрытые в мороз...  
И на камни стали падать слезы  
Злой зимой очищенных берёз.

И другие весты, горше первой,  
Принесли скворцы в лесную глушь:  
На кресте распятый, всех прощая,  
Умер Бог, Спаситель наших душ.

От таких вестей сгустились тучи,  
Воздух бурным зашумел дождём...  
Поднялись — морями стали реки  
И в горах пронёсся первый гром.

Третья весть была необычайна:  
Бог воскрес, и смерть побеждена!  
Эту весть победную примчала  
Богом воскрешённая весна...  
И кругом леса зазеленели,  
И теплом дохнула грудь земли,  
И внимая трелям соловьиным,  
Ландыши и розы зацвели.





Слово «Пасха» в переводе с еврейского означает «*преходжение, избавление*». Евреи, празднуя ветхозаветную Пасху, вспоминали об освобождении предков своих от рабства египетского. Христиане же, празднуя Пасху новозаветную, торжествуют *избавление чрез Христа всего человечества от рабства диаволу и дарование нам жизни и вечного блаженства*. По важности благодеяний, полученных нами чрез Воскресение Христово, Пасха является Праздником праздников и Торжеством из торжеств, почему и Богослужение сего Праздника отличается величием и необычайною торжественностью.

Задолго до полуночи верующие, в светлых одеждах, стекаются в храм и благоговейно ожидают наступающего Пасхального Торжества. Священнослужители облачаются во весь светлейший сан. **Перед самую полуночь торжественный благовест** возвещает о наступлении великой минуты Светоносного Праздника Воскресения Христова.

**Священнослужители с крестом, светильниками и фимиамом** исходят из алтаря и вместе с народом, подобно мироносицам, ходившим зело рано ко гробу, **обходят вокруг церкви с пением: «Воскресение Твое, Христос Спасе, Ангели поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить»**.

В это время с высоты колокольни, как с небес, льется ликующий пасхальный трезвон. Все молящиеся идут с возженными свечами, выражая тем духовную радость Светоносного Праздника.

Шестие останавливается у **затворенных западных врат храма**, как бы у дверей гроба Христова. И здесь, по обычном возгласе, **священник**, подобно ангелу, возвестившему мироносицам у гроба о воскресении Христовом, **первый возглашает радостную песнь: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав»**. Эта песнь троекратно повторяется священнослужителями и хором.

Затем предстоятель возглашает **стихи древнего пророчества св. царя Давида: «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его...»**, а все люди (хор) в ответ на каждый стих поют: **«Христос воскрес из мертвых...»**

Наконец **предстоятель, держа в руках крест с трехсвечником, движением их начертывает знамение креста против затворенных дверей храма**; они отверзаются, и **ликующий сонм**, как некогда мироносицы к апостолам, **входит в церковь**, залитую светом возженных всех светильников и лампад, и оглашает ее радостною песнью: «Христос воскрес из мертвых!..»

**Последующее Богослужение состоит преимущественно из пения канона, составленного св. Иоанном Дамаскиным**. Все песни этого канона разделяются многократным **«Христос воскрес из мертвых!»**. Во время пения канона **священнослужители с крестом и кадилом**, в предшестввии светильников, **обходят всю церковь**, наполняя ее фимиамом, и **радостно приветствуют всех словами: «Христос воскрес!»** На что **верующие отвечают: «Воистину воскрес!»** Неоднократные исхождения священнослужителей из алтаря напоминают о частых явлениях Господа ученикам Своим по воскресении.

При конце утрени, **после пения: «Друг друга обьем, рцем: братие! и ненавидящим нас простим вся воскресением»**, все **верующие начинают приветствовать друг друга, произнося: «Христос воскрес!»** и отвечая «Воистину воскрес!». Это приветствие они запечатлевают целованием и дарением пасхальных яиц.

Затем читается слово **Иоанна Златоуста**, начинающееся словами: **«Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего доброго и светлого торжества...»** Св. Иоанн Златоуст призывает возрадоваться всех: «Богатии и убозии, друг с другом ликуйте. Воздержницы и ленивии, день почтите. **Постившиеся и не постившиеся, возвеселитесь днесь...**» «Никто же да плачет прегрешений, прощение бо от гроба возсия. Никто же да убоится смерти, свободы бо нас Спасова смерть...»

После утрени сразу **совершаются Часы и Литургия, при отверстых Царских Вратах**, которые открыты с начала Заутрени и не затворяются целую неделю в знак того, что Иисус Христос навсегда отверз нам врата Небесного Царствия.

**Перед концом Литургии освящается пасхальный хлеб**, — Артос, который в Светлую Субботу после Литургии раздается верующим, как пасхальное благословение.

**После пасхальной Литургии** (иногда между Заутреней и Литургией), **совершается освящение куличей, пасок, яиц и мяса**, для пасхальной трапезы верующих.

**В следующие дни Пасхи, после Литургии**, при коло-

кольном звоне, **бывают крестные ходы около церкви**, в которых, как победный трофей, носится крест Христов. Этим верующие выражают свою радость и торжество о победе Иисуса Христа над смертью и адом.

**Всю Светлую Пасхальную Неделю звонят во все колокола**.

Начиная с первого дня Пасхи и до вечерни праздника св. Троицы, **колени преклонений и земных поклонов не полагается**.

В **первый вторник после пасхальной недели** св. Церковь, разделяя радость Воскресения Христова с умершими в надежде всеобщего воскресения, особо творит поминование усопших, потому и день этот **называется «Радоницей»**. После Литургии совершается вселенская панихида. Издревле существует обычай в этот день посещать могилы своих ближних родных.

**Пасхальные песнопения поются в церкви до Вознесения Господня**, которое празднуется в сороковой день после 1-го дня Пасхи.

## ПАСХАЛЬНЫЙ КУЛИЧ

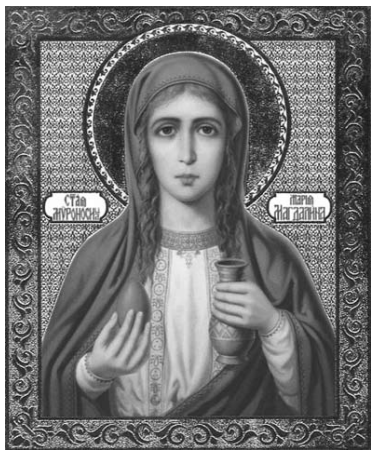
**Пасхальный кулич** — это церковно-обрядовая пища. Кулич — это *род артоса на нижней степени освящения*. Откуда же происходит кулич и почему на Пасху пекут и освящают именно куличи?

Нам, христианам, особенно следует причащаться в день Пасхи. Но так как многие православные христиане имеют обычай принимать Святые Тайны в продолжение Великого поста, а в Светлый день Воскресения Христова причащаются немногие, то, по совершении Литургии, в этот день благословляются и освящаются в храме особые приношения верующих, обыкновенно называемые пасхами и куличами, чтобы вкушение от них напоминало о причащении истинной Пасхи Христовой и соединяло всех верных во Иисусе Христе.

Употребление освященных пасок и куличей в Светлую Седмицу у православных христиан можно уподобить вкушению ветхозаветной пасхи, которую в первый день пасхальной седмицы богоизбранный народ вкушал семейно.

Также верующие в первый день праздника, придя из храмов домой и окончив подвиг поста, в знак радостного

# ПАСХАЛЬНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ



единения всей семьей начинают и телесное подкрепление. Прекращая говение, все едят благословленные куличи и пасху, употребляя их в течение всей светлой седмицы.

### ПОЧЕМУ КРАСЯТ ЯЙЦА

С давних пор хранится в Православной Церкви благочестивый *обычай дарить в праздник Пасхи яйца*. Этот обычай про-

*изошел от святой равноапостольной Марии Магдалины*, когда она, по Вознесении Господнем, пришла в Рим для проповеди Евангелия, предстала перед императором Тиверием и, поднеся ему красное яйцо, сказала «Христос воскрес!», начав таким образом свою проповедь.

Мария окрасила яйцо в красный цвет в память пасхального обряда евреев, помазывавших кровью агнца себя и пороги своих домов в знак избавления от казни египетской.

Красное яйцо символизирует одновременно животворящую смерть и Воскресение Спасителя. Каждый знает, что *из яйца рождается жизнь, бывшая до этого скрытой под мертвой скорлупой: так из гроба, жилища смерти и тления, воссиял Жизнодавец Христос и так восстанут в будущем все умершие в жизнь вечную*.

По материалам «Закона Божия»  
Серафима Слободского

# МИР МОЙ ДАЮ ВАМ

Дал нам Господь по благодати Своей незаслуженно с нашей стороны видеть солнце и свет солнечный и наслаждаться им, даст насладиться и Своим неприступным светом. Свет солнечный да будет тебе в том залоге, но особенно Свет Тихий святяся славы Отца Небесного — Сын Его едиnorodный, данный нам, и Дух любви, данный в сердца наши.

Св. прав. Иоанн Кронштадтский

Легкий белый край облака в бездонном небе, розовеющий небосвод, мерное стрекотание цикад, полет ласточки, острым крылом рассекающей небесную гладь, вечер на берегу озера... В такие мгновения особенно ясно чувствуется присутствие Бога. Красота Божьего мира рождает в душе гармонию, пробуждает любовь и залечивает самые тяжелые раны. В сердце рождается огромная благодарность Творцу за то, что Он создал этот мир, за то, что подарил жизнь и дал возможность видеть эти удивительные облака, чувствовать Его присутствие и говорить с Ним.

Гармония в природе напоминает человеку о той первозданной гармонии, которая царил в мире до грехопадения и которую призван обрести человек в жизни вечной. **Гармония** в переводе с греческого означает «связь, порядок, слаженность, соразмерность, стройность». Слово **религия** (лат. — religare) также имеет значение «связывать». В основе веры лежит опыт встречи, живое молитвенное отношение, **непосредственное переживание единства жизни человеческой и Жизни Божественной в Теле Христовом**. Вера в Бога — не просто полагание предпосылки о Его существовании, но онтологическое качество нашей жизни, способ бытия, образ нашей **причастности к Богу**.

Изначально в мире не было греха и смерти. **Первый человек**, созданный по образу Божию, **был сотворен для союза с Богом**. Непрестанно приближаясь к Богу в любви, человек должен был становиться все более святым и одухотво-



ренным, все более подобным Господу, все более преображенным Благодатию Божией.

Согласно учению святых отцов, и первоначальное творение до грехопадения было без изъяна. Обладая душой и телом, **человек** был связующим звеном между первоначально лишенным изъяна материальным миром и бесплотным миром ангелов. По существу, **через свое восхождение к Богу, он должен был объединить материальный мир с миром духовным**.

В грехопадении человеческая природа изменилась. Человек все еще имел в себе образ Божий, но отныне существо его было повреждено. Вместе с человеком в момент грехопадения было

повреждено и все творение: тление и смерть вторглись в его существование. В Послании к Римлянам апостол Павел пишет, что «*едином человеком грех вошел в мир, и грехом смерть*» (Рим. 5, 12).

**Для уничтожения последствий греха нужна была совершенная, безупречная жертва — человек безгрешный**. Посему воплотился Христос, посему Бог стал человеком. По словам св. Николая Кабасиласа, через свою смерть Христос разрушил три преграды, отделявшие человека от Бога: преграду природы — Своим воплощением, преграду греха — Своей смертью, а преграду смерти — своим Воскресением.

**«Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ» — вот в чем суть нашей веры**. Какую смерть поправ Христос? Смерть и духовную и телесную, ту, которая вошла в творение с грехопадением человека.

Спасительная миссия Христа завершилась с Его смертью и Воскресением. Но плоды этой миссии с течением времени продолжают открываться. **Воскресением Христа все творение будет воссоздано и одухотворится вместе с человеком**. Будет, как написано в Апокалипсисе, «Новое Небо и Новая земля» (Откр. 21,1).

В Первом послании к Коринфянам апостол Павел пишет: «Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменимся вдруг, во мгновение ока, при последней трубе; ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся. Ибо тленному сему надлежит облечься в нетление, и смертному сему облечься в бессмертие. Когда же тленное сие облечется в нетление и смертное сие облечется в бессмертие, тогда сбудется слово написанное: поглощена смерть победою. **Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа? Жало же смерти — грех; а сила греха — закон. Благодарение Богу, даровавшему нам победу Господом нашим Иисусом Христом!**» (1 Кор.: 15,51-56).

После воплощения, смерти и воскресения Христа другими глазами смотрит человек на мир Божий, видя в нем





залог будущего единения с Богом, и особенно остро переживает любое нарушение гармонии в своей душе — нарушение связи с Богом и Его творением.

**Св. прав. Иоанн Кронштадтский** в своей книге *«Моя жизнь во Христе»* пишет: «Видишь ли чудную гармонию или согласие, порядок тварей великих и малых во всей вселенной, их стройное течение и жизнь, видишь ли чудный строй всего творения? И в твоём существе, в твоей душе и в теле — да будет всегдашний строй и гармония всех сил, при постоянном повиновении законам Творца и Промыслителя». Не случайно святые угодники Божии были любимы дикими зверями. Сергей Радонежский и Серафим Саровский дружили с дикими медведями, делясь с ними своим скудным пропитанием, Святой Герасим мог обнять льва и не быть съеденным им, ибо проявил к сему созданию Божию милосердие и исцелил его. Св. прав. Иоанн Кронштадтский пишет: *«Святые угодники Божии достигли единения с Господом и потому были великими самодельателями чудес, например, Святой Николай Мирликийский и святой Спиридон Тримифунтский. Чем же достигли они единения с Господом? Простотою, смирением, незлобием, любовью бескорытною, нелицемерною, самоотвержением, нещадением себя ради Бога и ближнего, отвращением от всякого греха...»*

Одной из главных ступеней к восхождению человека от глубин греха к Божественной благодати и духовному совершенству **св. преп. Иоанн Лествичник** называл плач о своих грехах. В одной из его книг есть такие слова: *«Мы не будем судимы, братия, мы не будем осуждены за то, что не творили чудес или не возглашали пророчеств; но мы осудимся за то, что не оплакивали своих грехов всю нашу жизнь...»*

Грех отделяет человека от Бога, и отделяет людей друг от друга. **Митрополит Антоний Сурожский** в одной из своих проповедей говорит: *«Если только мы не найдем этой гармонии с Богом, мы будем оставаться разделенными и сломленными внутри самих себя; пока мы не найдем этой гармонии в Боге, мы будем разделены и друг от друга»*. Бог — как ключ гармонии, благодаря которому можно расшифровать и спеть мелодию; Бог... — как тонкая нить, связующая вместе цветы, которые иначе распадутся: как цветы, даже добродетели, даже красота, даже правда распадутся на куски, если нет этой дивной любви, ликования и радости, которые даются нам только в общении с Богом, потому что Он есть любовь, Он есть жизнь. Он есть правда, Он — радость, и свет, и ликование».

Много лет назад родился у меня образ, вылившийся в две стихотвор-

ные строфы: слеза, скатившаяся из Господнего ока и раскинувшаяся озерной гладью в глубине леса, а вокруг... почему-то представились сказочные эльфы и духи цветов. Тогда были они для меня воплощением чего-то невероятно чистого и светлого... Прошли годы и рядом с озерной гладью появился человек, и человек этот смотрел в глубины вод, ища в нем Бога и всматриваясь в собственное отражение. Гармония природы, которая казалось верхом совершенства, обретя своего Создателя, стала источником благодати и мира.



В небесном лесу, близ тенистых ракич  
Слеза из Господнего ока  
Неслышно скатилась и тихо лежит  
Озерною гладью глубокой.

Воздушные эльфы и духи цветов  
На мраморных спинках стрекозок  
Тревожат его серебристый покров  
Легчайшим касанием ножек.

И если взглядеться в зеркальную гладь —  
Придет к тебе в то же мгновенье  
Уменье любить и уменье прощать,  
Спокойствие и вдохновенье.

Присядь, отдохни у прозрачной воды,  
Запомни свое отраженье —  
Отступят печали и грусти следы  
Умчит ветерка дуновенье.

Оковы спадут и озерная гладь  
Сольется с твоею душою  
И тихо тебя осенит благодать  
И мир снова будет с тобою.

Господь есть источник воды живой. В беседе с самарянкой Господь говорит: *«Кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную»* (Иоан.

4,14). «Мир и избыток жизни сердца после причащения, читаем у св. Иоанна Кронштадтского, — есть величайший, неоценимый дар Господа Иисуса Христа, превосходящий все дары, относящиеся к телу и вместе взятые. Без душевного мира — при тесноте и мучении сердца — человек не может пользоваться никакими благами, ни вещественными, ни духовными, для него тогда не существует наслаждений, происходящих от чувства истины, добра и красоты, потому что подавлено и убито самое средоточие его жизни — сердце, или внутренний человек».

**В толковании «Символа веры» Николая Сербского** есть удивительное замечание: «Формы, цвета, числа и размеры, музыка и песня, радость и боль, блики на воде, лучи солнца, пронизывающие пыль, отблески света в воздухе, огненный звездный хоровод не призывают ли вас, образованные, к молитвенному молчанию больше, чем к словам? **Но сей видимый мир по сравнению с невидимым словно сон и реальность, словно символ и дух, словно слова и смысл, словно письмо изгнаннику с далекой родины.** Но и тот, и другой созданы одним и тем же Творцом. Он один ведет их таинственными путями к таинственным целям, которые ведомы лишь Ему, благому Отцу Господа Иисуса Христа и всех избранных чад своих».

Господь сказал ученикам своим: *«Мир оставляю вам, мир Мой даю вам; не так, как мир дает, Я даю вам. Да не смущается сердце ваше и да не устрашается»* (Иоан.: 14,27). И да будет мир в сердцах наших, а гармония природы будет для нас всегдашним напоминанием о жизни будущего века, дарованной нам крестными страданиями и воскресением Иисуса Христа.

Материал подготовила  
Ольга Глуценко  
Фото Екатерины Мальшиевой

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ХРАМЕ

# ЗАЧЕМ ХОДИТЬ В ХРАМ?

Дети мои, любите храм Божий. Храм Божий — это земное небо.

*Митрополит Московский Трифон*

**Я — крещенный в Православной Церкви человек. Я иногда посещаю богослужения, один или два раза, не помню точно, исповедался и причащался, стараюсь жить похристиански, соблюдать заповеди Божии, хотя не считаю необходимым соблюдать посты и молиться постоянно. Но все равно живет моя семья бедно, еле сводим концы с концами... Чем мы провинились пред Богом, разве мы безбожники?**

Не правда ли знакомый вопрос? А давайте задумаемся, кто такие безбожники? *Безбожник — это человек, который живет без Бога.* Это может быть и атеист, и человек, крещенный в Православной Церкви и представитель другой конфессии. Человек может верить в Бога, но при этом не иметь страха Божия и не считать необходимым во всяких нуждах ему молиться и ходить в храм.

Гордыня — вот то свойство души человеческой, которое предрасполагает нас к безбожию, жизни без Бога. Именно по гордыне человек уповает в своих делах на себя, свои силы, забывая о том, что сам Господь сказал: **«Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят».** (Мф. 7, 7-8).

**«Без Мене не можете творити ничесоже,** — учил Христос. Некоторые думают: зачем идти в церковь, можно и дома помолиться. Но церковную молитву нельзя даже сравнить с домашней. Надо всегда помнить, что общая молитва действеннее одиночных молитв. В Евангелии написано: «Если двое из вас согласятся на земле просить о всяком деле, то, чего бы ни попросили, будет им от Отца моего Небесного, ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18, 19-20).

Вне Церкви нет и не может быть спасения. Мир, в котором мы живем, — это житейское море, а Церковь — корабль и кормчий ее — сам Христос. Есть Церковь Небесная, торжествующая, и земная, воинствующая. Небесную Церковь наполняют все Небесные силы и все святые, а земная Церковь — это верующие люди, праведные и грешные; вместе Церковь Небесная и земная составляет единую Вселенскую Церковь, глава которой Господь наш Иисус Христос.

В Библии говорится, что на земле по сотворении мира, Бог освятил для богослужения седьмой день. Этот день называется «суббота». Христиане, в память о



Воскресению Господа Иисуса Христа, посвятили Богу и следующий день за субботой, называемый «воскресенье». У нас с вами есть два дня, в которые мы обязательно должны участвовать в богослужении. Снисходя к немощи человеческой, Православная Церковь установила, что любой православный христианин должен побывать на службе хотя бы в один из вышеуказанных дней в неделю, а также обязательно присутствовать на службах в большие праздники.

В церкви совершаются Таинства, главным из которых является таинство Причащения или Евхаристии. Во время Божественной Литургии совершается всемирная Жертва — та Жертва, которая две тысячи лет назад была принесена за весь род человеческий, и на престоле лежит то же Тело Христово, которое истекло кровью на Кресте, в третий день воскресло и село одесную Отца. Но эта Жертва, которую во время Литургии Господь наш Иисус Христос приносит в лице священника Богу Отцу — Безкровная: за тех, кто принял святое Крещение и является членом Церкви Христовой.

**Как для поддержания телесного здоровья человеку необходима пища, так и для поддержания духовных сил необходимо регулярное приобщение Святых Христовых Таин. Если христианин долго не причащается, то он духовно умирает,** что подтверждается словами Самого Господа: «Если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови Его, то не будете иметь в себе жизни» (Ин. 6, 53).

Несчастен тот человек, который пропустил хотя бы одно воскресное Богослужение, ибо оно уже не вернется!

Апостольское правило говорит: *«Кто не был на Богослужении три воскресных дня без уважительной причины, тот невидимо духом святым отлучается от Церкви»*, т. е. находится уже вне ограды спасения и попадает под власть злых духов и колдунов.

**Церковь часто сравнивают с лечебницей.** Представим себе больного, который приходит к доктору, но походит по коридорам, пообщавшись с другими больными, заглянув в кабинет, уходит. Улучшается ли его состояние после такого визита? Так же и в церкви. Человек напишет записочку, поставит свечку и все... И так до следующего раза. А ведь все мы духовно нездоровы, и участие в Таинствах есть для нас та самая необходимая операция, благодаря которой в наших душах происходят положительные изменения. Причем нужно стараться как можно чаще прибегать к этим спасительным средствам, чтобы не растрчивать той благодати, которая сообщается нам в Таинствах.

**Храм по справедливости может быть назван также училищем веры и благочестия.** Св. прав. Иоанн Кронштадтский писал в своем дневнике: «В храме, в его расположении и частях, в иконах, Богослужении с чтением Св. Писаний, пением, обрядами, начертано образно, как на карте, в лицах, в общих чертах, вся ветхозаветная, новозаветная и церковная история, все божественное домостроительство человеческого спасения. Величественно зрелище Богослужения нашей Православной Церкви для тех, кто понимает его, кто вникает в его сущность, дух, значение, смысл!» Поэтому не только дети и неграмотные старушки должны усердно посещать церковь, но и люди, которые учились в школах разным мирским наукам: для истинного христианина школа не может заменить храма Божия.

Очень часто люди, которые не желают ходить в Церковь, придумывают различные причины, чтобы себя оправдать и успокоить. Сначала они выглядят довольно убедительно, но их безосновательность можно показать на следующем примере:

**Десять причин, почему я никогда не моюсь**

1. Меня заставляли мыться в детстве.
2. Люди, которые моются, — лицемеры, они думают, что чище остальных.
3. Так много сортов мыла, что я никогда не смогу решить, какой лучше.
4. Я мылся когда-то, но мне это надоело.
5. Я моюсь только на Рождество и на Пасху.
6. Никто из моих друзей не моется.
7. Я стану мыться ближе к старости.
8. У меня совершенно нет времени.
9. В ванной недостаточно тепло и уютно.
10. Людям, которые делают мыло, интересны только мои деньги.



# ТУРЦИЯ — ЗЕМЛЯ ХРИСТИАНСКИХ СВЯТЫНЬ

*Для наших соотечественников Турция, впрочем, в большинстве случаев отнюдь не библейская, давно стала одной из самых привлекательных туристических стран. А как бы хотелось, чтобы люди, приезжающие в Малую Азию, понимали и чувствовали, по сколь важной для нашей духовной истории земле они ходят. Турция вдоль и поперек исхожена стопами великих святых: Пресвятой Богородицы, Иоанна Богослова, Василия Великого. Эта древняя земля слышала речи Апостола Павла и Николая Чудотворца здесь находится грот «семи стязщих отроков» — прообраз воскресения рода человеческого, величайший памятник архитектуры — Собор Святой Софии, древнейшие церкви Каппадокии, вырубленные в скалах. Здесь написаны Евангелие от Иоанна, Первое письмо к Коринфянам, Письмо Филиппинцам, Письмо Галатам, здесь проходили два Вселенских собора.*

В октябре 2008 в составе паломнической группы мне довелось пройти дорогами святых апостолов, познакомиться с «другой» Турцией — землей христианских святынь. Прилетев в Стамбул и разместившись в гостинице, мы отправились погулять по городу. Вокруг — мечети, турецкие флаги и... лавочки с узанаваемыми турецкими товарами. Глядя на современный Стамбул, думалось о том, что этот город был задуман равноапостольным императором Константином как священный Рим новой Христианской империи и при закладке, в 330 году, посвящен Пресвятой Деве Марии. Построен был город всего за шесть лет на месте более древнего города Византия и стал городом-исполином, не уступавшим по красоте древнему Риму. Думалось и о том, что наша поездка — это возвращение в Византию, в настоящее время представляющую собой христианские святыни Турции.

Знакомство с христианской Турцией мы начали с **церкви Георгия Победоносца**, построенной в **1604 году** и являющейся **резиденцией Вселенского Патриарха**. Это красивый храм, в котором хранится сразу несколько реликвий, дорогих сердцу каждого христианина. Каждая из этих реликвий обладает такой ценностью, что ее одной было бы достаточно, чтобы храм стал местом паломничества христиан со всего мира. В храме находится колонна бичевания Господа Иисуса Христа, Патриарший престол, бывший там во времена Иоанна Златоуста, мощи Иоанна Златоуста и Григория Богослова. Также в храме находятся раки с мощами Евфимии Всехвальной (304 год) Соломонии (166 год до Р.Х) и царицы Феофании (X век). Особую ценность представляют также мозаичные иконы Спасителя и

Пресвятой Богородицы, перенесенные сюда из Студийского монастыря.

Следующим местом нашего паломничества стала **Болгарская церковь Святого Первомученика Стефана на берегу Босфора**. Уникальность этой церкви заключается в том, что она целиком сделана из листового железа. Из-за особенностей грунта строить каменную церковь на берегу Босфора было невоз-

можно, необыкновенно величественный и красивый. Протяженность Стамбула 108 км, население — 14 миллионов жителей. Город состоит из двух-трехэтажных построек, уступами поднимающихся в горы. Берега Европы и Азии соединены двумя необыкновенно красивыми мостами. По обоим берегам Босфора взору путешественника открывается множество живописных видов: руины древних крепостей, колоритные прибрежные районы, изящные виллы и зеленые парки.

Причалив к берегу, мы на автобусе отправились во **Влахернскую церковь**. Церковь была построена в V веке над весьма почитаемым еще с языческих времен священным целебным источником, носящим название «слезы Девы Марии». Древнее здание церкви не сохранилось, однако мраморная купель источника до сих пор полна воды. Церковь действующая, здесь можно написать записочки и набрать святой воды из источника. Когда-то Влахернская церковь была одной из главных святынь Константинополя: *здесь хранились покров и пояс Богоматери, тайно вывезенные в V в. паломниками из Иерусалима.*

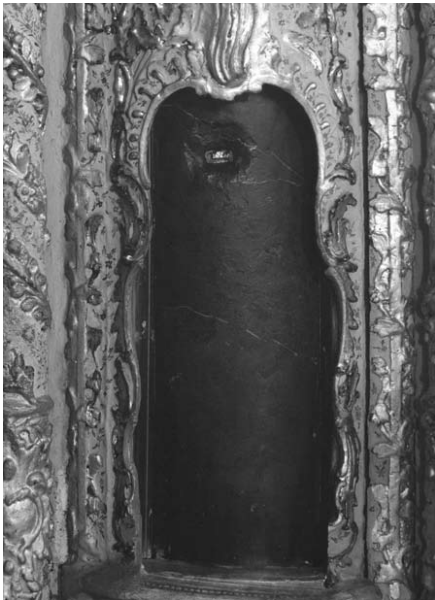
Для паломников из России Влахернский храм особенно близок и дорог: ведь именно здесь случилось чудное видение блаженному Андрею, вылившееся в великий праздник Заступничества Пресвятой Владычицы Богородицы — праздник Покрова. Здесь Царица Небесная вручила чудотворный образ Успения, именуемый ныне Киево-Печерским, отправляя строителей в Киев строить Успенский собор в Печерском монастыре. По преданию, из Влахерны в северный город Тихвин перенесен был по воздуху чудотворный образ Матери Божией «Одигитрия».



*Св. апостол Андрей ставит епископом Царьграда своего ученика Стахиса. Мозаика*

можно, и по заказу болгарской православной общины в Вене была отлита железная церковь, все детали которой были морем доставлены в Константинополь. Церковь — необыкновенно красивая, ажурная. В ней и сейчас совершаются богослужения.

Во время **теплоходной прогулки** по Босфору нашему взору открылся весь



*Церковь Вмч. Георгия Победоносца.  
Колонна бичевания Иисуса Христа*

Сейчас Влахернская церковь — это небольшой храм, состоящий из двух этажей. На первом находятся старинные иконы и продаются свечи. Спустившись по ступенькам вниз, вы попадаете в небольшое помещение, где находится святой источник и проходит служба.

Затем мы отправились в **церковь Святого Великомученика и Исцелителя Пантелеимона Афонского подворья**. Назвать это храмом, в привычном нам понимании, очень сложно. Церковь находится на шестом этаже жилого дома. Подниматься по лестнице нужно в абсолютной тишине, так как проживающие в доме турецкие семьи не любят шума. В этом же доме живут и священники — отец Тимофей и отец Корнилий. Рядом находится большой храм, в настоящее время переделанный в мечеть. Раньше храм и несколько соседних с ним домов составляли русское подворье, но в свое время они были «удачно» проданы советской властью. Так как мы приехали в Турцию со своим батюшкой, то он помогал вести службу, а затем исповедовал нас.

На праздник Покрова Пресвятой Богородицы мы, милостию Божией, попали на Божественную литургию во Влахернский храм, где причастились Святых Христовых Таин.

После окончания богослужения мы поспешили в автобус, так как впереди нас ожидало посещение одной из главных святынь православия — храма Святой Софии. **Собор Святой Софии** был построен в 324-337 году при императоре Константине, но сгорел во время народного восстания. Император Юстиниан (527-565 г.г.) из чувства благодарности Богу за сохранение своей жизни и за возвращение спокойствия в Империю решил отстроить собор заново и пригласил для этого лучших архитекторов того времени.

Строительство собора поглотило три годовых дохода Византийской империи. Сам храм, по размеру занимающий четвертое место в мире, был так роскошно и искусно декорирован, что когда Юстиниан впервые вошел в храм, то будучи не в силах сдержать свой восторг, воскликнул: «Слава Богу, который дал мне возможность закончить эту постройку. Я победил и тебя, о Соломон!» Собор представляет собой крест размером 70 на 50 метров. Возвести сооружение такой длины и ширины и перекрыть его мозаичным куполом диаметром 32 метра было в те годы революционной задачей. Сорок ребер расходятся от центра купола к его основанию, в котором прорезано 40 окон — пронизанные светом, они делают купол похожим на украшенную бриллиантами корону. Купол храма покоится на четырех опорах, зрительно отрезающих его от нижней части сооружения. Вошедшему в храм кажется, что огромный купол не имеет реальной опоры, а как бы висит в воздухе. По этому поводу Прокопий Кесарийский (VI век) написал: «Совершенно непонятным образом держится в воздухе это воздушное строение, как будто не на прочной основе, а на золотом канате свисает с неба. Всякий сразу понимает, что не человеческим могуществом или искусством, но Божим соизволением совершено такое дело». Внутренняя отделка храма продолжалась на протяжении нескольких столетий. Мозаики на золотом полу и восемь зеленых яшмовых колонн были взяты из храма Артемиды в Эфесе. Стены храма также полностью покрыты мозаиками. Часть настенной мозаики погибла в период «иконоборчества», но позднее была восстановлена. Одной из первых была восстановлена великолепная мозаика — Богородица с младенцем Иисусом Христом (IX век).

*Около тысячи лет собор Святой Софии сохранял статус крупнейшего христианского собора в мире, был триумфом христианства и символом Византии. После того, как в 1453 году Мехмет II захватил город, **церковь стала мечетью**. К ней было пристроено четыре минарета, внутри повешено восемь огромных медальонов с именами Аллаха, Мухаммеда, первых калифов и имамов. Почти пятьсот лет главная мечеть Стамбула, Аяя-София, служила моделью для многих других турецких мечетей.*

Большинство фресок и мозаик остались невредимыми, так как в течение нескольких веков они были замазаны штукатуркой. *Турки не нанесли большого ущерба собору, сохранив все его мозаичные изображения под слоем штукатурки. Больше всего собор пострадал от самих христиан — крестоносцев, бросавших копья в мозаичные изображения и тем самым разрушавших внутренность одного из самых красивых храмов христианства.*

Помимо художественной ценности самого храма, в Софии находятся почитаемые святыни и наблюдаются необычные явления. В соборе есть «холодное окно», где даже в самый жаркий день веет прохладный ветерок. Также существует поверье, что, когда войска Мехмета II ворвались в собор, там шла Божественная литургия и священник держал чашу с дарами. Чтобы избежать осквернения святыни, священник подошел к одной и колонн, и та поглотила его вместе с чашей. Если в соборе стоит тишина, то можно услышать пение, исходящее из колонны... До разграбления крестоносцами Константинополя в 1204 году, в Соборе хранилась Туринская плащаница.

В 1934 году, согласно декрету Ататюрка, Аяя-София стала музеем, а с фресок и мозаик были счищены скрывающие их слои штукатурки. В настоя-



*Святая София.*





Святая София. Интерьер храма

щее время можно видеть изумительные по красоте восстановленные мозаичные иконы. Но реставрация еще далека от завершения.

Наша программа была очень насыщенной. Сразу после Святой Софии мы направились в **Музей в церкви бывшего монастыря Хора**. «Хора» можно перевести как «загородный монастырь». Монастырь существует предположительно с VI века. Храм его много раз перестраивался, но *знаменит* не архитектурой, а *мозаиками и фресками*. Мозаики были созданы в 1316-1321 гг. по заказу вельможи Феодора Метохита, который в этом монастыре провел свои последние дни и был похоронен.

Еще одним из исторических сооружений Стамбула является **водохранилище Еребатан**, находящееся на юго-западе от Собора Святой Софии. Наличие поднимающихся из воды бесчисленных мраморных колонн привело к тому, что местные жители стали называть это огромное водохранилище, построенное по распоряжению византийского императора Юстиниана, **Дворцом, провалившимся под землю**. Гигантское сооружение имеет четырехугольную форму длиной 140 и шириной 70 метров. 52 каменные ступени спускаются внутрь водохранилища, где находится 336 колонн, высота каждой из которых составляет 9 метров. Колонны стоят в 12 рядов — по 28 колонн в каждом ряду. В качестве постаментов для двух колонн используются изображения двух голов медуз, являющихся шедевром скульптурного искусства Римского периода. По всей длине водохранилища сделаны мостки для пешеходов. Приятная музыка, подсветка и огромное количество плавающих рыб производят незабываемое впечатление.

В наши планы входило также посещение **храма Святой Ирины**, в котором *проходил Второй Вселенский собор*. Но, к

нашему сожалению, храм, находящийся на территории музея султана, в этот день был закрыт. *Слушая рассказ об истории этого храма, мы еще раз задумались о путях Божественного Провидения. В храме много веков, бережно сохраняемое мусульманами, хранится копье, которым был пронзен Спаситель на кресте и посох Моисея. Кто знает, как бы сложилась судьба этих святынь, если бы мусульмане не почитали их столь великой ценностью...*

Одним из самых удивительных и незабываемых мест нашего паломничества стала **Каппадокия**. При первой встрече с этой областью Турции, невольно возникает мысль, что вы находитесь на иной планете. Здесь есть вулканы с заснеженными вершинами, невысокие горы и скальные массивы. Скалы, достигающие высоты тридцать и более метров, имеют причудливую форму, напоминая то почти идеальные конусы, то гигантские зонтичные грибы. Хаотичные скопления этих замысловатых природных образований, чередующиеся с глубокими ущельями, простираются на большие пространства.

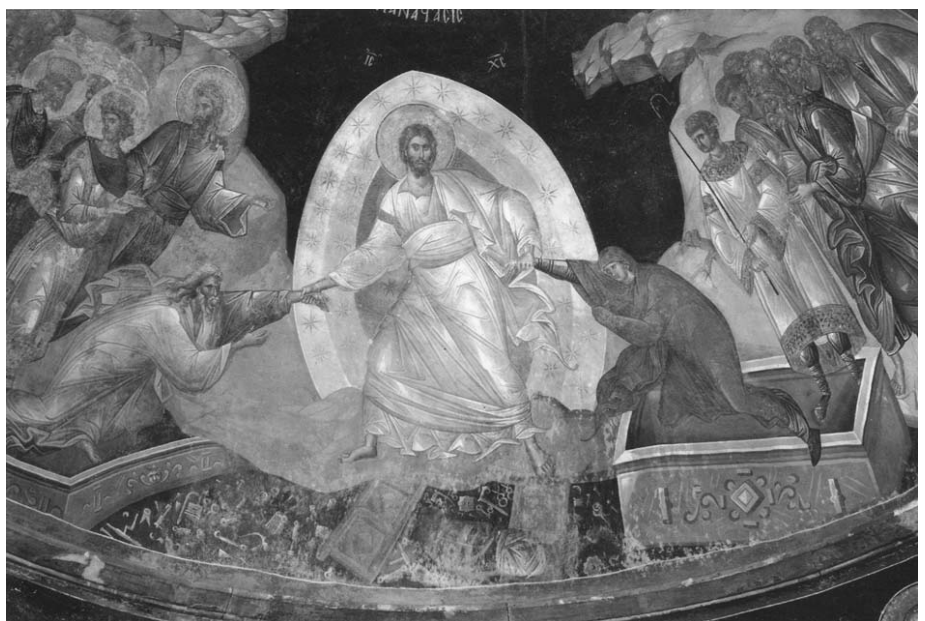
Каппадокию, область в центральной Анатолии, в старину называли «страной церковей», сейчас ее чаще именуют «страной лунных пейзажей». Именно здесь появились первые христиане, спасавшиеся в лабиринтах скал от религиозных гонений. Здесь насчитывается несколько сотен скальных церквей. Именно здесь в IV веке Василием Великим и Григорием Богословом был составлен первый монастырский устав. На этой земле звучала апостольская проповедь святого Павла и был явлен миру целый сонм святых.

В церковном календаре значится более пятидесяти имен святителей, мучеников, преподобных и праведных, чей подвиг был так или иначе связан с этим

регионом. Каппадокия — родина мученика Лонгина Сотника, того самого, который, стоя при Кресте Спасителя, воскликнул: «Воистину Божий Сын бе Сей!» Уроженцами этих мест являлись святители Василий Великий, Григорий Нисский и Григорий Богослов, вошедшие в историю с именем «великих каппадокийцев». Есть любопытное турецкое предание о том, как двое святых христиан *разговаривали, находясь каждый на вершине отдельной горы, и оба слышали друг друга*. Этими святыми были **Василий Великий** и **Григорий Богослов**.

Каппадокия — родина святого великомученика Георгия Победоносца и его дальней родственницы, святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии. Отсюда родом преподобные Савва Освященный — основатель Великой Лавры в Палестине и Симеон Столпник. В величественном сонме православных мучеников-каппадокийцев просияли сорок воинов, пострадавших в Севастийском озере.

К концу III века христиане начали активно осваивать область между тремя крупнейшими городами Каппадокии: Ниссой, Назианзом и Кесарией. Они использовали подземные укрытия, возникшие еще в период Хеттского царства. Именно христиане расширили и углубили эти пещерные сооружения, создав в некоторых местах настоящие **подземные города**, население которых составляло, по современным подсчетам, до 10 тысяч человек. Наиболее известный из них, находящийся **близ селения Деринкую, уходит в толщу земли на 85 метров**. В многоэтажных лабиринтах находились жилые помещения, хранилища, конюшни, мастерские... и, конечно, храмы. Древние подземные города, в настоящее время открытые для посещения, до сих пор потрясают своим масштабом и в совершенстве



Церковь Хора. Избавление Иисусом Адама и Евы из ада



Каппадокия. Горы из розового туфа

продуманной системой жизнеобеспечения. Здесь до сих пор функционируют вентиляционные шахты того времени, а туннели и залы достаточно хорошо освещены. Во многом похож на Деринкую **город Каймаклы**, но он имеет меньшие размеры (правда, археологи раскопали лишь пять этажей).

Существует предположение, что подземные города использовались христианами как убежища сначала от гонений римских императоров, потом от арабов-кочевников, которые часто совершали набеги на эти земли в VII веке, а затем от турок-сельджуков.

Ознакомьтесь с тем, как подвизались христиане Каппадокии в раннем Средневековье, лучше всего, посетив **долину Гёреме**, отстоящую на 10 километров от Невшехира. Здесь расположен **музей под открытым небом, на территории которого открыто более двадцати высеченных в скалах храмов и несколько монастырей**.

В честь какого именно праздника или святого были освящены алтари каппадокийских храмов, в большинстве случаев неизвестно. В путеводителях они носят причудливые имена, рожденные фантазией местных жителей и отражающие какую-либо характерную особенность церковных росписей. Таким образом, например, в обиход были введены названия храмов Гёреме: Йыанлы-килисе («Змеиная церковь»), Каранлик-килисе («Темная церковь»), Чарикли-килисе («Церковь с сандалиями»). В «Темной церкви», действительно, царит полумрак, так как она находится в толще скалы и свет попадает внутрь через одно крохотное окошко. Здесь можно видеть **уникальное изображение Христа, потирающего ад в виде поверженной фигуры человека, скованного по рукам и ногам**. На фресках «Змеиной церкви» запечатлены великомученики Георгий Победоносец

и Феодор Стратилат в образе воинов на белых конях, поражающих большого змия. Изображения воинов-змеборцев встречаются в росписях каппадокийских храмов, пожалуй, чаще, чем изображения иных святых.

Одной из главных достопримечательностей Гёреме является Токалыкисе («Церковь с пряжкой»). Это самый большой храм в этой местности. Он отличается хорошей сохранностью внутреннего облика, в том числе росписей, относимых к рубежу X–XI веков. Примечательно, что здесь, как и в некоторых других местах, можно видеть на фресках изображения Девы Марии и праведного Иосифа, испивающих воду из сосуда. Это **апокрифический сюжет «Испытание водой»**. По преданию, у иудеев был обычай давать людям, заподозренным в преступлениях, особую воду, отведав которую, виновный заболел или умирал. Когда обнаружилась беременность Пречистой Девы, по указанию иудейского первосвященника Она и Иосиф Обручник были испытаны таким же образом, дабы удостовериться, что обет целомудрия не был ими нарушен. В небольшой нише в алтарной части Токалыкисе имеется **образ Пресвятой Богородицы «Умиление»**, являющийся самым ранним из известных изображений данного иконографического извода.

С XV века Каппадокия принадлежала Османской империи. В этих условиях православные христиане переживали трудные времена. В святцах можно найти имена мучеников, пострадавших в этот период. В XVIII столетии в Каппадокии просияло имя **святого праведного Иоанна Русского** — нашего соотечественника, явившего беспримерную стойкость в вере, смирение и жертвенность. Его имя и поныне почитается не только христианами, но и мусульманами.

Чем ближе к Эгейскому морю, тем мягче и разнообразней краски, даже климат меняется, и вот уже стекла машины заливает прохладный дождик, который среди высохших трав Лаодикии, наверное, показался бы чудом. Чуть не доезжая до Смирны, мы сворачиваем на Сельчук — древний Эфес. Помимо грандиозных развалин античного города здесь находятся **дом Богоматери, могила апостола Иоанна Богослова, храм, где проходил III Вселенский собор**, и так называемый **грот «семи спящих отроков»** — всего и не перечислишь. С последним связано такое предание: во времена правления императора Деция (249–251 г.г.) семь молодых юношей-христиан, спасаясь от римлян, укрылись в пещере, где и были замурованы преследователями. Наутро они проснулись от землетрясения, открывшего вход в пещеру, а вернувшись в город, обнаружили себя уже в V веке, когда христианство стало государственной религией. Предание дошло до нас в христианских документах VI века, но самое интересное то, что события эти упоминаются и в Коране. Позже на месте этой пещеры, расположенной примерно в 8 километрах от античного города, был выстроен храм, развалины которого в наши дни открыты для туристов и которые мы посетили и прочитали молитвы. Причем в это время приехали два автобуса с турецкими школьниками, которые стояли и слушали, а главное, не мешали.

**Древний город Мира** расположен на южном побережье Малой Азии к западу от Анталийского залива, имеющего форму полумесяца. Руины древнего города находятся в полутора километрах к северу от Демре, называемого сегодня также Кале. Мира была одним из античных городов Анталийского залива. Здесь побывали святые апостолы Павел и Лука. Их, арестованных, пересаживали здесь с одного корабля на другой. **Епископом города Мира был Святой Николай**



Гёреме. Скальные храмы и монастыри



*Дом Пресвятой Богородицы*

**Угодник.** До наших дней сохранился великолепный храм-базилика, настоятелем которого был этот почитаемый во всем мире святой. В храме бережно хранится саркофаг, в котором был погребен святой Николай, пока его останки не увезли в Бари. Сейчас перед саркофагом сделана стеклянная перегородка, так как многочисленные свечи, зажигаемые паломниками на крышке саркофага, представляли опасность для его сохранности.

По воскресеньям в храме совершается богослужение. А в остальные дни он открыт для многочисленных паломнических и экскурсионных групп. Особенностью этого храма является необычное расположение святой святы. Алтарь, ограниченный колоннами, находится в середине храма. Экскурсии идут одна за одной, и вот один из экскурсоводов с упоением рассказывает очередное поверье, что, если, положив руку на алтарь, трижды обежать вокруг него, то исполнятся все желания. И вот уже, не задумываясь о том, что даже войти в алтарь женщине непозволительно, на наших глазах туристы, стоя друг за другом, начинают «нарезать круги» вокруг алтаря...

Сейчас храм восстанавливается. В базилике находятся великолепные фрески и росписи. Слева от входа в маленьком саду установлена статуя Святого Николая, несущего мешок с подарками и окруженного детьми. Ранее на главной площади города стояла большая статуя Николая Чудотворца, но по распоряжению мэра города она была заменена на Санта-Клауса, как более известного всем жителям города персонажа.

Наша группа направляется в **город Изник** (древняя Никея), где в 325 году прошел Первый Вселенский собор. Здесь, будучи императором, Сам Константин Великий возглавлял заседания синклита в здании дворца Сената. В этом городе был принят Символ Веры.

Далее мы держим путь в **Эфес, близ современного Сельчука**, где бывали святой апостол Лука и святой апостол Павел, где в 431 году состоялся Третий Вселенский собор. В Эфесе **погребен апостол Иоанн Богослов**. Могила Святого апостола Иоанна Богослова находится рядом со средневековой крепостью, видной еще с автострады. Сворачиваем по коричневому указателю Saint John. Почти тут же справа — большие ворота. Зайдя в них, оказываемся среди посаженных розами, ухоженных развалин.

В IV веке на месте могилы была построена маленькая церковь с деревянной крышей, а через 200 лет при императоре Юстиниане здесь возвели огромную базилику с шестью куполами, каждый из которых достигал в высоту 30 метров. Сейчас от нее остались лишь напольные плиты да несколько рядов белоснежных колонн. На фоне мягкого близкого неба, расцвеченного широкой радугой, кажется, что они вполне могут обходиться и без куполов, что это — храм, разомкнутый ввысь. Плита, установленная во время визита Папы Римского в 70-х годах прошлого века гласит, что под нею покоится Святой апостол Иоанн Богослов.

**В древней Эдессе**, сейчас город **Урфа, родился Авраам, завершил свой жизненный путь апостол Фома**. В **Памуккале**, древний **Гиераполис**, был **распят апостол Филипп**. Город **Измит** (древняя **Никомидия**) связан с такими именами, как святая Варвара, святой великомученик Пантелеймон и с именами многих других христиан, закончивших свой путь в бывшей столице Римской империи.

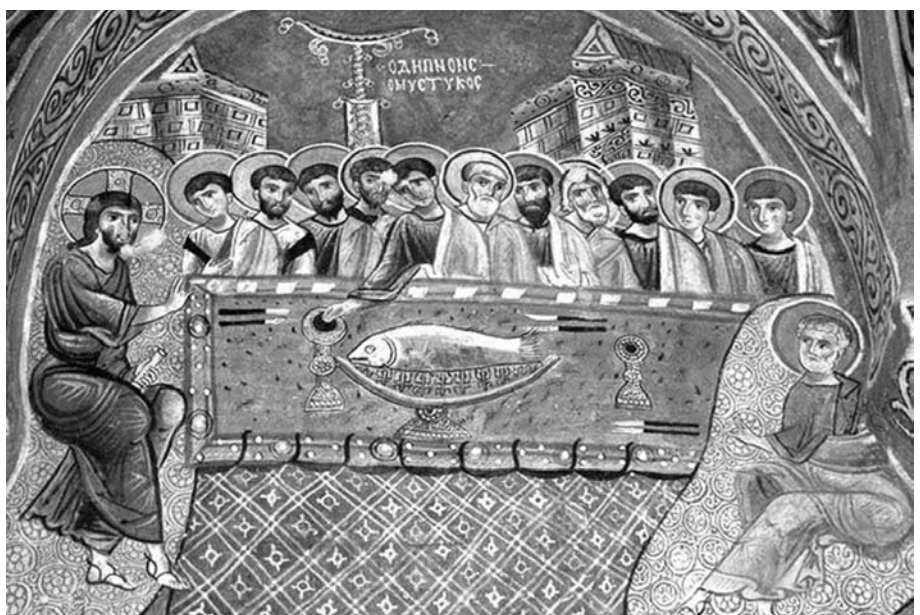
Последним местом нашего паломничества стал **Дом Пресвятой Богородицы**, расположенный на **западном склоне Соловьиной горы**

**около Эфеса (Сельчука)**. На многие века этот дом был утерян человечеством и вновь обретен в лишь в 1891 году. С тех пор это святое место посещается как христианами, так и мусульманами. До двухсот тысяч христиан и столько же мусульман прибывает сюда ежегодно на поклонение этому святому месту.

В комнате на правой стороне от входа имеется изящный рисунок Пресвятой Богородицы, который был написан в 1978 французским художником русского происхождения. В доме находится также Коран, в котором имя Богородицы упоминается 33 раза. Вдоль обеих сторон дороги — оливковые деревья, посаженные лазаритскими монахами еще в 1898 году. По дороге нескончаемым потоком идут и паломники, и экскурсанты. Я помню свое первое посещение, когда мы, выстояв очередь, вошли в домик и через несколько минут вышли из него, так как сзади напирали люди. Матушка Евгения, прибывшая с нами из Москвы, заранее предупредила, что вряд ли нам повезет побыть внутри дольше. Но на все воля Божья. Стоя на коленях, мы старались под руководством матушки Евгении прочесть Акафист Пресвятой Богородице и петь. Мусульманская семья, вошедшая вслед за нами и ставшая в дверях, не пыталась нарушить наше моление. Стоило нам закончить наше пение, как подъехали три автобуса с экскурсантами...

*Подошло к концу наше путешествие. На следующее утро был отлет в Москву. Сердце, мысли и чувства были переполнены ощущениями от прикосновения к многочисленным святыням, от осознания того, что две недели мы ходили по земле апостолов, мучеников и святых, волею Божией ставшей мусульманским государством, но радушно принимающей всех желающих поклониться великим святыням христианства.*

*Тамара Хобод*



*Каранлик-Килисе. Тайная Вечера*





# ПАСХА ГЛАЗАМИ ИНДИЙЦА

ИЗ КНИГИ НИКОЛАЯ СЕРБСКОГО  
ИНДИЙСКИЕ ПИСЬМА

*Книга святителя Николая Сербского «Индийские письма» представляет собой переписку индийских мудрецов и военных, сербских ученых, арабов-мусульман и монаха-святогорца. Авторы писем объединяет любовь друг к другу, искреннее желание найти истину в Боге, спасти свою душу и послужить спасению ближних. Обстоятельства их жизни свидетельствуют о том, что обрести истину и спасение можно лишь во Христе. Остальные пути ведут в никуда, в какой-то страшный тупик, выйти из которого собственными силами уже невозможно.*

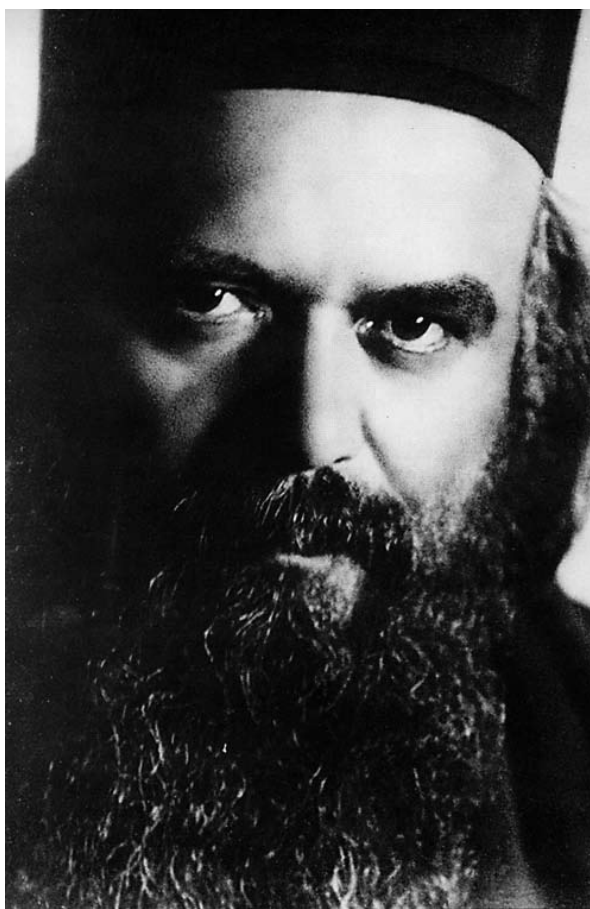
*Предлагаемый отрывок представляет собой впечатления индийского военного от праздника Пасхи в Сербии во II половине XIX века.*

В день Пасхи мы были во дворцовом храме. Божественную службу служили священники в златотканых облачениях. Как мы потом узнали, у христиан Божественная служба символизирует драму жизни Христа Мессии. Пелась одна и та же песнь — то протяжно и магично, то быстро и с восклицанием и чуть ли не с пляской. Пелась бесчисленное множество раз. Эта песнь звучит так:

Христос воскрес из мертвых,  
смертию смерть поправ  
и сущим во гробех живот даровав.

Действительно, чудо и таинство. Я дрожал от какого-то необъяснимого страха. Наши христианские миссионеры в Индии бесконечно убоги в сравнении с этим образом величественного Мессии, Победителя смерти. Священник произнес речь, весьма волнующую. Я просил брата нашего Феодосия Мангалу постараться перевести ее на индийский.

В конце службы все присутствовавшие подходили к королю и поздравляли его с праздником следующими словами: «Христос воскрес!», на что король каждому отвечал: «Воистину воскрес!». По выходе из церкви мы пошли на смотр королевской гвардии. Гвардейцы были в праздничной красочной форме, что нашим глазам было особенно приятно. Все воины — молодцы, дивные статью и красотой. Как наши кашмирцы и гималайские горцы. Трубы возвестили прибытие короля. Как мне объяснили, трубы исполняли пьесу «Это наш король! Это наш король!». Когда воцарилась тишина,



король приветствовал войско словами: «Христос воскрес, братья!», на что грянул громогласный ответ из сотен молодецких грудей: «Воистину воскрес!». В волнении я сказал себе: вот где люди не шутят с верой. Вот неслыханная и невиданная для нас картина: чтобы властитель поздравлял свою армию с самым неслыханным и невиданным фактом человеческой истории — Воскресением Христовым! Он поздравляет, будто утверждает факт Христова Воскресения,

а его армия поздравляет его в ответ подтверждением этого факта: «Воистину Христос воскрес!». Здесь нет того заигрывания с верой, какое имеется у нас, в Индии.

После военного парада мы были приглашены во дворец на завтрак. Здесь дарили друг другу вареные яйца, окрашенные в красный цвет в знак радости. В знак радости о победе Христа над смертью. В самом деле удивительно! Затем стали христосоваться яйцами: король и королева, и их дети, и офицеры, и все приглашенные гости. Один держит яйцо в руке, а другой ударяет. Тот, кто ударяет, восклицает: «Христос воскрес!», а тот, кто держит, отвечает: «Воистину воскрес!». Когда мы вышли на улицу, со всех сторон слышались поздравления: «Христос воскрес!» и «Воистину воскрес!». Никто не говорит: «Доброе утро» или «Добрый день», но: «Христос воскрес!» и: «Воистину воскрес!». Газеты печатают передовицы с заголовком: «Христос воскрес! Воистину воскрес!». Весь воздух исполнен этим поздравлением. Я сказал бы, что и птицы щебечут, и листья шелестят, и великий Дунай гудит только эти слова: «Христос воскрес!» и «Воистину воскрес!».

О мой Арджуна, в первый раз мое сердце осияла радость с тех пор, как я разлучился с Индией. Благодарение богине Кали, которой мы здесь всегда мысленно приносим жертвы. А ты не забудь принести ей жертву по нашему обычаю и от моего имени тоже.

Любящий тебя брат Рама

*Из письма Сисодия брату Арждуне*

**Учредитель и издатель:**

Донская церковь  
г. Мытищи (поселок Перловский)  
Московской епархии  
Русской Православной  
Церкви

**Дорогие братья и сестры!**

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна или принесите в храм.

**Редакция газеты «Донская Слобода»**

будет рада любой форме сотрудничества.

Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: **141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**

Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)  
E-mail: [info@donsloboda.ru](mailto:info@donsloboda.ru)

**Редакция:**

Главный редактор:  
священник Иоанн Осипов  
Ответственный редактор:  
Ольга Глуценко  
Корректор: Т. А. Глуценко  
Художник: Елена Ситникова  
Верстка: Михаил Алимпиев